

科目名	表現文化論		
担当教員名	東 聖子、武田 比呂男、赤間 恵都子、福田 仁 他		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年		ク ラ ス	1Aクラス
開 講 期		必修・選択の別	
授 業 形 態		単 位 数	
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

表現文化学科でさまざまな専門科目を学ぶ上での基礎的な科目です。

文化現象を学問対象として捉え、それらの構造や歴史性、また社会との関係など、多角的な視点から学びます。人間の多様な表現行為に関する基本的な概念を身につけ、総合的に考察できるようになることを学修目標とします。

#### 内容

以下のテーマにそってオムニバス形式で行います。

第1～2講：序論（人間・表現・ことば）

第3～5講：コミュニケーション（コミュニケーションスタイルの比較、外から見た日本、ジェンダーと表現）

第6～8講：文学（女流作家の視点、社会と文学）

第9～11講：歴史（戦争と文化、ナショナル・アイデンティティー、服飾の文化と歴史）

第12～13講：芸術（越境する演劇、環境芸術）

第14～15講：総論（自然・表現・イメージ）

講義内容や順序については、変更する場合があります。

#### 評価

提出物等の平常点30%、筆記試験70%、以上の合計60%以上を合格とします。

#### 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

教科書は指定しません。

参考図書は必要に応じて授業時に紹介します。

科目名	日本の歴史		
担当教員名	教員未設定		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年		ク ラ ス	
開 講 期		必修・選択の別	
授 業 形 態		単 位 数	
資 格 関 係			

ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

#### 科目の性格

この科目はコース選択科目(専門教育科目)である。

#### 科目の概要

本科目は、日本社会の歴史について学ぶものである。今年度は、とくに「現代史」に焦点を当てて授業を構成する。主に「昭和史」を概観し、世界と日本がどのような関係を持ってきたのか、満州事変以降の「大東亜戦争」の本質は、何だったのかを考察する。貴重な記録映像を活用し、視聴覚的なアプローチを試みる。

#### 学修目標

本科目の学修目標は、以下のとおりである。 昭和史の概要について理解することができる。 映像視聴を通して理解を深化させることができる。 現代史について自分の見解をまとめることができる。

## 内容

1. 「昭和」という時代のはじまり
2. 昭和恐慌と満州事変の勃発
3. 不安な時代と大衆文化の動向
4. 対中国戦争の本格化
5. 日中戦争と戦時体制の強化
6. 庶民文化の統制 学問・思想への弾圧
7. 太平洋戦争と破局への道
8. 第二次世界大戦の勃発と欧州の情勢
9. 初期「太平洋戦争」 真珠湾への道 マレー半島攻略 大東亜共栄圏構想
10. ガダルカナル島の戦闘 中部太平洋での失策と無謀な戦線拡大
11. インパール作戦の実態
12. サイパン島陥落に至る諸問題
13. 硫黄島・沖縄の「玉砕」とポツダム宣言受諾への道程
14. 連合国(アメリカ主体)による「占領政策」と日本文化の動向
15. まとめ

## 評価

視聴カード30点、レポート20点、筆記試験50点の配点で、合計60点以上を単位認定する。合格点に満たなかった場合は「再試験」を行う。

## 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

【テキスト】 使用しない。授業中に随時プリントを配布する。

【参考図書】 岩波新書、講談社現代新書などに関連図書が多数刊行されている。また、高等学校で使用した「日本史」の

文部科学省検定済み教科用図書は重要な資料となる。

科目名	総合演習		
担当教員名	橋本 克己		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年		ク ラ ス	0Eクラス
開 講 期		必修・選択の別	
授 業 形 態		単 位 数	
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

科目の性格	この科目は表現文化学科における「卒業研究」のゼミナールである
科目の概要	学生が自ら設定した課題を探求し発表を行う
学修目標	古典を熟読し作者の心情を読み取ることができる

#### 内容

すべての人間は一度だけ「生まれ」一度だけ「死ぬ」という逃れられない真理の中にいきているが、日常生活の中でそれを考える機会は殆どない。この演習では東西の古典を通して、この非日常的な問題に取り組んで行く。

前期は世阿弥の『風姿花伝』とカントの『実践理性批判』を取り上げて、「生きること」の意味を考察する。『風姿花伝』では「年来稽古の条々」に焦点を当てて、世阿弥が示すところの若い時に積まなければならない研鑽のあり方や課題とその意義を考察する。

後期は鴨長明の『方丈記』とプラトンの『ソクラテスの弁明』『クリトン』を取り上げて、「無常」と「死ぬこと」の意味を考察する。『方丈記』では、いくつかの説話を通して我々人間に与えられた生きる時間のはかなさと移ろいの意味を考察する。

各自がテキストのどの部分を研究発表するかは、初回の授業で相談する。

最終的には、各自の研究発表の成果をレポートにまとめる。

#### 評価

研究発表の成果を50点、まとめレポートの成果を50点、合計100点で換算し、60点以上の得点で及第とする。

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

テキストはすべて岩波文庫(岩波書店)を使用する。使用する4冊の書名は「内容」の欄に記載してある。

科目名	表現文化論		
担当教員名	小柳 昇		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1	ク ラ ス	1Bクラス
開 講 期	前期	必修・選択の別	必修*
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

表現文化学科でさまざまな専門科目を学ぶ上での基礎的な科目です。

文化現象を学問対象として捉える心構えと、基本的な方法に関する知識を身につけながら、様々なジャンルにおける作品や言語文化の特性について、その構造や歴史性、また社会との関係など、多角的な視点からアプローチすることを学びます。

人間の多様な表現行為に関する基本的な概念を身につけ、総合的に考察できるようになることを学修目標とします。

#### 内容

以下のテーマにそってオムニバス形式で行います。

第1～2講：序論（人間・表現・ことば）

第3～5講：コミュニケーション（コミュニケーションスタイルの比較、外から見た日本、ジェンダーと表現）

第6～8講：文学（女流作家の視点、社会と文学）

第9～11講：歴史（戦争と文化、ナショナル・アイデンティティ、服飾の文化と歴史）

第12～13講：芸術（越境する演劇、環境芸術）

第14～15講：総論（自然・表現・イメージ）

講義内容や順序については、変更する場合があります。

#### 評価

提出物等の平常点30%、筆記試験70%、以上の合計60%以上を合格とします。

#### 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

教科書は指定しません。

参考図書は必要に応じて授業時に紹介します。

科目名	表現文化論		
担当教員名	福岡 賢昌、小林 実、東 聖子、赤間 恵都子 他		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	2	ク ラ ス	1Aクラス
開 講 期	前期	必修・選択の別	必修*
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

表現文化学科2年生の必修科目です。

国際社会における人間文化の在り方について多様な視点から考察し、総合的な分析力と理解力を養うことが目的です。

具体的には、世界の国・地域文化の中から様々な文化現象を取り上げ、その成立過程や社会的背景を学びます。そして、それらの多様な国・地域文化を相対的に見る視点を養います。その上で、日常生活の中で触れる様々な文化についての理解を深め、豊かな教養を身につけていきます。

## 内容

以下のテーマにそって、オムニバス形式で行います。

第1講～第3講(序論、異文化の視点<異文化と仕事、外から見た日本>)

第4講～第11講(各国・地域の文化<韓国、アジア、ロシア、イギリス、ドイツ、北米、EU、世界の宗教>)

第12講～第14講(産業と文化<映画、鉄道、ファッション>)

第15講(まとめ)

講義内容や順序については、変更する場合があります。

## 評価

提出物等の平常点30%、筆記試験70%、以上の合計60%以上を合格とします。

## 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

教科書は指定しません。

参考図書は必要に応じて授業時に紹介します。

科目名	表現文化論		
担当教員名	小柳 昇		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	2	ク ラ ス	1Bクラス
開 講 期	前期	必修・選択の別	必修*
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

表現文化学科2年生の必修科目です。

国際社会における人間文化の在り方について多様な視点から考察し、総合的な分析力と理解力を養うことが目的です。

具体的には、世界の国・地域文化の中から様々な文化現象を取り上げ、その成立過程や社会的背景を学びます。そして、それらの多様な国・地域文化を相対的に見る視点を養います。その上で、日常生活の中で触れる様々な文化についての理解を深め、豊かな教養を身につけていきます。

## 内容

以下のテーマにそって、オムニバス形式で行います。

第1講～第3講(序論、異文化の視点<異文化と仕事、外から見た日本>)

第4講～第11講(各国・地域の文化<韓国、アジア、ロシア、イギリス、ドイツ、北米、EU、世界の宗教>)

第12講～第14講(産業と文化<映画、鉄道、ファッション>)

第15講(まとめ)

講義内容や順序については、変更する場合があります。

## 評価

提出物等の平常点30%、筆記試験70%、以上の合計60%以上を合格とします。

## 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

教科書は指定しません。

参考図書は必要に応じて授業時に紹介します。

科目名	表現文化論		
担当教員名	小柳 昇		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	2	ク ラ ス	10クラス
開 講 期	前期	必修・選択の別	必修*
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

表現文化学科2年生の必修科目です。

国際社会における人間文化の在り方について多様な視点から考察し、総合的な分析力と理解力を養うことが目的です。

具体的には、世界の国・地域文化の中から様々な文化現象を取り上げ、その成立過程や社会的背景を学びます。そして、それらの多様な国・地域文化を相対的に見る視点を養います。その上で、日常生活の中で触れる様々な文化についての理解を深め、豊かな教養を身につけていきます。

## 内容

以下のテーマにそって、オムニバス形式で行います。

第1講～第3講(序論、異文化の視点<異文化と仕事、外から見た日本>)

第4講～第11講(各国・地域の文化<韓国、アジア、ロシア、イギリス、ドイツ、北米、EU、世界の宗教>)

第12講～第14講(産業と文化<映画、鉄道、ファッション>)

第15講(まとめ)

講義内容や順序については、変更する場合があります。

## 評価

提出物等の平常点30%、筆記試験70%、以上の合計60%以上を合格とします。

## 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

教科書は指定しません。

参考図書は必要に応じて授業時に紹介します。



科目名	芸術文化論		
担当教員名	東 聖子		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択, 必修*
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

<人間にとって芸術とは何でしょうか? > 貴女はどこかの美術館や博物館にいたり、コンサートや映画を鑑賞することは好きですか。世界と日本の芸術論や芸術について、比較文化的な視野から学んでいきましょう。西洋の芸術論はアリストテレスの『詩学』をその始祖とし、以後の芸術学や美学は哲学的方法と科学的方法等がありますが、それらは体系的です。日本の芸術論はより実作に即していて、片言隻語的ですが、そこになお珠玉のように光る芸術の真理を伝えていて、興味深いものがあります。

まず西洋・中国・日本のいくつかの芸術論を楽しく読んでみます。そのあと<ファッション・建築・自然・花のイメージ>などのキーワードについて、現代芸術のありようをビジュアルに眺めながら、比較文化史的に考えてみます。最後に、近未来の世界に広がる現代芸術や文化のあり様を予測してみましょう。

\*授業の内容に関連して、都内の美術館見学を課外授業として行う場合もあります。

#### 内容

- 1 序 芸術とは何か アリストテレス『詩学』から
- 2 西洋の芸術論
- 3 西洋の芸術論
- 4 中国の芸術論
- 5 日本の芸術論
- 6 日本の芸術論
- 7 <ファッション> 20世紀とココシャネル
- 8 20世紀とイヴサンローラン
- 9 <建築> 日本庭園の美学と世界都市の美学
- 10 <自然> アンとカナダ・プリンスエドワード島
- 11 モンゴメリーとプリンスエドワード島
- 12 <花のイメージ> 水仙の表象
- 13 百合の表象
- 14 <視覚障害者の芸術> ヘレンケラーと辻井伸行氏の音楽
- 15 近未来の世界芸術・文化----- 国際H A I K Uの流行

#### 評価

平常点30点、レポート(または創作)70点などの評価により、60点以上を合格とします。

教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

毎回、プリントを配布します。

【参考書】今道友信著『美について』（講談社現代新書324）

川勝平太著『美の文明をつくる』（ちくま新書・2002年）

九鬼周造著『「いき」の構造』（岩波文庫・1979年）

科目名	ファッション文化		
担当教員名	加藤 暁子		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

#### 科目の性格

この科目は、文化デザイン領域に位置する選択科目です。人の第一印象は、身だしなみが大きく左右します。女性だから楽しめるオシャレ、女性が美しく見える服装、顔の近くに置くものの色の使い方だけでも、人の印象は変わるということを知だけでも楽しいものです。今ではあまり考えなくなった

ＴＰＯを見直し、社会にでる準備に役立てましょう。

#### 科目の概要

女性としての知っておきたいファッションについてを文化的に、広く浅く学びます。

#### 学修目標

人が衣服をまとった歴史をはじめ、繊維やパターンなど、被服全般について学修します。「服装」や「衣服」について全般的に学び、これから始まる就職活動にも役立つこともねらいます。そして、仕事に就く女性の身だしなみ、洗礼された都会の女性の美しさ、妻として母親として知っておきたい衣服の知識などを学修します。また、実際に街に出て行き社会科学見学も予定しています。眼と肌で都会の雰囲気を感じることにより、気持ちが活動的になり、就職活動への恐怖心などの”壁”を一枚でも取り払えることを望みます。

学外実習として、都内の企業がある地域に行き、ファッション文化を見学します。

## 内容

1	ファッション(装い)について
2	カラーコーディネート(1)
3	カラーコーディネート(2)
4	ファッションの歴史(日本服飾史)
5	ファッションの歴史(西洋服飾史)
6	日本の染色技術
7	繊維と被服整理
8	織物あれこれ
9	足の科学 靴の歴史と種類と選び方
10	正しく装うこととは。(TPOと姿勢など)
11	都心のファッション研究(1) 表参道・原宿から学ぶ
12	都心のファッション研究(2) 六本木・銀座のOLから学ぶ
13	都心のファッション研究(3) 霞が関・丸の内・大手町のOLから学ぶ
14	都心のファッション研究(4) 新橋・品川・汐留・お台場から学ぶ
15	まとめ

## 評価

出欠を兼ねて、毎回行う小レポートを提出してもらいます。70点(5点×14回)、最後に行うテストまたはレポート30点。総合得点が60点以上を合格点とします。

## 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

各回ごとに、数冊のテキストを使用するため、教材はプリントを配布します。

参考図書は、その都度紹介します。

科目名	日本の宗教文化		
担当教員名	武田 比呂男		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

日本の文化・思想に関する専門選択科目の講義の一つです。民俗文化論、精神文化論、日本文学特講などに関連します。現在、「モノケ」という言葉は、妖怪全般をさすものとしてよく使われていますが、日本の古代においては、神霊や精霊、妖怪、魔物などはひっくるめて「モノ」と呼ばれていました。万葉集では「鬼」という漢字を「モノ」と訓じてもいます。こうした超自然的存在はときに「タタリ」というかたちで、人間に災厄をもたらしたり、霊異を体験させたりしました。古代の人々はそれを畏怖し、占いや祭祀などのさまざまな手段で交渉してきたのです。この授業では古代の神話・説話・史書などのなかにあらわれたそうした交渉を読み解き、「モノ」たちとともに生きた人々の精神構造をさぐります。

日本の古代における「もの」「もののけ」の諸相を把握し、それらを生み出した人々の精神構造を理解することが学修の目標です。

#### 内容

- (1) もののけをめぐる文化現象
- (2) 神と妖怪
- (3) 古代の神霊観 タマ・カミ・モノ
- (4) ト占・託宣・夢 神霊世界との交信
- (5) オオモノヌシ 神婚幻想と巫女
- (6) 崇りなすアマテラス
- (7) 病気と鬼の気
- (8) 死者の霊と語り
- (9) 亀トと怪異
- (10) 自然開発と崇り
- (11) 王権・神祇官・陰陽寮
- (12) 『今昔物語集』の霊鬼たち
- (13) 鬼に化す女たち
- (14) いざなぎ流 民俗社会の占いと祈祷
- (15) まとめ

講義の内容・順序は必要に応じて変更することがあります。

#### 評価

筆記試験(またはレポート)7割、レポート・提出物など3割、60点以上を合格とします。  
合格点に満たなかった場合、「再試験」を実施する予定です。

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

教科書は指定しません。

参考文献：小松和彦『憑霊信仰論』（講談社学術文庫）、馬場あき子『鬼の研究』（ちくま文庫）、西郷信綱『古代人と夢』（平凡社ライブラリー）、斎藤英喜『いざなぎ流 祭文と儀礼』（法蔵館）、岡部隆志ほか『シャーマニズムの文化学』（森話社）など。その他参考文献は授業中随時紹介します。

科目名	演劇論		
担当教員名	藤澤 茜		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

##### 科目の性格

人々を魅了する演劇はどのように誕生し、継承されてきたのでしょうか。この問題を解明することは、日本の文化、風土、宗教観、国民性などを理解し、私たちのルーツを探ることにもなります。この授業では、能や狂言、歌舞伎、人形浄瑠璃などの伝統芸能を取り上げ、現代の演劇にどう継承されているかを明らかにし、外国の演劇との比較により日本の演劇の独自性についても検証します。

特に注目するのは歌舞伎です。現代のメディアと同様に社会現象を敏感に反映し、小説や浮世絵、落語等に影響を与えた歌舞伎の検証は、大衆演劇の意義や鑑賞者が演劇に求めた要素の解明の手がかりになります。また神の祭りを起源とするため、信仰と演劇という不可分の問題も検討できると考えます。

##### 科目の概要

主に歌舞伎を取り上げ能や人形浄瑠璃、海外の演劇との比較を交え本質を明らかにします。宝塚やミュージカル、アニメーションにも対象を広げエンターテインメントとしての演劇のあり方を検証します。

##### 学修目標

- (1)日本の伝統芸能や演劇、世界の演劇についての基礎知識を学びます。文献調査などのレクチャーを経て、特に興味を持った演劇については各自が検証し、レポートとして提出します。
- (2)絵画資料を通じて歌舞伎の本質を探ります。浮世絵を持参する機会を設け絵画の造詣も深めます。
- (3)ビデオ観賞を通じて、役者の演技、演出、舞台装置等の細かな部分に関しても理解を深めます。

#### 内容

文献、脚本研究のほか、ビデオ観賞、絵画資料からの検証をまじえ視覚的に演劇をとらえて学びます。絵画資料については、主に浮世絵を取り上げます。2008年には浮世絵の検証をもとに元禄時代の上方の舞台復元(プロジェクトには藤澤も参加)が行われ、また歌舞伎の衣装の考証にも用いられるなど浮世絵は資料的な価値が高く、歌舞伎研究には不可欠な資料です。

以下のスケジュールで授業を進めます。

ガイダンス・日本の伝統芸能の流れ

能・狂言の魅力

能から歌舞伎へ 「石橋」と「連獅子」

歌舞伎の舞台構造を知る～能舞台の模倣から現代のコクーン歌舞伎まで

歌舞伎を創る 元禄上方和事復活上演までの軌跡・衣装と浮世絵

市川團十郎と江戸の信仰

歌舞伎と人形浄瑠璃 「義経千本桜」の狐忠信

歌舞伎と話芸 「仮名手本忠臣蔵」と落語 1

歌舞伎と話芸 「仮名手本忠臣蔵」と落語 2

歌舞伎と広告 「外郎売」など

歌舞伎の海外公演 パリオペラ座公演・平成中村座ニューヨーク公演

歌舞伎と海外の演劇 京劇（中国）・シェイクスピアと蜷川幸雄

海外の演劇 「ロミオとジュリエット」・ミュージカル「ウエストサイド物語」

現代の演劇 宝塚「ベルサイユのばら」に見る華麗な舞台

現代のアニメーション 「千と千尋の神隠し」と日本文化

## 評価

毎時間の授業に関するコメント提出と、学期末にレポート提出を課します。配点の比率は、授業時のコメント30%、レポート70%とし、60点以上を合格とします。

## 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】なし。【参考書】開講後に指示。

授業時には毎回プリントを配布します。



科目名	映像表現法		
担当教員名	岡崎 正義		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	1Aクラス
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

#### 科目の性格

映像はテレビ、映画、インターネットなどで日常的に見慣れたものになっています。

この科目では、映像を見るだけでなく、デジタルカメラやビデオカメラで自ら映像を撮影します。

撮ることを通じて映像に対する理解を深め、あわせて撮影技術の向上もはかります。

#### 科目の概要

写真はフィルムからデジタルカメラの時代に、ビデオはハイビジョンの時代となり、ハイビジョン対応の家庭用ビデオカメラが市場に出回っています。

これらのカメラは映像表現の手段として申し分のないものです。

最近めざましい進歩をとげているデジタルの撮影機材のしくみと特性を理解し、映像表現のための便利なツールとして、使いこなそうとするものです。

#### 学修目標

以下の4点です。

- 1、写真撮影について理解し、デジタルカメラを用いて表現する。
- 2、写真(静止画)の特長とビデオ(動画)の特長の違いを理解する。
- 3、ビデオ撮影を実践することにより、その映像表現について体験し、理解を深める。
- 4、ビデオ映像は編集を前提として撮影されていることを理解する。

#### 内容

1	何を、どんなカメラで撮るのか
2	写真1 まず撮ってみよう
3	写真2 シャッターチャンス、フォーカス、絞り、ポジション
4	写真3 画角(写角)、構図、光の質と方向
5	写真4 テーマを決めて撮る
6	写真5 デジタルで保存する
7	写真の良さ。ビデオの良さ。
8	ビデオ撮影1 ビデオカメラのしくみを理解する
9	ビデオ撮影2 長さ(時間)の要素
10	ビデオ撮影3 音を効果的に使う
11	ビデオ撮影4 アングルを変え、サイズを変え、多角的に
12	ビデオ撮影5 被写体が動く。カメラとVTRが動く
13	編集の役割
14	レポートについて
15	まとめ

## 評価

実習 40 点、作品 30 点、レポート 30 点の合計で評価し、60 点以上を合格とします。  
三分の二以上出席することで評価を受けることができます。

## 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

必要な教材は、その都度、資料として配布します。

科目名	映像表現法		
担当教員名	岡崎 正義		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	2Aクラス
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

#### 科目の性格

映像はテレビ、映画、インターネットなどで日常的に見慣れたものになっています。

この科目では、映像を見るだけでなく、デジタルカメラやビデオカメラで自ら映像を撮影します。

撮ることを通じて映像に対する理解を深め、あわせて撮影技術の向上もはかります。

#### 科目の概要

写真はフィルムからデジタルカメラの時代に、ビデオはハイビジョンの時代となり、ハイビジョン対応の家庭用ビデオカメラが市場に出回っています。

これらのカメラは映像表現の手段として申し分のないものです。

最近めざましい進歩をとげているデジタルの撮影機材のしくみと特性を理解し、映像表現のための便利なツールとして、使いこなそうとするものです。

#### 学修目標

以下の4点です。

- 1、写真撮影について理解し、デジタルカメラを用いて表現する。
- 2、写真(静止画)の特長とビデオ(動画)の特長の違いを理解する。
- 3、ビデオ撮影を実践することにより、その映像表現について体験し、理解を深める。
- 4、ビデオ映像は編集を前提として撮影されていることを理解する。

#### 内容

1	何を、どんなカメラで撮るのか
2	写真1 まず撮ってみよう
3	写真2 シャッターチャンス、フォーカス、絞り、ポジション
4	写真3 画角(写角)、構図、光の質と方向
5	写真4 テーマを決めて撮る
6	写真5 デジタルで保存する
7	写真の良さ。ビデオの良さ。
8	ビデオ撮影1 ビデオカメラのしくみを理解する
9	ビデオ撮影2 長さ(時間)の要素
10	ビデオ撮影3 音を効果的に使う
11	ビデオ撮影4 アングルを変え、サイズを変え、多角的に
12	ビデオ撮影5 被写体が動く。カメラとVTRが動く
13	編集の役割
14	レポートについて
15	まとめ

## 評価

実習 40 点、作品 30 点、レポート 30 点の合計で評価し、60 点以上を合格とします。  
三分の二以上出席することで評価を受けることができます。

## 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

必要な教材は、その都度、資料として配布します。

科目名	大衆文化論		
担当教員名	小林 実		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

急速に外来文化が入り、社会の価値観が変わっていった明治以後の日本では、西洋化することに、それなりに器用に順応できたエリートよりも、むしろ時代の変化のスピードにとり残されてきた人々のほうが、圧倒的に多かったのが実情です。しかしそんななかから、いや、むしろそんななかからこそ、身についた感性にしたがった、独特の文化が、数多く生み出されてきました。

本講座は、そうした過去から現在にいたるユニークな庶民文化の諸相をとりあげながら、そこに横たわる根源的な問題を見つめ直すことで、「エリート文化」や「大衆文化」といった既成の枠組を越えた地平から、これからの「人間文化」のあり方について、みなさんに考えてもらうことを目的としています。

#### 内容

1	「らしさ」の文化論
2	ダンディの戦略
3	過去と戯れる人々
4	エキゾチック・ジャパン
5	いつもそこにあったという感覚
6	ピエール・カルダンと未来の廃墟
7	俗謡の聴き方
8	夜の領域
9	好物はスキャンダル
10	ヤンキーはどこへ消えた？
11	ソースの話
12	ダーチャの話
13	ユーラシアの話
14	内側の細部
15	総括

#### 評価

各自がどれだけ自分の頭で考えているかということの評価します。評価点数は、毎回授業時に提出するリアクション・ペーパー(50点)、学期末レポート(50点)。合計60点以上を合格とします。

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

毎回の授業時にプリントを配布します。

科目名	民俗文化論		
担当教員名	武田 比呂男		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

日本の文化に関する専門選択科目の講義の一つです。比較民俗論、日本の宗教文化と関連します。

私たちは最先端の高度情報化社会を生きていますが、一方でお正月には餅を食べ、初詣でに行き、高層ビルを建てる際には地鎮祭をするなど、昔からやっているからと何気なく行っていることがたくさんあります。このように繰り返される伝統的な生活習慣や意識を探るのが 民俗学 といつてよいでしょう。したがって民俗学を学ぶことは私たち自身のありかたを見つめ直すことでもあります。この授業では、総論として日本民俗学の理論と方法のおおよそを学び、さらにその成立と展開について、日本民俗学の生みの親柳田国男の生涯と思想の問題と関連させながら考えて行きます。

民俗学の学問としての基礎として、その対象・方法・目的を理解することが学修目標です。

#### 内容

- ( 1 ) 身近にある民俗・民俗学の魅力
- ( 2 ) 民俗学的発想について
- ( 3 ) 民俗 という語
- ( 4 ) 民俗 の中身・範囲
- ( 5 ) 常民 と 常民性
- ( 6 ) フィールドワークとデスクワーク
- ( 7 ) 重出立証法と方言圏論
- ( 8 ) 日本の祭りと神
- ( 9 ) 民俗と映像
- ( 10 ) 柳田国男と日本民俗学の生成
- ( 11 ) 民俗学以前( 他界への願望と経世済民の志向)
- ( 12 ) 民俗学の胎動( 異族としての山人)
- ( 13 ) 民俗学の確立( 稲と常民のいる日本)
- ( 14 ) 折口信夫の学問
- ( 15 ) まとめ

講義の内容・順序は必要に応じて変更することがあります。

#### 評価

筆記試験 7 割、レポート・提出物など 3 割、60 点以上を合格とします。

合格点に満たなかった場合、「再試験」を実施する予定です。

#### 教科書・推薦書( 著者名・書名・出版社名)

教科書は指定しません。読書レポートの対象はできるだけ購入して下さい。

参考図書は必要に応じて授業中に紹介します。

参考文献：民俗学の概論書としては、柳田国男『郷土生活の研究法』（ちくま文庫『柳田国男全集』）、柳田国男・関敬吾『日本民俗学入門』（復刊・名著出版）、和歌森太郎『日本民俗学』（弘文堂）、上野和男他編『民俗研究ハンドブック』（吉川弘文館）、福田アジオ他編『日本民俗学概論』（吉川弘文館）など。そのほか参考文献は授業中随時紹介します。

科目名	比較文化論		
担当教員名	マブソン ローラン		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

この授業では、フランス出身の比較文学者・俳人である担当教員の作品を読んだ後、学生自身が俳句実作に挑み、句集を作成します。少しずつ、日本詩歌と西洋詩との相違点・共通点を具体的に検証していき、文化論への広がりを目差し、日本文化全般にみる特質、あるいは普遍性を再発見していきます。

#### 内容

教員自身の自伝的小説『ノルマンディーの夏』（『一茶とワイン』所収、角川書店）を読み、文中に引用されている俳句8句を鑑賞した上で、俳句の実作指導（句会）を行い、最後の授業では学生による手作りの合同句集を作成します。また、授業によって、ビデオを使ってオペラ、バレエ、短編映画などを参考資料とします。

- 1：小説『ノルマンディーの夏』1・2章＋”白鳥処女伝説”の比較文化論、チャイコフスキー『白鳥の湖』を中心に
- 2：小説『ノルマンディーの夏』3・4章＋”白鳥騎士伝説”の比較文化論、ワグナー『ローエングリン』を中心に
- 3：小説『ノルマンディーの夏』5・6・7章＋”童心と芸術”について、マチス絵画を中心に
- 4：小説『ノルマンディーの夏』8・9章＋”フェミニズムと芸術”について、サンドとショパンを中心に
- 5：小説『ノルマンディーの夏』10・11・12章＋”俳句の比較文学的考察”
- 6～12：俳句の実作指導（句会）
- 13～14：合同句集作成
- 15：まとめ

#### 評価

実習として、授業6～12（俳句実作指導＝句会）における積極性(30%)、進歩(30%)、合評参加(40%)を評価します。合格は100点満点のうち60点以上とする。出席は授業回数の3分の2を必要とする。？

#### 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】マブソン青眼著『一茶とワイン - ふらんす流俳諧の楽しみ』（角川書店・2006）

【推薦書】マブソン青眼著『江戸のエコロジスト一茶』（角川書店・2010）

マブソン・ローラン著『詩としての俳諧、俳諧としての詩』（永田書房・2005）



科目名	地域文化論		
担当教員名	宮城 道子		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

選択科目 メディアやインターネットの普及は、全国どこでもほしい情報が得られる環境を作り上げた。一方、少子高齢化はさらに進み人口減少社会にはいった。地域固有の生活文化が失われつつあるなかで、都市住民の中には、田園志向、農業回帰、伝統見直しといった生活ニーズが生まれている。食の安全にかかる事件や東日本大震災によって、地方における暮らしや文化、中央と地方の関係、グローバル社会におけるコミュニティといった問題を、それぞれの地域から考える必要が高まっている。とくに地域に根付いた農業女性の視点から学ぶ。 地域における課題解決の過程が生活文化と結びつくことを理解し、自らの身近な地域環境を見る目を養い、自分の意見を表現する力を養う。

#### 内容

現在、農山漁村や地域で取り組まれている活動を順次紹介し、それらの具体的な事例を受講生が報告し、意見交換するという形で、理解を深めていきたい。特に、食べ物や生き物の大切さを知る女性たちが、地域や社会を変えるために何をしたのか、女性の活躍や貢献が注目されている取組をとりあげたい。

1. オリエンテーション - 都市と農村・中央と地方
2. 農村漁村の暮らしと都市の暮らし
- 3.-4. 農山漁村の女性の変化 - 農家女性から農村女性・女性農業者へ
- 5.-6. 女性起業の成立と展開
- 7.-8. グリーン・ツーリズムと民宿・民泊
- 9.-10. グリーン・ツーリズムとセカンドスクール・教育ファーム
- 11.-12. 地産地消と直売所・レストラン
- 13.-14. 地域資源・地域景観の保全・活用
- 15.まとめ - レポート報告と講評

#### 評価

各テーマごとの発表と討論への参加(5割)、最終レポート(5割)、60点以上を合格とする。

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

推薦書：各テーマごとの推薦書をオリエンテーションで紹介する。

科目名	精神文化論		
担当教員名	平野 多恵		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

なぜ人は占いをするのでしょうか。太古の昔から占いは人間の生活に欠かせないものでした。本講義では、占いについて様々な角度から検証し、日本文化における占いの歴史や意義を学びます。占いをめぐる文化事象を考察することで、人間の精神文化に対する理解を深めます。

## 内容

1	占いて何だろう
2	古代の占い 太占
3	古代の占い 亀卜・盟神探湯
4	古代の占い 易占の思想
5	古代の占い 易占の方法
6	中国起源の占い 式占
7	中国起源の占い 占星術
8	中国起源の占い 曆占
9	中国起源の占い 観相1
10	中国起源の占い 観相2
11	おみくじ色々
12	おみくじの発祥
13	おみくじの伝来
14	おみくじの流行
15	まとめ

## 評価

平常の受講態度(10点)、授業中に提出するリアクションペーパー(20点)、筆記試験(70点)

## 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

適宜、プリントを配布します。

科目名	生活文化とコンピュータ		
担当教員名	加藤 暁子		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

みなさんは、1年次の必修科目で情報処理演習を実習します。それに対し、この科目は、講義科目として、コンピュータのしくみや利用法を学んでいきます。

コンピュータが使用されている製品や、本体のしくみについて改めて学習し、色々な発見をしたり、わからなかったことが解決されたり、知識の幅を広げたりすることにより、コンピュータに親しみを覚えていただきたいと思います。パソコン利用で不快だったことが楽しさに変わると嬉しいです。

皆さんの身近なところには、知らず知らずのうちに、コンピュータシステムを利用したものがたくさんあります。コンピュータシステムを利用した家電製品が家庭の中に広がり、半ば必需品となっています。そして、さまざまな情報通信網を利用した双方向通信の可能なインターネットシステムや、携帯端末など、日常生活には当たり前のように普及しています。一方で、便利さと危険性が隣り合わせでもあり、たくさんの知識も必要とされています。これからは、コンピュータの仕組みなどを知り、ゲームや文章や表計算などのソフトを使うときだけでなく、みなさんの将来的にも、コンピュータ全般の利用価値を高める糸口になれば嬉しいです。

内容

1	私たちを取り巻くコンピュータの環境について
2	コンピュータの種類とコンピュータの簡単な仕組みについて
3	OSやアプリケーション・ソフトウェアの役割について
4	コンピュータを分解して理解する
5	ノートPCや携帯電話を分解し、仕組みを知る
6	情報の流れのしくみと意味を学ぶ
7	地上デジタル放送、テレビのしくみ、放送について理解を深める
8	周辺機器のはたらきについて
9	インターネットの成り立ち、はたらき 電子メール、WWWの利用について
10	コンピュータの歴史 コンピュータの言葉
11	家電製品のしくみや街のイルミネーションなど身近な電子機器について
12	身の回りにあるコンピュータやネットワークについて
13	インターネットの危険性と回避策について
14	全体の復習
15	まとめ

評価

各回の講義終了時にプリント提出30点、半期で2回のレポート20点、試験50点。総合得点60点以上で合格とします

教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

教材は、授業ごとにプリントを配布。

【参考図書】

米村貴裕 『やさしいIT講座』 新星出版社 『パソコンのしくみ』  
山形浩生 監修 『コンピュータ』 日経BP ソフトプレス 『パソコンのしくみ』  
山田宏尚 著 『コンピュータのしくみ』 坂村健 『ユビキタスでつくる情報社会基盤』  
エクスメディア 『パソコン用語集』 など、必要に応じて授業中に紹介する。

科目名	異文化コミュニケーション		
担当教員名	福岡 賢昌		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	必修*, 選択, 選必
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	小学校英語指導者 / 中学校教諭二種免許状 (英語)		

#### ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

講義、ワークを通じて、グローバル時代にふさわしい異文化知識・教養を身につけること

昨今、政治・経済・ビジネス等、様々な分野におけるボーダレス化により、異文化交流の機会が大幅に増加しました。この授業では異文化と接触した際、私たちがどこに気をつけ、どのような対応をしたら良いのか包括的に理解することを目指します。その他、異文化間で起こる話題について取り上げて議論します。

異文化理解

#### 内容

1	授業概要の説明
2	ジェスチャー、ボディランゲージ ( Nonverbal Communication: Gestures and Body Language )
3	時間の捉え方 ( Cultural Perspectives of Time )
4	演習 ( ケーススタディ 北米 ) Misunderstanding
5	接触と距離 ( パーソナルスペース ) ( Touch and Space )
6	規範 ( Verbal Communication Norms )
7	演習 ( ケーススタディ 欧州 ) Misunderstanding
8	個人主義、集団主義 ( The Individual and the Group )
9	家族 ( What is a Family )
10	演習 ( ケーススタディ アジア ) Misunderstanding
11	ジェンダー ( Gender as Culture )
12	世界とのつながり ( Our Connected World )
13	演習 ( ケーススタディ : 日常生活 ) Misunderstanding
14	演習 ( ケーススタディ : ビジネス ) Misunderstanding
15	総括、発表

#### 評価

学生に対する評価

平常点 ( 議論への参加 ) : 30%

レポート : 30%

発表 : 40%

#### 教科書・推薦書 ( 著者名・書名・出版社名 )

教科書 : Asako Kajiura, Gregory Goodmacher, This is Culture, 南雲堂

( 教科書は英語で書かれており、読んでもらうこともあります。 )

その他プリント

科目名	アメリカ・カナダ研究		
担当教員名	島田 美織		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選必, 選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	小学校英語指導者 / 中学校教諭二種免許状 (英語)		

#### ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

This course is designed to expand students' knowledge of the geography, history, peoples, and customs of the United States and Canada. Students will participate in a variety of speaking and listening activities, as well as do some reading and writing. Because the course will be conducted in English, students will have the opportunity to increase their ability to communicate in English.

#### 内容

- Week 1: Introduction, map and geography part 1
- Week 2: Map and geography, part 2; general facts and figures
- Week 3: History (up to the 19th Century)
- Week 4: History (20th Century)
- Week 5: First Nations peoples and Native Americans
- Week 6: Major cities and sightseeing spots
- Week 7: Midterm test
- Week 8: Holidays and celebrations
- Week 9: Sports and Entertainment
- Week 10: Famous personalities (singers, actors, sports figures)
- Week 11: Roles of women in North American society, famous women
- Week 12: Customs and laws
- Week 13: Influence of Japanese culture in the U.S. and Canada
- Week 14: Presentation of chosen area of interest
- Week 15: Discussion and review, class evaluation

#### 評価

Students will be graded on participation (40%), midterm test and final presentation (60%).

#### 教科書・推薦書 ( 著者名・書名・出版社名 )

There is no textbook for this course. Various texts, articles and online resources will be used.

科目名	イギリス研究		
担当教員名	シーラ クリフ		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択,選必
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	小学校英語指導者 / 中学校教諭二種免許状 (英語)		

ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

The aim of the course is to give students a good background knowledge of contemporary British life and culture. Students will study about food, homes, festivals, music, sports and other aspects of everyday life in Britain. They will also become familiar with British contemporary music through personal research on a contemporary British artist. They will present their research to the class.

内容

The course will be based around a video. Students will study relevant vocabulary, and do listening and comprehension exercises about the video contents. We will also look at visual materials and web sites about the UK. Students will also make a poster about an aspect of British culture and give a presentation about it.

1	Introduction to Britain. Choosing homework topics.
2	Introduction to Britain.
3	Schools.
4	Schools.
5	Food. Student research presentation.
6	Food. Student research presentation.
7	Homes. Student research presentation.
8	Sport. Student research presentation.
9	Festivals. Student research presentation.
10	Festivals. Student research presentation.
11	Pop music. Student research presentation.
12	Pop music. Poster due date.
13	London.
14	London.
15	Video presentation. Review. Poster display.

評価

Participation 30%, Presentation 30%, Homework project 40%.

教科書・推薦書 ( 著者名・書名・出版社名 )

Mac Andrew, Window on Britain, Oxford University Press.

科目名	日本文学史（古代）		
担当教員名	赤間 恵都子		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択, 選必, 必修*
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	中学校教諭二種免許状（国語）		

#### ねらい（ 科目の性格 科目の概要 学修目標）

私たちの祖先はどのような文学を生み出し、それをどのように発展させていったのか。この科目では古代日本の歴史や文化の流れをたどりながら日本文学の始まりとその展開について学びます。

上代・中古文学の代表的な作品を時代順に取り上げ、それぞれの作品が生まれた必然性と文学史的な価値について学習します。さらに時間があれば部分的に原文を読んで、古典文学の醍醐味を味わいたいと思います。

文学が発生して徐々に形式が出来上がり、文学史上の最高峰の一つと言われる『源氏物語』が生まれるまで、さらにその後、中世へ引き継がれていく文学史の流れを学び、日本人の精神的活動の歴史を知ることが目標とします。

#### 内容

1	ガイダンス・文学のはじまり
2	上代文学の時代区分と歴史的背景
3	現存最古の書『古事記』
4	最初の和歌集『万葉集』
5	その他の上代文学
6	中古文学の時代区分と歴史的背景
7	勅撰和歌集の誕生～『古今集』を中心に～
8	作り物語の世界～『竹取物語』を中心に～
9	歌物語の世界～『伊勢物語』を中心に～
10	日記文学の誕生～『土佐日記』
11	女流日記文学の世界～『蜻蛉日記』以降～
12	後宮社会と孤高の随筆『枕草子』
13	『源氏物語』と後期物語
14	歴史物語と説話文学
15	その他の中古文学・まとめ

#### 評価

平常点30点とペーパーテスト70点で、60点以上を合格とする。

やむをえない事情で試験を欠席した場合は追試を、平常点を満たした上で60点に届かなかった場合は再試を一度だけ行います。

#### 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】開講後、指示します。



科目名	日本文学史（中世・近世）		
担当教員名	東 聖子		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	必修*, 選択, 選必
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	中学校教諭二種免許状（国語）		

#### ねらい（ 科目の性格 科目の概要 学修目標）

日本文学史のなかで、＜中世文学史＞と＜近世文学史＞を、歴史的にあとづけながら、その時代に生きた作者や創作された作品を、大きな視野で眺めてゆく。

＜中世文学史＞は鎌倉・南北朝・室町・安土桃山時代という戦乱の世であり、＜近世文学＞は江戸時代という泰平の世の文学史である。序において各文学史の特色をまとめ、そのあとで韻文・散文・その他という順序で学んでゆく。

それぞれの時代背景の影響を色濃くうけて、さまざまな個性の作者が固有の文学を残している。時代精神と文学の関係を考えながら、「中世とは何か？近世とは何か？」というテーマを自分なりに、追いかけてほしい。また文学史を学ぶ意義もあわせて考えてゆきたい。

#### 内容

1	<文学史とは>
2	<中世文学史>の序 -時代区分・時代背景・特色
3	A 韻文 ・和歌
4	韻文 ・連歌、俳諧の連歌 ・歌謡
5	B 散文 ・擬古物語 ・歴史物語 ・軍記物語
6	散文 ・説話文学 ・日記、紀行、随筆 ・御伽草子
7	C その他 （能、狂言・法語、五山文学）
8	作品鑑賞（DVD）
9	<近世文学史>の序 -時代区分・時代背景・特色
10	A 韻文 ・和歌 ・狂歌
11	韻文 ・俳諧 ・川柳
12	B 散文 ・仮名草子 ・浮世草子 ・前期読本 ・洒落本
13	散文 ・草双子 ・後期読本 ・合巻 ・滑稽本 ・人情本
14	C その他 （浄瑠璃、歌舞伎・国学）
15	まとめ 作品鑑賞（DVD）

#### 評価

通常の授業態度（20点）、レポート（80点）により評価を行い、60点以上を合格とする。

#### 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【テキスト】【推薦書】いずれも、開講時に指示する。テキストはよりビジュアルなものを選ぶ。

科目名	日本文学史（近現代）		
担当教員名	小林 実		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	必修*, 選択, 選必
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	中学校教諭二種免許状（国語）		

#### ねらい（ 科目の性格 科目の概要 学修目標）

明治から昭和にかけての小説を中心とする文学史講座です。教科書の内容を基本としながら、さらに専門的な事柄を、パワーポイントを用いて講義します。教養として知っておきたい作家や作品を紹介しながら、それらの時代背景、メディアの仕組み、文壇形成の条件など、「文学史」を多角的に学ぶことを目的としています。一般常識として必要な事項を知り、覚えることを学修目標とします。

#### 内容

1	開化期
2	新文学
3	浪漫主義
4	日清戦後文学
5	言文一致体の確立
6	自然主義
7	日露戦後文学
8	学閥
9	モダニズム
10	危機をはらんだ時代
11	近代の超克
12	近代文学の再出発
13	安定化する戦後
14	総括 1
15	総括 2

#### 評価

平常点（50%）、学期末のペーパーテスト（50%）。合計60%以上を合格とします。

#### 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

##### 【教科書】

秋山虔・三好行雄編『ビジュアル解説 原色シグマ新日本文学史』（文英堂）ISBN4-578-91080-6

その他、毎回の授業時にプリントを配布します。

科目名	日本語の世界		
担当教員名	星野 祐子		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択, 必修*
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	中学校教諭二種免許状(国語)		

ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

#### 科目の性格

私たちにとって身近な日本語を、客観的に観察・分析することで、普段は意識していない日本語の規則や表現工夫を探っていく。

#### 科目の概要

講義では、日本語についての具体的かつ身近な事例を取り上げながら、日本語学の基礎的事項を解説する。また、適宜、確認テストや課題を課し、知識と理解の定着をはかる。

#### 学修目標

身近な日本語に興味・関心を持つ。日本語の持つ規則性と体系性を理解する。

### 内容

1	オリエンテーション
2	日本語の音と形 1
3	日本語の音と形 2
4	日本語の音と形 3
5	日本語の文法 1
6	日本語の文法 2
7	日本語の文法 3
8	日本語らしい表現 1
9	日本語らしい表現 2
10	日本語らしい表現 3
11	日本語の変化と多様性 1
12	日本語の変化と多様性 2
13	日本語の変化と多様性 3
14	日本語の世界とは
15	まとめ

### 評価

授業中に課す確認テスト(30%) レポート(30%) 期末テスト(40%) 60点以上を合格とする

### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

【教科書】庵功雄他(2003)『やさしい日本語のしくみ』くろしお出版

【参考図書】授業中に紹介する

科目名	日本語の歴史		
担当教員名	星野 祐子		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

#### 科目の性格

日本語の成立について通時的に観察し、ことばの変化とその要因を探る。また、現代語から切り離された過去の言語活動として、古い時代のことばを扱うのではなく、今の日本語への影響やその残存を意識しながら、日本語の成立を捉えていく。

#### 科目の概要

授業は講義を基本とし、日本語の成立において重要とされる内容を理解する。また、各種資料の具体的な検討を通して、日本語学的な資料の扱い方にも触れる。

#### 学修目標

日本語の成り立ちについて関心を持ち、ことばの変化を理解することを目標とする。

#### 内容

授業中には、言語意識を問うアンケートや理解の定着をみる確認テストを実施する予定である。

1	ガイダンス
2	日本語の歴史を学ぶ意味
3	奈良時代の日本語(1)
4	奈良時代の日本語(2)
5	平安時代の日本語(1)
6	平安時代の日本語(2)
7	鎌倉時代の日本語
8	室町時代の日本語
9	江戸時代の日本語(1)
10	江戸時代の日本語(2)
11	明治時代の日本語(1)
12	明治時代の日本語(2)
13	近代語から現代語へ
14	現代語における古語の名残
15	まとめ

#### 評価

授業中に実施する確認テスト(40%) 期末テスト(60%) 60点以上を合格とする

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

【教科書】山口仲美(2006)『日本語の歴史』(岩波新書)岩波書店

【参考図書】授業中に紹介する

科目名	日本語文法		
担当教員名	星野 祐子		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	2Aクラス
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択, 必修*
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	中学校教諭二種免許状(国語)		

ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

#### 科目の性格

日本語学・日本語教育における文法の諸説をふまえて、日本語の特質や文法理論の問題点について考察する。身近な文法現象を文法的に捉え直すことで、普段、意識せずに使っている日本語が体系的な仕組みによって成り立っていることを知る。

#### 科目の概要

講義では、テキストに掲載されている問題を解くことに加え、歌謡曲やドラマなどの身近な日本語を素材とした分析を行う。

#### 学修目標

受講生には「文法的に考える」力を身につけ、日本語の仕組みや身近な言語現象に関心を持ってもらいたい。

#### 内容

さまざまな文法現象を理解するためには、テキストの問題を繰り返し解くことが求められる。母語話者の直感を頼りにするのではなく、各形式の機能・用法について客観的に説明をすることを心掛けてほしい。

1	オリエンテーション
2	日本語文の構造
3	主題化
4	自動詞と他動詞
5	ヴォイス1
6	ヴォイス2
7	アスペクト1
8	アスペクト2
9	ムード1
10	ムード2
11	複文の構造1
12	複文の構造2
13	品詞分類1
14	品詞分類2
15	まとめ

#### 評価

授業中に実施する確認テスト(40%) 期末テスト(60%) 60点以上を合格とする

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

【教科書】原沢伊都夫(2010)『考えて、解いて、学ぶ日本語教育の文法』スリーエーネットワーク

【参考図書】授業中に紹介する

科目名	日本語文法		
担当教員名	小柳 昇		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1	ク ラ ス	2Bクラス
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択, 必修*
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	中学校教諭二種免許状(国語)		

ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

#### 科目の性格

日本語学・日本語教育における文法の諸説をふまえて、日本語の特質や文法理論の問題点について考察する。身近な文法現象を文法的に捉え直すことで、普段、意識せずに使っている日本語が体系的な仕組みによって成り立っていることを知る。

#### 科目の概要

講義では、テキストに掲載されている問題を解くことに加え、歌謡曲やドラマなどの身近な日本語を素材とした分析を行う。

#### 学修目標

受講生には「文法的に考える」力を身につけ、日本語の仕組みや身近な言語現象に関心を持ってもらいたい。

#### 内容

さまざまな文法現象を理解するためには、テキストの問題を繰り返し解くことが求められる。母語話者の直感を頼りにするのではなく、各形式の機能・用法について客観的に説明をすることを心掛けてほしい。

1	オリエンテーション
2	日本語文の構造
3	主題化
4	自動詞と他動詞
5	ヴォイス1
6	ヴォイス2
7	アスペクト1
8	アスペクト2
9	ムード1
10	ムード2
11	複文の構造1
12	複文の構造2
13	品詞分類1
14	品詞分類2
15	まとめ

#### 評価

授業中に実施する確認テスト(40%) 期末テスト(60%) 60点以上を合格とする

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

【教科書】原沢伊都夫(2010)『考えて、解いて、学ぶ日本語教育の文法』スリーエーネットワーク

【参考図書】授業中に紹介する

科目名	古代の文学		
担当教員名	武田 比呂男		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択, 必修*
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	中学校教諭二種免許状(国語)		

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

日本文学・日本文化に関する専門選択科目の講義の一つです。日本の文学史(古代・中古)、物語文学論、民俗文化論と関連します。

この講義では、『古事記』上巻を読み、その神話的世界を探索します。八世紀に編纂された『古事記』は、基本的には古代天皇制を保証するテキストですが、そこにはさまざまな種類の神話が組み込まれています。それぞれの神話について歴史学、民俗学、考古学などの成果を踏まえつつ、神話的想像力の働き方を考え、『古事記』の神話的世界の特質を把握していきます。あわせて日本古代の精神世界や社会のありようについても理解を深めます。

#### 内容

- (1) 古事記の神話を読む意義
- (2) 神話とは何か
- (3) 古事記と日本書紀
- (4) 古事記のコスモロジー
- (5) 世界のはじまり
- (6) 火の起源の神話
- (7) 黄泉国訪問
- (8) 三貴子誕生
- (9) 天石屋戸籠り
- (10) オホゲツヒメと死体化生
- (11) 因幡の白ウサギ神話
- (12) 根之堅洲国訪問
- (13) 国譲り神話
- (14) 天孫降臨と海神国訪問
- (15) まとめと確認

講義の内容や順序は必要に応じて変更することがあります。

#### 評価

試験またはレポート70%、授業内での提出物・小レポートなど30%の割合です。六割以上を合格とします。

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

開講時に指示(『古事記』テキストのうち授業に最適なものを選定する)。

科目名	中古の文学		
担当教員名	赤間 恵都子		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

中古文学とは平安時代の文学です。平安時代は王朝文化が最も栄えた時代であり、有能な女流作家が多く生まれました。彼女たちはなぜこの時代に作家となり、何を書き残したのか、それを学んでいきます。

平安時代の代表的な女流文学の一つ『枕草子』を取り上げます。「春はあけぼの」で有名な清少納言の作品です。短くてテンポの良い文体、作者の繊細で鋭い観察眼には現代人も驚き、共感をいただきます。また、そこに綴られた中宮定子の逸話は後宮文化の象徴として輝いています。まず、『枕草子』の原文を読んで作品を耳で味わいます。そして、周辺資料から作品に書かれていない歴史的背景を探ることによって、より深く『枕草子』を知ります。時には清少納言になったつもりで現代版の類集段創作を試みてみます。

『枕草子』は和歌でも物語でもない、まったく新しい形態の作品です。このような作品がなぜ生まれたのか、その理由を作者の側と時代背景から探っていくのがこの授業のねらいです。授業を受けた後に、これまで知っていたものとば別の『枕草子』の世界を垣間見てほしいと思います。

#### 内容

作者清少納言が宮仕えに入り、中宮定子や同僚の女房たちと交流を深めていった年月にそって、日記的章段と呼ばれる章段を取り上げて読んでいきます。また、季節の風物を観察した随想段、人間観察が鋭い類聚段なども適宜取り上げ、授業を通して枕草子の全体像がとらえられるようにしたいと思います。

1 ガイダンス・作者について

2 作品について

3 時代背景について

4 作品講読 「初めて御殿に参ったころ」

5 作品講読 「中宮様のまわりはいつも春爛漫」

6 作品講読 「語りかける花たち」

7 作品講読 「鳥は」「虫は」

8 作品講読 「うれしいもの」「にくたらしいもの」

9 作品講読 「草の庵」

11 作品講読 「ヤマブキの花びら」

12 作品講読 「ホトトギスの声をもとめて」

13 作品講読 「行成との友情」

14 作品講読 「大進生昌をやりこめる」

15 まとめ

#### 評価

授業中の課題とペーパーテストを行い、課題30点、ペーパーテスト50点、平常点20点で評価し、総合60点以上を合格とする。



やむをえない事情でペーパーテストを欠席した場合は追試験を行う。

教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】『ビギナーズ・クラシックス 日本の古典 枕草子』 角川書店編

【推薦書】開講後に指示する。

科目名	中世の文学		
担当教員名	平野 多恵		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択, 必修*
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	中学校教諭二種免許状(国語)		

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

『徒然草』の読解を通して、日本の古典文化のおもしろさ・奥深さを学ぶ授業です。

『徒然草』には、現代に通じる興味深い話題が数多く載っています。毎回それらの話題に関連して、質問形式のミニペーパーを記入してもらいます。みなさんの回答を手がかりに、兼好と自分がどのように重なり、どのように異なるのかを具体的に考えていきます。

兼好の生涯をたどりながら『徒然草』の特徴的な章段を読み進めます。

『徒然草』の魅力を理解し、古典文学を今に息づく作品として読む力を身につけます。

#### 内容

- 第1回 兼好法師って、どんな人？
- 第2・3回 なぜ兼好は引きこもったのか？ - 兼好の人生と和歌
- 第4回 『徒然草』って、何？
- 第5回 『徒然草』を読む - 序段「つれづれなるままに……」
- 第6・7回 こんな友達いたらいいのに
- 第8・9回 こんな家なら住んでみたい
- 第10回 がっかりすること
- 第11・12回 女ってやつは…
- 第13・14回 平安貴族にあこがれて
- 第15回 まとめ

#### 評価

平常の受講態度(10点)・授業中に提出する課題(30点)・ペーパーテスト(60点)によって、総合的に評価します。

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

【教科書】稲田利徳編『校注徒然草』(和泉書院)

科目名	近世の文学		
担当教員名	東 聖子		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

人間はなぜ旅にあこがれ出てゆくのでしょうか？<人間にとって旅とは何でしょうか？>あなたはどんな時に、日本の、世界の、宇宙の、他次元の、何処へ旅に出てみたいですか？比較文化的な視座から西洋と東洋のさまざまな旅の軌跡をたどってみましょう。巨視的な視野のなかで、<西洋と東洋の旅の文学>、また<芸術にとって旅とは何か？>を考えながら、楽しく読んで行きましょう。

日本の近世(江戸時代)には、<泰平の世>において多くの紀行文が書かれ、『国書総目録』によると数千の膨大な紀行文があります。女性たちの温泉紀行も書かれ、上田秋成は家に居ながらにして架空紀行『去年の枝折』を書きました。そして、西行にあこがれながら芭蕉は5つの紀行文を書きました。<「おくのほそ道」は、一つの大きな詩である>とも言われています。芭蕉はどんなオリジナルな紀行文を表現したのでしょうか。

それに対して、ゲーテは『イタリア紀行』を、セルバンテスは『ドンキホーテ』を書きました。海外の旅を素材とした紀行芸術を鑑賞することにより、日本の近世の芭蕉の紀行文の固有の想像力を考えてみましょう。

#### 内容

1	<序 詩にとって旅とは何か・西洋と東洋の旅の文学>
2	サン・テグジュペリ『星の王子様』
3	ゲーテ『イタリア紀行』
4	セルバンテス『ドン・キホーテ』
5	スウィフト『ガリバー旅行記』と宮崎駿『天空のラピュタ』
6	<日本の紀行文学>
7	日本の紀行文学の概要
8	『土佐日記』『徒然草』
9	『東海道中膝栗毛』と『西洋道中膝栗毛』
10	<松尾芭蕉の紀行文> ギャグ・マンガ日和とカノン化
11	松尾芭蕉の生涯と『おくのほそ道』の成立
12	『おくのほそ道』各章段
13	登場人物・自然描写・雅と俗
14	全体の構成
15	深川芭蕉記念館・江戸資料館・京都芭蕉庵などの紹介

#### 評価

評価は、平常点(20点)レポート(80点)を合計し、60点以上を合格とします。

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

【推薦書】 頼原退蔵・尾形竹訳注『新版おくのほそ道』(角川ソフィア文庫)

その他、各紀行文については、プリントを配布する。また、参考文献は、授業で紹介する。

科目名	近現代の文学		
担当教員名	小林 実		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

テーマは「文学の教養A to Z」

アメリカの作家A・ピアスの奇書『悪魔の辞典』のなかから、26のキーワードをえらび、文学と社会の多様な関係について論じます。

文学者の視点に立つと、どのような世界がみえるのか。合理的な社会分析とは異なる、主観と自意識に彩られた歪んだ世界、それでいて真理を穿つ視点。社会における文学の位置づけを考えると同時に、文学者の視野から見える社会を知ること、思考の柔軟性と批評力を鍛えます。

## 内容

1	プロローグ：『悪魔の辞典』について
2	Ambition(野心)/Back(背中)：日本初の“近代文学”について
3	Critic(批評家)/Discriminate(識別する)：ロシアの“近代文学”について
4	Eavesdrop(立ち聞き)/Female(女性)：“小説”の起源について《その1》
5	Grammar(文法)/Habit(習慣)：“小説”の起源について《その2》
6	Interpreter(通訳)/Joss-sticks(中国線香)：輸入文化について《その1》
7	Kilt(キルト)/learning(博識)：輸入文化について《その2》
8	Multitude(群衆)/Notoriety(悪名)：通俗について《その1》
9	Oblivion(忘却)/Platitude(陳腐)：通俗について《その2》
10	Quotation(引用)/Reality(実在)：前衛について
11	Serial(続き物)/Type(活字)：メディアと作品について《その1》
12	Usage(慣用法)/Virtues(美德)：メディアと作品について《その2》
13	War(戦争)/Xanado(ザナドゥ)：言葉のリアリティについて
14	Yesterday(昨日)/Zigzag(ジグザグ)：読書について
15	エピローグ：総括

## 評価

毎回のリアクション・ペーパー(50%)、学期末レポート(50%)。合計60%以上を合格とします。

## 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

### 【教科書】

アンブローズ・ピアス『悪魔の辞典』(角川文庫、ISBN 978-4-04-236401-6-C0197)

その他毎回の授業時にプリントを配布。

科目名	音声表現論		
担当教員名	好本 恵		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択, 必修*
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	中学校教諭二種免許状(国語)		

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

日本語の教育のなかで、これまであまり熱心に行われてこなかった「読む」「話す」「聞く」などの音声表現に注目する。新聞・随筆・小説・詩・短歌・俳句などを声に出して朗読し、作品をより深く味わう。演習で発音や発声、アクセントや鼻濁音などの日本語の音声表現の基礎も同時に学ぶ。さらに、自分の意見を述べる、他の人の話をしっかり聴くための技術を身につける。

#### 内容

1	腹式呼吸、発音発声の基礎を学ぶ
2	短いスピーチで自分の音声表現を検討する
3	声に出して朗読するときの基本を学ぶ
4	新聞記事を読み、伝える
5	随筆を読み、内容を紹介する
6	小説を読み、味わう
7	詩・短歌・俳句などを鑑賞し朗読する
8	「私の読書案内」スピーチ
9	スピーチの内容検討
10	子どもとことば
11	絵本・昔話などの読み聞かせ
12	日常の音声表現について考える
13	敬語の基本を学ぶ
14	ことばで自分を表現する
15	まとめ

#### 評価

課題作成(30%)、口頭発表や実習(50%)、クラスへの貢献度(20%)より評価を行い、60点以上を合格とする。

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

【教科書】好本恵著『話しことばの花束』(発行:リヨン社、定価1700円)

【推薦書】半谷進彦・佐々木端『基礎から学ぶアナウンス』(発行:NHK出版、定価1200円)

【参考図書】『新版NHKアナウンス・セミナー』(発行:NHK出版、定価2000円)

科目名	漢文学を読む		
担当教員名	田中 正樹		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	必修*,選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	中学校教諭二種免許状(国語)		

ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

科目の性格

本科目は、教員の免許状(中学校教諭二種免許状「国語」)取得のための必修科目である。漢字熟語の基本構造でもある漢文の基礎が身につくように、易しい短編の漢文をテキストとして用い、漢文の構造、訓読という翻訳システムに関する基本的考え方を学ぶ。日本語と古典中国語(漢文)との文法の違いを訓読法の学習を通して理解するに際し、日本語の文語文法の知識も重要になる。漢文の内容の理解と「ことば」としての漢文の理解は、日本語・日本文化の更なる理解へとつながることを意識し、「古典」を学ぶ現代的意義についても考える場とする。

科目の概要

この授業では、日本文学にも大きな影響を与えた中国の古典小説の中から、読みやすい短編作品を少しずつ取り上げ、その多様な世界を原文(漢文)を通して味わいつつ、漢文の基礎を身につける。

比較的易しく短い漢文をテキストとし、留意すべき漢文の構造や語法について解説を加えつつ、白文・訓読・現代語訳の関係を学ぶ。

学修目標

必ずしも「漢文」の知識が十分でなくても参加できるようにするが、配布するテキスト(プリントを用意)に基づいて予習(語句調べや訓読の作成、返り点をつけるなどの作業)し、授業で解説した語法などについてはきちんとノートを作成し、理解・記憶できるまで復習してほしい。

内容

1	「漢文」とは何か。(「漢文」の意味、漢文翻訳システムとしての「訓読法」について)
2	漢文の構造。(熟語の成り立ちと漢文法)
3	「志怪」(中国の怪談)を読む (返り点の仕組み。原文と訓読の関係)
4	「志怪」を読む (返り点をつけてみよう。)
5	「志怪」を読む (実字と虚字について)
6	「志怪」を読む (「再読文字」について:種類と意味。なぜ二度よむのか。)
7	「志怪」を読む (疑問・反語の語法)
8	中国文学について (中国文学簡史:詩・詞・曲・小説)
9	「志怪」を読む (受動態の語法)
10	「志怪」を読む (受動態の語法)
11	「公案小説」(中国のミステリー)を読む (使役の語法)
12	「公案小説」を読む (接続詞の種類)
13	「公案小説」を読む (その他の語法。「所以」など)
14	「公案小説」を読む (その他の語法)
15	理解度の確認

## 評価

試験（60％）、授業態度（授業内での受け答えを含む：40％）、三分の二以上出席することで評価を受けることができる。合格点に満たなかった場合は「再試験」を行う。

## 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

テキストはプリントを配布。

漢和辞典は必ず毎回授業に持ってくること。

漢和辞典は、戸川芳郎監修／佐藤進・濱口富士雄編『全訳 漢辞海（第三版）』（三省堂）など。



科目名	物語文学の世界		
担当教員名	赤間 恵都子		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

平安時代に初めて平仮名を用いて書かれた散文作品が物語です。『竹取物語』に始まる物語文学は、『源氏物語』という最高傑作を生み出すに至りました。1000年もの間、時代を超えて伝えられ、現代にも読み継がれている物語文学を取り上げ、学びます。

日本を代表する物語文学といえば、なにはともあれ『源氏物語』でしょう。物語の概要を把握した上で、部分的に原文を鑑賞しながら、限られた授業時間の中で、できるだけ作品に触れるようにします。永遠の古典を、原文を味わいながら一緒に読んでいきましょう。

『源氏物語』が時には映画や漫画や宝塚歌劇など様々なメディアを通して現代に受け入れられているのは、人間の心の真実が時代を超えて伝わってくるからです。それこそ作者紫式部がこの物語を書いた目的でした。受講生は授業を通して紫式部の思いをとらえてみてください。それは、各自の人生観を見つめ直す契機になることと思います。

#### 内容

使用するテキストは、物語中のいくつかの場面をピックアップしながら全体の概要がわかる形になっており、半期の授業では物語の前半だけを扱います。事前に、自分で現代語訳や物語の概要を読んでおくと、授業にスムーズに入れるでしょう。以下、物語の筋に沿って、各時間の授業内容を書いておきます。

- 1 ガイダンス
- 2 作者について
- 3 作品の概要
- 4 物語の始まり(桐壺巻)
- 5 光源氏の誕生(桐壺巻)
- 6 雨夜の品定め(帚木巻)
- 7 中流女性との恋(空蝉巻・夕顔巻)
- 8 紫のゆかり(若紫巻)
- 9 禁断の恋(紅葉の賀)
- 10 車争い(葵巻)
- 11 生霊出現(葵巻)
- 12 須磨退居(須磨巻)
- 13 明石の君(明石巻)
- 14 光源氏の栄華(初音巻)
- 15 まとめ

#### 評価

前期の終りにレポートを課します。

平常点40点、レポート60点で、60点以上を合格とします。

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

【テキスト】ビギナーズクラシックス日本の古典『源氏物語』角川書店編

【参考図書】『源氏物語』の参考文献はとてたくさんあるので、授業で適宜紹介します。

科目名	説話の世界		
担当教員名	武田 比呂男		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

日本文学・日本文化に関する専門選択科目の講義の一つです。日本の文学史(古代・中古)(中世・近世)(近・現代)、近現代文学論や日本の芸能論、民俗文化論と関連します。

近年、夢枕獏の小説『陰陽師』をひとつの契機として、小説・コミック・テレビ・映画・ゲームなどのさまざまなメディア(=表現世界)では、安倍晴明(あるいは陰陽師)が主役となり脇役となりして活躍しています。式神を駆使し、呪術によって悪鬼・怨霊を鎮める活躍ぶりはまるで架空の人物のようですが、晴明は平安時代中期に実在した陰陽師です。なぜ彼はそうした異能の呪術者として説話化されることになったのでしょうか。本講義では、陰陽道の基本思想・形成過程を概観したうえで、安倍晴明説話を具体的に読み、説話の生成と変容の過程を考えます。

日本の陰陽道の概要・平安時代中期の陰陽師の活動をふまえて、実在の安倍晴明を把握し、説話のなかの晴明像の生成と変容の様相を理解することが学修の目標です。

#### 内容

- (1) 『陰陽師』・陰陽道占いブームと現代
- (2) 陰陽・五行思想の概要
- (3) 古代国家と陰陽・五行思想
- (4) 平安京と陰陽道
- (5) 平安貴族の精神世界
- (6) 日記・記録の中の晴明
- (7) 『今昔物語集』『宇治拾遺物語』の中の晴明
- (8) 説話化される晴明
- (9) 狐の子伝承の生成
- (10) 語り物のなかの晴明
- (11) 歌舞伎のなかの晴明
- (12) コミックスのなかの晴明
- (13) 映画化される晴明
- (14) 各地の晴明伝承
- (15) まとめ

講義の内容・順序は必要に応じて変更することがあります。

#### 評価

評価 レポート4割、試験4割、平常点(授業時の小レポート・提出物など)2割の配分で評価します。合格点に満たなかった場合、「再試験」を実施する予定です。

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

教科書は指定しません。

参考図書は必要に応じて授業中に紹介します。取り上げる予定の作品はできるだけ事前に読んでおいてください。

科目名	児童文学		
担当教員名	東 聖子		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

遙かなたの子どもの日々の、お気に入りの場所で貴女はどんなおとぎ話や紙芝居を楽しんだろう。小澤俊夫氏は『昔話入門』のなかで、「人間存在の真相を示す昔話」とその本質を述べている。また、マックス・リュートィは、ヨーロッパの昔話について、「昔話はどんな材料でも簡潔にまとめ、純化してしまう様式形態をもった含世界性の冒険物語である」と語っている。さあ、もう一度子ども時代に親しんだ日本のおとぎ話や世界の昔話を、楽しく研究してみよう。

日本のおとぎ話の源流は、中世文学のお伽草子で、その本文を味わってみたい。そして、現代の本文と比較・分析してみよう。また、紙芝居は日本のオリジナルな文化である。タイにも文化輸出され、タイでも紙芝居が作られている。昭和初期から戦争中の紙芝居で、所蔵品を鑑賞し考究してみる。ヨーロッパや、アジア各地の児童文学を鑑賞してゆきたい。

最終目標としては、<おとぎ話や紙芝居の研究>とともに<朗読><創作>も行いたい。パフォーマンスをいかに自然に行うかも学びたい。アジアや世界の子どもの文化を、現代のVTRやDVDでリアルタイムに味わってみる。民族の根幹に触れる個性を考えたい。

#### 内容

1	序 世界の昔話 美智子さま『橋をかける』講演記録
2	<日本の御伽草子・日本の昔話・現代のおとぎ話>の比較
3	一寸法師・鉢かづき・物くさ太郎など
4	<世界の昔話・童話>
5	グリム兄弟とグリム童話
6	ペローの作品
7	アンデルセン童話
8	<日本の紙芝居の歴史と実演>
9	第二次世界大戦中の作品からアンパンマンまで
10	<世界の創作童話>
11	不思議の国のアリス
12	オズの魔法使い
13	<朗読レッスン>OGゲスト(声優)
14	<課外授業>国際子ども図書館見学
15	まとめ

#### 評価

評価は平常点(20点)、レポート(80点)で行い、60点以上を合格とする。

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

【教科書】授業中にプリントを、毎回配布する。

【推薦書】小澤俊夫編著『昔話入門』（1997年、ぎょうせい）

【参考文献】ロジェ・カイヨワ著、多田・塚崎訳『遊びと人間』（1990年、講談社学術文庫）

市古貞次校注『御伽草子（上・下）』（1985・86年、岩波文庫）

科目名	リーディング		
担当教員名	福岡 賢昌		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1	ク ラ ス	0Aクラス
開 講 期	通年	必修・選択の別	選択, 必修*
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	小学校英語指導者		

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

英語の4技能であるリーディング科目。

リーディングを通じて、短大生として必要な基礎的な読解力を身につけ、また現代人に必要な知識や教養を身につけます。

英文を後ろから日本語に訳し理解するのではなく、英文の順序のまま理解できるようになること、基本的な語彙、イディオム、文法、構文を習得すること、また短大生として必要な知識や教養の幅を広げることを目指します。

#### 内容

有名人や経済、社会、ビジネス等、最先端の情報を題材として取り上げます。事前に担当箇所を指定し、その邦訳を発表してもらう形式をとります。

なお、授業の開始前には、前週に習得した簡単なQuiz(語彙・イディオム等)があります。

#### 前期

- 1.授業概要の説明
- 2.Motoki Masahiro
- 3.Tatsunori Hara
- 4.Daisuke Takahashi
- 5.2011 Women's World Cup
- 6.Japan's Smart Grid
- 7.Toppan
- 8.Young Farmers
- 9.The Vegetable Factory
- 10.Organic Produce
- 11.Forest Revitalization
- 12.Eco-Cars
- 13.Biodiversity
- 14.Asahiya Zoo
- 15.総括

#### 後期

- 1.授業概要の説明
- 2.Tetsuya Takeda
- 3.Konbini
- 4.Daisuke Matsuzaka
- 5.Womenomics
- 6.Kosuke Kitajima
- 7.The Japanese Food Industry in the U.S
- 8.Japan's Food Self-Sufficiency Rate
- 9.Lucrative Business of Selling Wild Leaves
- 10.Softball
- 11.The Lunar Probe Kaguya
- 12.iPS Cells.
- 13.Asuka
- 14.Eco-Bags
- 15.総括

#### 評価

平常点(担当箇所の発表など)20%、小テスト30%、期末テスト50%

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

前期: JoAnn Parochetti, Takamasa Fukuoka, PROSPEROUS JAPAN, 南雲堂

後期: JoAnn Parochetti, Takamasa Fukuoka, GREEN LIFE AND BUSINESS, 南雲堂

科目名	リーディング		
担当教員名	落合 真裕		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1	ク ラ ス	0Bクラス
開 講 期	通年	必修・選択の別	選択, 必修*
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	小学校英語指導者		

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

英文を読む際に必要なスキルを習得しながら基礎英語力の向上、とくに読解力を伸ばしていくことをねらいとします。初級学習者向けの比較的易しい文章を通して、リーディングのSkillを身につけながら絶えず構文、語彙、文法などの知識の増強を図っていきます。

ナショナル・ジオグラフィックの映像や写真をみながら、世界の様々な国で起きている、自然、動物と人間との関わりのストーリー(実話)を通して、深刻な環境問題、グローバリズムへの理解を深めていきます。

学修目標は多分野に渡る英文を読みこなせるような英文読解力を向上させることです。

#### 内容

毎回、各単元のトピックに関する映像を見てから、英文内容理解を行っていきます。

##### 【前期】(第1週～第15週)

- Unit 1 地球上から失われつつある熱帯雨林(1)
- Unit 2 地球上から失われつつある熱帯雨林(2)
- Unit 3 消えていくキリマンジャロの雪(1)
- Unit 4 消えていくキリマンジャロの雪(2)
- Unit 5 カンボジアの動物救護(1)
- Unit 6 カンボジアの動物救護(2)
- Unit 7 オランウータンに言語を教えるプロジェクト(1)

##### 【後期】(第1週～第15週)

- Unit 8 オランウータンに言語を教えるプロジェクト(2)
- Unit 9 海岸に打ち上げられたイルカの保護(1)
- Unit 10 海岸に打ち上げられたイルカの保護(2)
- Unit 11 海岸に打ち上げられたイルカの保護(3)
- Unit 12 パンダを絶滅から守る取り組み(1)
- Unit 13 パンダを絶滅から守る取り組み(2)
- Unit 14 パンダを絶滅から守る取り組み(3)

#### 評価

平常点(授業中の発表や態度など)30%、課題20%、試験(前期・後期)50%

三分の二以上出席することで評価を受けることができます。

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

【テキスト】Messages from the Globe, Yasuko Okino, Mitsuru Yokoyama, Miwako Yamashina著、センゲージ・ラーニング

科目名	リーディング		
担当教員名	グロリアプロフィラト		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	通年	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

1.This course focuses on improving reading and comprehension skills.

Reading passages will include newspaper articles, cartoons, song lyrics and texts on particular topics.

2.Students are required to do supplementary reading ( graded readers from library )for oral book report.

3.Through a variety of reading passages this course aims to cultivate and stimulate an interest in reading and learning to express ideas and opinions.

#### 内容

- 1 Introduction, Useful expressions.
- 2-3 Newspaper article.Comprehension / vocabulary
- 4-5 Song lyrics.Vocab/ intepretation
- 6-7 Passage. Fear of Fear.Comp/ vocab
- 8-9 Food and fitness quizz
- 10-11 Passage.Superstitions. Comp/ vocab
- 12-13 Cartoons.
- 14-15 Oral book reports
- 16 Summer holiday report
- 17-18 Newspaper article
- 19-20 Passage. Your Smiling Face. Comp/vocab
- 21-22 Song lyrics
- 23-24 Power reading. comp/vocab
- 25-26 Magazine article
- 27-28 Passage. A Changing Language
- 29-30 Oral book reports

#### 評価

50% book reports, 30% class work, 20% tests

#### 教科書・推薦書( 著者名・書名・出版社名)

Prints will be provided



科目名	リスニング		
担当教員名	福田 仁		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1	ク ラ ス	0Aクラス
開 講 期	通年	必修・選択の別	選必, 選択, 必修*
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	小学校英語指導者 / 中学校教諭二種免許状 (英語)		

#### ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

科目の性格 = 英語コミュニケーションコースの学生にとっては専門必修科目、その他のコースの学生にとっては専門選択科目として卒業に必要な単位に加算されます。

科目の概要 = この科目は、日本語にはない母音や子音レベルの聴き取りとともに、ネイティブスピーカーの話す自然なスピードの英語を聴き取れるように、音の連結、同化、消失などの英語の音変化を体系的に学びます。

ドラマ風に作られたリスニング教材を用い、ストーリーの全体像を把握するトップダウン・リスニング、および子音・母音や音変化に焦点を当てたボトムアップ・リスニングの両面からリスニング力を向上させる訓練をします。

学修目標 = 英語の母音・子音を聴き取れるようになる、音変化に慣れ、自然なスピードの英語を聴き取れるようになる、まとまった発話の内容を把握できるよう、必要な語彙力や理解のスピードを向上させる。

#### 内容

- 第1回 : Act I Scene 1音の弱化 / 発音練習 第2回 : Act I Scene 2 音の弱化 / 発音練習  
 第3回 : Top Down Listening 内容理解 / 表現練習 ( Act I Scene 1 & 2の台詞 )  
 第4回 : Act I Scene 3 短縮 / 発音練習  
 第5回 : Top Down Listening 内容理解 / 表現練習 ( Act I Scene 3の台詞 )  
 第6回 : Act I Scene 4 曖昧母音 / 発音練習  
 第7回 : Top Down Listening 内容理解 / 表現練習 ( Act I Scene 4の台詞 )  
 第8回 : Act II Scene 5 tの音変化 / 発音練習  
 第9回 : Top Down Listening 内容理解 / 表現練習 ( Act I Scene 5の台詞 )  
 第10回 : Act II Scene 6 同化 / 発音練習  
 第11回 : Top Down Listening 内容理解 / 表現練習 ( Act I Scene 6の台詞 )  
 第12回 : Act II Scene 7 弱形 / 発音練習 第13回 : Act II Scene 8 連結 / 発音練習  
 第14回 : Top Down Listening 内容理解 / 表現練習 ( Act I Scene 7 & 8の台詞 ) 第15回 : まとめ  
 第16回 : Act III Scene 9 連結 / 発音練習 第17回 : Act III Scene 10 t/dの消失 / 発音練習  
 第18回 : Top Down Listening 内容理解 / 表現練習 ( Act I Scene 9 & 10の台詞 )  
 第19回 : Act III Scene 11 変化するl音 / 発音練習  
 第20回 : Top Down Listening 内容理解 / 表現練習 ( Act I Scene 11の台詞 )  
 第21回 : Act III Scene 12 半母音 / 発音練習  
 第22回 : Top Down Listening 内容理解 / 表現練習 ( Act I Scene 12の台詞 )  
 第23回 : Act IV Scene 13 プロソディー / 発音練習  
 第24回 : Top Down Listening 内容理解 / 表現練習 ( Act I Scene 13の台詞 )  
 第25回 : Act IV Scene 14 プロソディー / 発音練習  
 第26回 : Top Down Listening 内容理解 / 表現練習 ( Act I Scene 14の台詞 )  
 第27回 : Act IV Scene 15 音変化の復習 第28回 : Act IV Scene 16 音変化の復習

## 評価

毎回の課題 (30%)、期末試験 (70%) により、60点以上を合格とする。評価を受けるには、3分の2以上の授業出席が必要。

## 教科書・推薦書 (著者名・書名・出版社名)

森田勝之『ストーリーで学ぶ英語リスニング』DHC

その他プリント

科目名	リスニング		
担当教員名	落合 真裕		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1	ク ラ ス	0Bクラス
開 講 期	通年	必修・選択の別	選必, 必修*, 選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	小学校英語指導者 / 中学校教諭二種免許状 ( 英語 )		

#### ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

本科目は、「英語を英語のまま聞いて理解する能力」、すなわち英語4技能の中でもリスニング力を高め、音変化を学ぶ科目です。英語の音は、アクセントの位置、イントネーション、単語のつながり方などにより変化し、単音で聞くのとは違う音の連続になります。そこでその法則性を学ぶことが大切です。それを踏まえて、映画をみながら大学生として必要な語彙やイディオムの増強をはかり、簡単な英文や会話等を瞬時に理解することができるリスニング力を養っていきます。

学修目標は次の3点です。 映画の英語が日本語字幕なしでもできるだけわかるようになること 英語文化圏の風習や習慣について理解を深める 日常頻繁に使われるフレーズや語句を身につけて使いこなせるようにする

#### 内容

英語のコミュニケーション能力が強く求められる今、映画を使った英語学習は学習者の興味・関心を高め、言葉を使う状況が理解しやすいという利点があります。映画『プラダを着た悪魔』を見ながら、語彙や文法などの習得もしながら音声変化の学習を中心に聞き取りのポイントを学び、リスニング力の増進を図ります。

映画の英語が日本語字幕なしでも分かるようになることを目指します。耳で聞くだけでなく口に出すなど感覚を使うほど頭に定着しやすいので、授業内で学習した音変化や表現は各自で復唱するように心がけてください。

- 1 . ガイダンス 2 . 3 . 音変化1 4 . 5 . ミランダの面接 6 . 7 . アンディ  
8 . 9 . ランウェイに初出勤 10 . 11 . 音変化2 12 . 13 . すべてはミランダの手の中に  
14 . 15 . アンディの劇的な変身 16 . 17 . 音変化3 18 . 19 . アンディ奇跡を起こす  
20 . 21 . アンディ株上昇 22 . 23 . 音変化4 24 . 25 . アンディのジレンマ  
26 . 27 . パリでの初日 28 . 29 . 陰謀 30 . 最後の選択

#### 評価

平常点 ( 授業中の発表、授業態度など ) 30%、課題20%、試験 ( 前期・後期 ) 50%

#### 教科書・推薦書 ( 著者名・書名・出版社名 )

【テキスト】Aline Brosh McKenna 著、「映画総合教材『プラダを着た悪魔』」、松柏社

科目名	リスニング		
担当教員名	福岡 賢昌		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	通年	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

本科目は、「英語を英語のまま聞いて理解する能力」、すなわち英語4技能の中でもリスニング力を高め、音変化を学ぶ科目です。英語の音は、アクセントの位置、イントネーション、単語のつながり方などにより変化し、単音で聞くのとは違う音の連続になります。そこで、その法則性を学ぶことが大切です。それを踏まえて、大学生として必要な語彙やイディオムの増強をはかりながら、簡単な英文や会話等を瞬時に理解することができるリスニング力を養っていきます。学習目標は、日常生活の様々な場面で頻繁に使われている英語表現を学び、ナチュラルスピードで聞いて会話が理解できるようになることです。

#### 内容

音の脱落や連結について意識し、実際に声に出して行うシャドーイングやリピーティング、そして聞こえた英語を書き取るディクテーションを主に行います。

#### (前期)

- 1．授業概要の説明 2．シャドーイングとは 3．気分を表す表現 4．鏡を前につぶやく表現
- 5．料理をつくるときの表現 6．服を着替えるときの表現 7．季節を感じる表現
- 8．リピーティングとは 9．人や姿や動作を表す表現 10．パソコンを操作するときの表現
- 11．行動予定を立てるための表現 12．食えるときの表現 13．電車に乗るときの表現
- 14．道順に関する表現 15．総括

#### (後期)

- 1．授業概要の説明 2．前期の復習 3．感情を表す表現 4．出張や旅の表現
- 5．料理を注文するときの表現 6．家の中のものに関する表現 7．体の部分とその関連表現
- 8．一日を振り返るときの表現 9．休息を表す表現 10．連絡をとるときの表現
- 11．身の回りをきれいにするときの表現 12．天気に関する表現
- 13．買い物に関する表現(1) 14．買い物に関する表現(2) 15．総括

#### 評価

平常点(授業中の発表、授業態度など)30%、課題20%、試験(前期・後期)50%

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

プリントを配布します。

科目名	ライティング		
担当教員名	シーラ クリフ		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1	ク ラ ス	0Aクラス
開 講 期	通年	必修・選択の別	選択, 必修*
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	小学校英語指導者		

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

The purpose of this course is to prepare students to write their own work in English. Students will learn to write sentences and then develop these into paragraphs. They will learn about topic sentences and supporting material. They will learn to express themselves and write about themselves.

#### 内容

- Week 1-3. Students will write about themselves.
- Week 4-6. Students will write about their family and friends.
- Week 7-9. Students will write about their daily activities.
- Week 10-12. Students will write about lifestyles.
- Week 13-15. Students will write about people.
- Week 16-18. Students will write about places.
- Week 19-21. Students will write descriptions.
- Week 22-24. Students will write instructions.
- Week 25-27. Students will write about past events.
- Week 28-30. Students will complete an autobiography.

#### 評価

Students will be graded on participation: 30%, homework: 20% and autobiography folio: 50%.

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

Authors: K. Blanchard, C. Root.

Title: "Get Ready to Write."

Publisher: Longman.

科目名	ライティング		
担当教員名	グロリアプロフィラト		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1	ク ラ ス	0Bクラス
開 講 期	通年	必修・選択の別	必修*,選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	小学校英語指導者		

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

The aim of this course is to encourage students to write both realistically and creatively. Emphasis will be placed on focused writing , vocabulary and idiomatic expressions.

#### 内容

1. Introductions. Explanation of class requirements.
- 2-7. Writing about yourself and family.
- 8-10. Writing about dreams.
- 11-15. Creative writing based on themes.
- 16-19. Expressing negative / positive feelings.
- 20-24. Writing about best / worst experiences.
- 25-26. Presentation of above.
- 27-30. Writing about dating, love and marriage.

#### 評価

Class participation 30%. Writing 50%. Presentations 20%

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

Textbook: Get Ready to Write ( K.Blanchard, C.Root. ; Longman. )

科目名	ライティング		
担当教員名	シーラ クリフ		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	通年	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

The aim of this class is for students to learn to write more than one paragraph.

The students will learn to write short compositions of several paragraphs together.

The course will take a process approach to writing, with importance given to planning, composing, editing and feedback.

Students will learn to write through practicing the steps of writing.

内容

1	Weeks 1 and 2. Reviewing paragraph structure.
2	Weeks 3 and 4. Learning the parts of a short composition.
3	Weeks 5 and 6. Writing about a person; interviewing, composing an outline.
4	Weeks 7 and 8. Writing about a person; revising, getting feedback, editing.
5	Weeks 9 and 10. Narrating a personal experience; discussion of ideas, writing a draft.
6	Weeks 11 and 12. Narrating a personal experience; revising, getting feedback, editing.
7	Weeks 13 and 14. Free writing topic. Discussion of ideas. Using examples in writing.
8	Week 15. Overview of first semester. Week 16. Using lists to organize ideas.
9	Weeks 17 and 18. Free writing topic. Using supporting ideas. Writing drafts.
10	Weeks 19 and 20. Free writing topic. Using supporting ideas. Editing and peer review.
11	Weeks 21 and 22. Writing summaries. Reading short articles. Movie Reviews.
12	Weeks 23 and 24. Writing summaries. Organize points in lists. Write drafts. Edit.
13	Weeks 25 and 26. Responding to non-fiction. Reading and writing compositions.
14	Weeks 27 and 28. Responding to non-fiction. Composing drafts, editing and revising.
15	Weeks 29 and 30. Responding to fiction. Evaluating fiction, writing and revising.

評価

Students will be evaluated on their attitude and performance in class -30%, and on their writing progress - 70%.

教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

Writers at Work. The Short Composition.

Strauch.

Cambridge University Press.

科目名	コミュニケーションスキルズ		
担当教員名	シーラ クリフ		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1	ク ラ ス	0Aクラス
開 講 期	通年	必修・選択の別	選択, 必修*
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	小学校英語指導者 / 中学校教諭二種免許状 (英語)		

ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

The purpose is for students to be able to express themselves and talk about their lives using the English that they already know. The students will do many activities to encourage them to talk in small groups and in pairs and do presentations in front of their classes. They will learn to engage in meaningful communication.

内容

1	Weeks 1 and 2. Studying classroom English. Classroom vocabulary.
2	Weeks 3 and 4. Studying greetings. Communication strategies.
3	Weeks 5 and 6. Studying about school life. Likes and dislikes.
4	Weeks 7 and 8. Studying about family and family trees.
5	Weeks 9 and 10. Studying about towns and neighbourhoods.
6	Weeks 11 and 12. Studying about friends. Describing people.
7	Weeks 13 and 14. Studying about vacations. Overview of 1st semester.
8	Week 15 review of first semester. Week 16. Telling stories. Narrative.
9	Weeks 17 and 18. Favorite things. Activities.
10	Weeks 19 and 20. Talking about fashion. Clothes.
11	Weeks 21 and 22. Talking about memories.
12	Weeks 23 and 24. Presentations about special possessions.
13	Weeks 25 and 26. Christmas and New Year vocabulary and customs.
14	Weeks 27 and 28. Job hunting and careers.
15	Weeks 29 and 30. Talents. Overview.

評価

Class participation 30%, small tests 30% and interview tests 40%.

教科書・推薦書 ( 著者名・書名・出版社名 )

Within Your Reach

Cliffe, Svendson, Terada

Nan 'Un Do



科目名	コミュニケーションスキルズ		
担当教員名	グロリアプロフィラト		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1	ク ラ ス	0Bクラス
開 講 期	通年	必修・選択の別	選択, 必修*
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	小学校英語指導者 / 中学校教諭二種免許状 (英語)		

ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

The aim of this class is to allow students to initiate and sustain a casual conversation based on textbook themes. Emphasis will be on increasing vocabulary and reviewing grammar.

## 内容

1. Introductions. Explanation of class requirements.
2. Useful daily expressions.
- 3-5. Harry Potter.
- 6-8. The Leaning Tower.
- 9-10. Valentine's Day.
- 11-12. The Taj Mahal.
- 13-15. The Mobius Band.
- 16-18. Studying Abroad.
- 19-20. The Salt Palace Hotel.
- 21-23. Trying Again.
- 24-27. Breakfast in America.
- 28-30. Blood Types.

## 評価

Class participation 30%. Pair / group role playing 50%. Tests 20%.

## 教科書・推薦書 ( 著者名・書名・出版社名 )

Reading In 1.

Casey Malarcher

Thomson Corporation Kabushiki Kaisha

科目名	コミュニケーションスキルズ		
担当教員名	シーラ クリフ		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	通年	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

The purpose is for students to learn English by practicing using it. they will learn to give their own ideas. They will practice in pairs and in groups. They will be encouraged to concentrate on communication and meaning. they will study new vocabulary and be encouraged to use the internet outside class.

内容

1	Weeks 1 and 2. Greetings, hobbies and interests.
2	Weeks 3 and 4. Talking about family, describing people.
3	Weeks 5 and 6. Talking about dates and schedules.
4	Weeks 7 and 8. Talking about locations.
5	Weeks 9 and 10. Giving directions, understanding maps.
6	Weeks 11 and 12. Talking about past events.
7	Weeks 13 and 14. Studying about vacations.
8	Weeks 15. Review and Presentation.
9	Weeks 16, 17 and 18. Jobs and interviews.
10	Weeks 19 and 20. Talking about entertainment.
11	Weeks 21 and 22. Discussing the future.
12	Weeks 23 and 24. Talking about shopping and money.
13	Weeks 25 and 26. Describing processes.
14	Weeks 27 and 28. discussing music.
15	Weeks 29 and 30. Review and presentation.

評価

Class participation 30%, small tests 30% and interview tests 40%.

教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

English Frisband 1.

M. Helgesen. S, Brown. J, Wiltshier.

Longman, Pearson.

科目名	上級英会話		
担当教員名			
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年		ク ラ ス	
開 講 期		必修・選択の別	
授 業 形 態		単 位 数	
資 格 関 係			

ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

内容

評価

教科書・推薦書( 著者名・書名・出版社名 )

科目名	ホームステイ英語		
担当教員名	谷 洋子		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

この科目では、外国へ行き生活する際、英語のネイティブスピーカーや他の外国人と英語で口頭でのコミュニケーションが図れるようになることをねらいとする。主に以下の2点を目的とし、練習を行う。

1. 英語圏での生活の様々な場面で使用するフレーズや語彙を学び、使用することができる。
2. 英語圏の文化を学び、異文化を理解し調和を保ちながら行動することができる。

履修する学生は、各授業のテーマの中で使用される表現を、聞いて理解するばかりでなく、テキストがなくても、口頭で使用できるようにすることを目標とし、学習に臨んでほしい。授業では、アイコンタクトをとりながらロール・プレイを行うこと、授業外ではフレーズの音読などを通して、コミュニケーションの手段として英語を使えるよう練習すること。

#### 内容

毎回のトピックについて、海外を旅行/生活する際に必要な英語表現の練習、ロールプレイを行う。

1	ガイダンス 1. would you like beef or fish?
2	2. Can I have your passport, please?
3	3. Can I change some money here?
4	4. Do you have any vacancies?
5	5. Go straight along Seventh Avenue
6	6. Do you mind if I watch TV?
7	7. How do you feel?
8	8. Are you free this weekend?
9	9. Are you ready to order?
10	10. My father works in a bank
11	11. What's your favorite food?
12	12. What would you like to drink?
13	13. I won't be home for lunch today.
14	14. Could you tell me when we're there, please?
15	Review

#### 評価

テスト70点・課題20点、授業への取り組み10点で評価を行い、60点以上を合格とする。

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

【教科書】Buckingham and Whitney, Passport (1st. Edition) Student Book , Oxford University Press

科目名	英語日記		
担当教員名	島田 美織		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

The goal of this course is to help students learn how to describe their experiences and express their feelings, thoughts, and reflections in English through diary writing. Students will also examine and discuss selected diary entries by famous people, such as Anne Frank.

#### 内容

Week 1:Types of diary writing, samples of diary entries, definitions of terms, getting ready to write a student's "profile".  
 Week 2:Self-introduction by reading a student's "profile". Samples of famous diary entries and discussion; deciding topics to write about from the diary notebooks.  
 Weeks 3:-4:Verb tense variations in diary writing; samples, exercises and practice. Students will choose their own topics and start writing.  
 Weeks 4-5:Blending description of past events with feelings and reflection, exercises and practice. Students will choose their own topics and start writing.  
 Weeks 6-7:Word choices and using synonyms, exercises and practice. Students will choose their own topics and start writing.  
 Weeks 8-9:Sequencing events, exercises and practice. Students will choose their own topics and start writing.  
 Weeks 10-11:Abbreviating sentences, exercises and practice. Students will choose their own topics and start writing.  
 Weeks 12-13:Samples of famous diary entries and discussion. Students will choose their own topics and start writing.  
 Weeks 14-15:Sharing notebooks and giving feedback; course wrap up and evaluation.

?Students will be expected to submit diary entries each week.

?Time in class each week will be also be given to exchange and comment on each other 's diary entries and to begin writing diary entries for the following week.

#### 評価

Students will be evaluated on participation (40%), effort and quality of homework (60%).

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

Writing journal: Topics to write about (R.I.C. Publications)

科目名	海外事情		
担当教員名	福岡 賢昌		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

講義、ワークを通して海外事情を広く深く知り、将来グローバルに活躍する人材の育成を目指す。 現在、世界で起こっている様々な出来事や数字を取り上げます。 日本のことだけでなく、グローバルな視野で物事を捉え、興味を持ち、幅広い知識・教養を身に付けること

内容

日本を含む世界の最新ニュース(1週間)の紹介 英文ニュース記事等の要約、意見の発表 数字を中心としたグローバル羅針盤の紹介 その他 毎週、複数のニュース記事を授業で配布します。 グローバルな話題について英語で話せるトレーニングも行います。

1	授業概要の説明
2	海外の最新ニュース記事(1)労働(1)
3	海外の最新ニュース記事(2)労働(2)
4	海外の最新ニュース記事(3)労働(3)
5	海外の最新ニュース記事(4)経済(1)
6	海外の最新ニュース記事(5)経済(2)
7	海外の最新ニュース記事(6)教育(1)
8	海外の最新ニュース記事(7)教育(2)
9	海外の最新ニュース記事(8)教育(3)
10	海外の最新ニュース記事(9)人口(1)
11	海外の最新ニュース記事(10)人口(2)
12	海外の最新ニュース記事(11)人口(3)
13	海外の最新ニュース記事(12)豊かさ
14	海外の最新ニュース記事(13)復習
15	プレゼンテーション

評価

平常点(担当箇所の発表、授業への貢献度)50%、プレゼンテーション50%

教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

プリントを配布します。

科目名	時事英語		
担当教員名	福岡 賢昌		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

英語の4技能のリーディング科目。時事問題について興味をもち、社会人基礎力を身につけること

英字新聞から政治、経済、教育、社会問題、芸術、スポーツ、レジャー、広告にいたる幅広い記事を取り上げ、解説を施しながら読みます。同時に英字新聞の読み方と英字新聞特有の文体、語法についても学習します。日本の新聞に出てくる専門用語についても詳しく解説するので、就職希望者には役立つと思います。

基礎的な英語で書かれている英字新聞を読み、自分の意見を言えること。

#### 内容

演習形式で行い、毎時間、英字新聞の記事を読んでいきます。

- (1)授業概要の説明 (2)英字新聞の特徴について (3)英字新聞の読み方(タイトル)  
(4)英字新聞の読み方(構成) (5)英字新聞の読み方(トピックセンテンス)  
(6)英字新聞の読み方(トピック) (7)英字新聞(政治)+演習 (8)英字新聞(経済)+演習  
(9)英字新聞(教育)+演習 (10)英字新聞(社会問題)+演習 (11)英字新聞(芸術)+演習  
(12)英字新聞(スポーツ)+演習 (13)英字新聞(レジャー)+演習  
(14)英字新聞(広告)+演習 (15)総括

教科書を使いながら、日本に関する知識・教養についても学んでいきます。

#### 評価

平常点(20点) レポート(40点) 発表(40点)などを加味して評価する。

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

教科書:『外国人との会話が盛り上がる!ニッポンの話題と数字108』,福岡賢昌,日本経済新聞出版社  
他プリント配布

科目名	海外英語研修		
担当教員名	福田 仁		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

海外英語研修は、選択科目として卒業必要単位に加算されます。

夏期休業中の一定期間、本学の海外姉妹校や提携校で開講されている英語集中講座に参加することにより、英語によるコミュニケーション能力の向上と、異文化理解を目標とします。

#### 内容

以下の研修先で英語集中講座に参加します。(ただし、最少催行人数に達しない場合は中止する場合があります。)

イギリス英語研修： イースト・アングリア大学

3～4週間のプログラムで、ホームステイ(1家庭に1人)をします。また、ロンドンなどへの小旅行もあります。

新年度が始まるとすぐに説明会がありますから、興味のある人は出席をしてください。詳しくは国際交流センターにお問い合わせください。

#### 評価

出発前に毎週オリエンテーションが行われます。このオリエンテーションに必ず出席しなければなりません。この出席状況と現地で行われる英語集中講座の成績をもとに評価します。

オリエンテーションに対する積極的参加(30%) 研修先での成績(70%)

60点以上を合格として、2単位が与えられます。

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

オリエンテーションで毎回資料を配布します。この資料をもとに出発までの準備をします。



科目名	比較文学		
担当教員名	落合 真裕		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

この科目は、「英米文学作品研究」と関連があります。

『指輪物語』、『ゲド戦記』、『ハリー・ポッター』、『ナルニア国ものがたり』、『ライラの冒険』など、英文学から登場したファンタジーの世界が日本でも人気を高めています。そこで、ファンタジー文学の代表作『不思議の国のアリス』を鑑賞して、子どもだけでなく大人までもひきつけるファンタジーの魅力について考え、日本におけるファンタジーとの比較をします。主に、英国ファンタジーとジブリ映画に登場する少女が冒険する物語を取り上げる予定です。また、ファンタジー世界のアニメ化、映画化についても触れながら、マンガやアニメをどうとらえるかについても考察する予定です。

学修目標は、次の4点です。 ファンタジーについて理解する イギリスのファンタジー文学の日本児童文学への影響について理解する ファンタジーの世界と実社会との関連性について理解する マンガ・アニメにおけるファンタジー的要素について理解する

#### 内容

第1回～第2回：ファンタジー文学の特徴、第3回～第4回：冒険物語と英文学、第5回～第8回：『不思議の国のアリス』鑑賞、第9回～第10回：英文学作品にみられるファンタジー的要素、第11回～第14回：日本における少女の冒険物語、第15回：ゲームやアニメへの影響

#### 評価

レポート(30%)、試験(60%)、授業態度・発表内容(10%)、三分の二以上出席することで評価を受けられます。

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

プリントを配布します。

科目名	英語児童文学		
担当教員名	島田 美織		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	通年	必修・選択の別	必修*,選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	小学校英語指導者		

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

The aim of this course is to give students an opportunity to read and enjoy a wide-range of well-loved picture books in English for young children. Students are expected to get main points of the story and create some activities for English learners based on the book. They will also acquire skills for storytelling through read-aloud activities in the class.

#### 内容

The students will explore a number of popular children's books by four authors. The language, characters, topics and the story of each book will be examined by filling in charts. Pronunciation and intonation practice through storytelling will also be included in the course, as well as ways some of the stories can effectively be integrated into classes for teaching English to children.

Week 1	Orientation/introduction of the spring semester
Week 2	Major picture books by Eric Carle
Week 3-8	Analysis and storytelling of Eric Carle books
Week 9	Major picture books by Leo Lionni
Week 10-14	Analysis and storytelling of Leo Lionni books
Week 15	Reaction of the books/Wrap-up activity
Week 16	Orientation/introduction of the fall semester
Week 17	Major picture books by Arnold Lobel
Week 18-22	Analysis and storytelling of Arnold Lobel books
Week 23-25	Analysis and storytelling of Halloween books
Week 26-28	Analysis and storytelling of Christmas books
Week 29 & 30	Final presentations

#### 評価

Evaluation will be based on participation (30%), homework assignments (20%), mid-term presentation (20%) and final presentation (30%). Excellent participation is required. Tardiness three times will equal an absence.

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

Materials will be provided by the teacher.

科目名	英米文学史概論		
担当教員名	島村 豊博		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	必修*,選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	中学校教諭二種免許状(英語)		

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

英米の歴史を背景に両国の文学の流れを概観し、それぞれの時代の特徴と文学の関わりを、小説を中心にしながらいくつかの項目に絞って概説します。そして文学作品を単なる知識として歴史の中に位置付けるのではなく、各時代の潮流の中で作品が人間の生の営みをどのような形で反映し、また新しい時代をどのように切り拓いていったのかを探ってみます。とくに小説は結果が重要なのではなく、結末に至るまでの過程を味読しながら思索すべきものです。その意味からもこの講義が聞きっぱなしに終わらないで、実際に作品に当たってその面白さを直に味わいながら、さまざまな人間像についての理解を深める契機になることを望みます。そのために原則として邦訳のある作品で話を進め、また名場面をビデオで鑑賞したりして、作品を身近なものにします。

#### 内容

##### 《英文学》

- (1) 英米の歴史の流れおよび英語の特徴
- (2) 欽定英訳聖書と英文学
- (3) エリザベス朝演劇とシェイクスピア(人間の発見)
- (4) 18世紀・・・小説の始まり(写実と諷刺の精神)
- (5) ゴシックロマンスとジェーン・オースティン(非日常と日常)
- (6) ローマン派詩人(感情の解放)
- (7) ヴィクトリア朝の小説(ディケンズとブロンテ姉妹)
- (8) イギリス児童文学(ルイス・キャロルとベアトリックス・ポター)
- (9) 世紀末文学(審美主義)
- (10) 20世紀「意識の流れ」の小説(ジョイスとウルフ)
- (11) 生命の哲学(ロレンスとフォースター)

##### 《米文学》

- (12) 19世紀のピューリタニズムと小説(ホーソンとメルヴィル)
- (13) 20世紀初頭の自然主義文学(アメリカの悲劇)
- (14) 20年代の「失われた世代」(虚無と退廃の戦後文学)
- (15) 30年代の社会主義文学とその後(現代文明批判)

#### 評価

課題レポート60点、授業への参加状況40点の割合で評価をし、60点以上を合格とします。

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

毎回、プリントを配布します。

参考書については授業時に適宜紹介します。

科目名	英米文学史概論		
担当教員名	島村 豊博		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択, 選必
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	中学校教諭二種免許状(英語)		

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

近代英米小説に見る女性像の変遷についての理解を深め、それぞれの時代に新しいタイプの人間像が誕生する経緯を捉えながら、その今日的な意味を検討する。

19、20世紀の英米小説に登場するヒロインだけでなく重要な役割を演ずる脇役の女性も取りあげて、女性としてのさまざまな生き様、有りようを、時代背景と照らし合わせながら、時代を牽引する新しい生き方のできる女性、逆に旧弊に囚われた遅れた生き方しかできない女性に焦点をしばって、具体的な場面設定の中で捉える。 その結果として人間の多様な生き様を実感しながら、今日に生きる英知をさぐる。

#### 内容

毎週、19、20世紀の英米小説を一作ずつ取り上げ、ストーリーの流れの中で女性の生き方を検討する。象徴的ないしは劇的な場面を映像で印象付けるようにする。

#### 授業計画

- 第1回: ガイダンス
- 第2回: ジェーン・オースティン『高慢と偏見』
- 第3回: シャーロット・ブロンテ『ジェーン・エア』
- 第4回: ウィリアム・メイクピース・サッカレー『虚栄の市』
- 第5回: チャールズ・ディケンズ『デイヴィッド・コパフィールド』
- 第6回: ナサニエル・ホーソーン『緋文字』
- 第7回: ジョージ・エリオット『ミドルマーチ』
- 第8回: ヘンリー・ジェイムズ『ある婦人の肖像』
- 第9回: トマス・ハーディ『テス』
- 第10回: E・M・フォースター『ハワーズ・エンド』
- 第11回: D・H・ロレンス『息子と恋人』
- 第12回: D・H・ロレンス『チャタレー夫人の恋人』
- 第13回: ヴァージニア・ウルフ『ダロウェイ夫人』
- 第14回: マーガレット・ミッチェル『風と共に去りぬ』
- 第15回: マーガレット・ドラブル『礪白』

#### 評価

課題レポート60点、授業への参加状況40点の割合で評価をし、60点以上を合格とする。

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

#### テキスト

毎回、プリントを配布する。

参考書・参考資料等

授業時に適宜紹介する。

科目名	英米文学作品研究		
担当教員名	落合 真裕		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

この科目は「比較文学」、「英米文学作品研究」と関連があります。

イギリスの文学作品は現代流行しているアニメや漫画と言った分野にも影響を与えていますが、それらには必ずと言っていいほどイギリス人の日常生活に深く浸透している「ユーモア」のセンスが盛り込まれています。「ユーモア」のセンスはイギリス人にとって人格を形成する上で不可欠な要素のひとつと考えられているようです。日本で言う笑いを誘う「ユーモア」のセンスとイギリスの「ユーモア」はどのように違うのか、絵本、小説、演劇、映画、コメディなどを通して考えていきます。

イギリス人特有の「ユーモア」を理解することで、映画や文学に対する理解が深まるだけでなく、皆さん自身の人生をより楽しく生きるヒントが得られるはずです。児童文学作品を中心に扱いますが、現代のイギリス映画やコメディ番組にも触れていきます。

映画や演劇を通してイギリス人特有の「ユーモア」を理解することで、英国文学作品だけではなく英語文化圏に対する理解をより深めることを目指します。

#### 内容

第1回：ガイダンス、第2回：「ユーモア」の定義、第3、4回：イギリスの「ユーモア」と日本の「ユーモア」、第5、6回：紳士階級の「ユーモア」とコメディ「ミスター・ビーン」における「ユーモア」、第7、8回：イギリスのコメディ番組における「ユーモア」と文学作品における「ユーモア」、第9～15回：児童文学作品（『ガリバー旅行記』、『ホビット冒険』、『ピーター・パンとウェンディ』など）におけるユーモア

#### 評価

レポート(70%)、授業態度・発表内容(30%)、三分の二以上出席することで評価を受けられます。

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

プリントを使用します。

科目名	英米文学作品研究		
担当教員名	落合 真裕		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい（ 科目の性格 科目の概要 学修目標 ）

この科目は「比較文学」、「英米文学作品研究」と関連があります。

イギリスの文学作品は現代流行しているアニメや漫画と言った分野にも影響を与えていますが、それらには必ずと言っていいほどイギリス人の日常生活に深く浸透している「ユーモア」のセンスが盛り込まれています。「ユーモア」のセンスはイギリス人にとって人格を形成する上で不可欠な要素のひとつと考えられているようです。日本で言う笑いを誘う「ユーモア」のセンスとイギリスの「ユーモア」はどのように違うのか、小説、演劇、映画、コメディなどを通して考えていきます。

イギリス人特有の「ユーモア」を理解することで、映画や文学に対する理解が深まるだけでなく、皆さん自身の人生をより楽しく生きるヒントが得られるはずです。戯曲を中心に扱いますが、現代のイギリス映画やコメディ番組にも触れていきます。

映画や演劇を通してイギリス人特有の「ユーモア」を理解することで、英国文学作品だけではなく英語文化圏に対する理解をより深めることを目指します。

#### 内容

第1回：ガイダンス

第2回：「ユーモア」の定義

第3、4回：イギリスの「ユーモア」と日本の「ユーモア」

第5回：紳士階級の「ユーモア」

第6回：イギリスのコメディ番組の「ユーモア」

第7、8回：英文学作品における「ユーモア」の特徴

第9～12回：『ロミオとジュリエット』における「ユーモア」

第13～15回：最近のイギリス映画・ドラマにおける「ユーモア」

#### 評価

レポート（70%）、授業態度・発表内容（30%）、三分の二以上出席することで評価を受けられます。

#### 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

プリントを使用します。

科目名	英語学概論		
担当教員名	落合 真裕		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択, 必修*
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	小学校英語指導者 / 中学校教諭二種免許状(英語)		

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

この科目は、中学・高校で習得してきた文法事項や様々な英語のルールについて覚えるのではなく、どうしてそのようなルールが形成されたのかを知り、これまで抱いてきた英語に関するさまざまな疑問を明らかにして、英語という言語を深く知る科目です。特に児童英語指導者資格、中学校教諭二種免許状の取得を目指す人には必要な科目になります。

ネイティブ・スピーカーの話す英語が、どうして電子辞書で確認した音と違う音に聞こえるのか、be going toとwillの違いは何か、未知の単語の意味を推測する方法、英語を機械的に日本語にできない理由、性や年齢によって変化する英語など、これまで習得してきた英語についての謎を解明すると同時に、それらが実生活でどのようにいかされているのかを、映画のセリフを通して学んでいきます。扱う映画の中には、『魔女の宅急便』、『となりのトトロ』、『チアーズ』、『シュレック』、『ブリジット・ジョーンズの日記』、『ホリデー』など有名な映画が多く、その中から750もの用例を見ていきます。

学修目標は英語という言語の輪郭と背景を学び理解すること。それと同時に英語指導者を目指すものは、指導に必要な知識や指導技術をも身につけることです。

#### 内容

##### 第1回：ガイダンス

##### 第2回～3回：音声学

waterが「ワラ」に聞こえる理由、dateとdayが同音になる理由、アメリカ英語・イギリス英語・オーストラリア英語の違いなど

##### 第4回～6回：語法と文法

a, an, theの違い、oneの使い方、形容詞にもなる副詞にもなる言葉、could = canではない理由など

##### 第7回～8回：形態論と音韻論

ジャパニーズ・イングリッシュのアクセントと英語のアクセントの違い、日本語のパパやママのように音が繰り返されている英語表現、FBIって何の略? など

##### 第9回～11回：統語論

強調したい時に使う表現、to不定詞って何?、分詞って何? 藩士の流れをスムーズにする方法、日本語と同じ語順になる英語など

##### 第12回～13回：意味論と構文文法論

go -ingの意味、goとcomeの違い、文型って何?、使役動詞って何?、和訳には出てこない偉業を成し遂げたことを伝えている文など



#### 第14回～15回：言語と文化

だまし絵のような英語表現、heやsheをあえてつかわない時、  
「恋心」と「炎」の関係、言外の意味を持つ表現、英語の敬語など

#### 評価

レポート（20%）、筆記試験（70%）、授業態度・発表内容（10%）、三分の二以上出席することで評価を受けることができます。

#### 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

倉田誠編、『映画で学ぶ英語学』、くろしお出版

科目名	英語学概論		
担当教員名	落合 真裕		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	必修*, 選択, 選必
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	小学校英語指導者 / 中学校教諭二種免許状 (英語)		

#### ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

「英語学概論」と関連があります。この科目では日常的に英語が使われていない環境でも、英語が使えるようになるには、どのような英語学習法があるか、いくつかの実践例を実際に自分で体験しながら、効果的な学習法を探っていきます。指導者を目指す人たちは、実践例を通して学習者にとって効果的な指導法がどうかを吟味しつつ、どのような指導法が最善かを見出す試みを行っていきますので、児童英語指導者資格、中学校教諭二種免許状の資格を取得したい人たちには特に必要な科目です。

第二言語習得のための学習実践例、指導実践例を見ていき、実際に個々に体験することで、それぞれの利点や欠点について考え、自分または学習者にとって効果的な方法を見出していきます。

学修目標は次の2点です。 英語という言葉の輪郭と背景を学び理解する 英語習得のプロセスやメカニズムについて考察し、自分にとって効果的な学習法を発見する。または、指導者として必要な知識や指導技術を身につける

#### 内容

1	ガイダンス
2	外国語を習得する際のメカニズムとプロセス ( 私たちの内部でおこっている変化 )
3	インプット重視の学習法・指導法 ( 英語をより多く環境の中に取り入れる方法 )
4	インプットを増やすための条件と注意点
5	インタラクション重視の学習法・指導法 ( 英語での対話を増やす方法 )
6	インタラクションを増やすための条件と注意点
7	アウトプット重視の学習法・指導法 ( 英語で話す・書く機会を増やす方法 )
8	アウトプットを増やすための条件と注意点
9	文法習得を促すための学習法・指導法 ( 文法習得のみに偏らない方法 )
10	文法習得のみに偏らないための条件と注意点
11	個人差と環境による心理的要因の問題
12	社会的・文化的側面からみた英語 ( 人間関係に重点を置いた英語表現 )
13	英語を学習する目的と意義
14	コミュニケーション能力とは何か
15	今後の英語

#### 評価

レポート ( 20% )、筆記試験 ( 70% )、授業態度・発表内容 ( 10% )、三分の二以上出席することで評価を受けることができます。

#### 教科書・推薦書 ( 著者名・書名・出版社名 )

村野井仁 著、『第二言語習得研究から見た効果的な英語学習法・指導法』、大修館書店

科目名	児童英語教授法		
担当教員名	島田 美織		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1	ク ラ ス	
開 講 期	通年	必修・選択の別	選択, 必修*
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	小学校英語指導者		

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

幼稚園、小学校での英語教育を実践するための知識や技術の習得を目的とする。ネイティブ・スピーカーとの連携も視野に入れ、園児・児童を対象として英語を指導するにふさわしい英語力やコミュニケーションの手法を身につける。そのうえで、視聴覚教材・歌・ゲームの活用など効果的な授業の進め方を実践的に学習し、それらを将来現場で応用できるようにする。

#### 内容

テキストやワークシートを通して、色・数・食べ物など児童英語における基礎レベルのトピックに関するボキャブラリーの確認、備品・教材などの単語習得、挨拶や簡単な指示を出す際の英語表現の習得を目指す。また、履修者が英語教育に対しての意欲を高め、指導本などを活用しながら、英語指導者またはアシスタントとしてレッスンをサポートしていけるよう教材作成、デモレッスンなどを授業内で実施する。

Week 1 Getting the classroom ready (Lesson 1)

Week 2 Greeting learners (Lesson 2)

Week 3 Planning lessons (Lesson 3)

Week 4 Using teaching aids (Lesson 4)

Week 5 Teaching listening (Lesson 5)

Week 6 Leading pronunciation practice (Lesson 7)

Week 7 Facilitating speaking (Lesson 8)

Week 8 Introducing vocabulary (Lesson 9)

Week 9 Beginning reading (Lesson 10)

Week 10 Presenting a story-reading lesson (Lesson 11)

Weeks 11-14 DEMO LESSONS

Week 15 Presentation feedback, wrap-up (前期最終回)

Week 16 Review of material covered in Spring Semester

Week 17 Giving instructions (Lesson 13)

Week 18 Grouping learners (Lesson 14)

Week 19 Eliciting responses and offering feedback (Lesson 16)

Week 20 Encouraging good behavior (Lesson 17)

Weeks 21-23 Observe classes VHS/DVD, examine teaching aids (クラス参観は変更の可能性有り)

Weeks 24-27 Make lesson plans for group presentation (クラスの規模により日程に変更有り)

Weeks 28-30 FINAL GROUP PRESENTATIONS, feedback, and course wrap-up ( " )

#### 評価

授業への参加度・課題(40%)、授業での発表(30%)、最終プレゼンテーション(30%)で評価する。

教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

テキスト：Teaching English to Young Learners (Compass Publishing)

科目名	児童英語教授法		
担当教員名	島田 美織		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	通年	必修・選択の別	必修*,選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	小学校英語指導者		

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

This course is for the students who took Jido Eigo Kyojuho Kiso. The aim of this course is to make students improve skills to make materials, design curriculums and teach English to young children. The students are expected to apply those skills in actual classrooms after the course ended.

#### 内容

The students will work with textbooks (including the one they used in the previous year) and other materials which have been used successfully in Japan to develop the speaking, listening, and pre-writing skills in English. Fun and easy-to-use activities, such as games and songs to teach the skills will be reviewed and practiced, as well as basic classroom English to develop teacher confidence. Towards the end of the term the students will have an opportunity to do demo lessons in the pre-school within the same campus.

Week 1	Introduction of the course, 'get to know' activities
Week 2&3	Facilitating speaking (Lesson 8), making worksheets
Week 4	Introducing vocabulary (Lesson 9), presenting worksheets
Week 5	Beginning reading (Lesson 10)
Week 6	Presenting a story-reading lesson (Lesson 11)
Week 7&8	Teaching through picture books (presentations)
Week 9	Giving instructions (Lesson 13)
Week 10	Grouping learners (Lesson 14)
Week 11&12, 13&14	Preparation for demo lessons, actual demo lessons
Week 15	Wrap-up
Week 16	Review of the spring semester
Week 17	Eliciting responses and offering feedback (Lesson 16)
Week 18&19	Encouraging good behavior (Lesson 17), making 'Halloween' materials
Week 20	Presenting 'Halloween' materials
Week 21&22	Observe classrooms through VHS and DVD, examine teaching aids
Week 23	Guest Speaker's Day (tentative) or Pre-school Observation
Week 24&25, 26	Making 'Christmas' materials, Presentations
Week 27&28	Lesson Plan for pre-school classrooms
Week 29&30	Rehearsal& Final group presentation at the pre-school

#### 評価

Evaluation will be based on participation (30%), homework assignments (20%) and demo-lessons(50%).

Excellent attendance is required. Tardiness three times will equal an absence.

教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

Teaching English to Young Learners (Compass publishing) and other materials

科目名	古典芸能の世界		
担当教員名	井上 愛		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

本講義は狂言・落語を中心に古典の お笑い を学びながら、現代の漫才について考えることを目的としている。ボケとツッコミ、コント、ものまね芸人といった現代の お笑い の原形は、古典芸能のなかに見られるからだ。さまざまなDVDなどを鑑賞することで、受講者自身の観る目を養う。取り上げる教材に関連した、歌舞伎や能などの他の古典芸能にも適宜触れる予定である。また、「室町時代のコント」といわれる狂言や、江戸時代の人々を描く落語の登場人物の感情は、単純に喜怒哀楽が表現されているだけではない。悲しくても笑顔を見せ、泣いていても心では笑うといった人の心のひだが、昔の お笑い には描かれている。「笑い」と「悲しみ」という感情がどのように描かれてきたのか落語・狂言・漫才の作品を通じて考えてみたい。

狂言・落語・漫才の3つの芸能を主に取りあげる。古典芸能を通じて、現代の芸能について関心を高める。なお、国立能楽堂で狂言を鑑賞することを計画している。

- 1、狂言・落語・漫才を中心にさまざまな芸能(古典芸能)に関する知識を得る。
- 2、狂言・落語などの作品を通して、室町時代・江戸時代の人々の風俗を学ぶ。
- 3、狂言・落語などの古典の「お笑い」が、現代の漫才・お笑いにどのように繋がっているのか、異なっているのかを考察する。

#### 内容

- 1～2、ガイダンス ～平安・鎌倉時代の大道芸～
- 3、漫才の歴史 ～明治時代の「万才」からお笑いコンビ・爆笑問題まで～
- 4、 お笑い の種類 ～漫才・ものまね・コント～
- 5～6 漫才を見る。
- 7、落語の歴史 ～戦国時代「御伽衆」から平成の落語ブームまで～
- 8、落語で描かれている江戸時代の人々の風俗を知る ～長屋・旅・遊郭～
- 9～10、落語の作品を見る
- 11、狂言の歴史 ～室町時代のコントから「お豆腐狂言」まで～
- 12、狂言で描かれている室町時代の風俗を知る ～主従・結婚・泥棒～
- 13～14 狂言の作品を見る。
- 15、まとめ ～人間の 笑い と 悲しみ について考える～

#### 評価

レポート... 50%、各授業の提出物... 30%、授業態度... 20%。60%以上で合格とする。

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

教科書は指定しない。授業時に適宜プリントを配布する。

科目名	書物の文化		
担当教員名	平野 多恵		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

みなさんは「本」というと、どのようなものを思い浮かべますか？ほとんどの人が、いま一般に書店で並んでいるような、活字の印刷された書籍を想像したのではないのでしょうか。しかし、このような活字による印刷本は明治時代以後に広まったもので、江戸時代には版木に文字を彫って刷った「版本」がほとんどでした。さらに、室町時代以前には、筆と墨によって一冊一冊を写し書きした「写本」が書籍の基本でした。本講義では、「写本」や「版本」の種類・仕組み・装丁・紙・文字・取り扱い方法など、書物をめぐる歴史や文化を幅広く学びます。

#### 内容

- 第1回 和本とは何か？
- 第2回 書物の起源
- 第3～5回 和本の製法と種類
- 第6～8回 和紙の装飾
- 第9回 装飾料紙をつくる(実習)
- 第10回 糊でつくる和本(実習)
- 第11回 和本の綴じ方
- 第12・13回 糸で綴じる和本(実習)
- 第14回 くずし字入門
- 第15回 まとめ

#### 評価

平常の受講態度(10点)・授業中に提出する課題(40点)・学期末試験(50点)により総合的に評価します。

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

適宜、プリントを配付する。



科目名	仏教美術		
担当教員名	平野 多恵		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

仏教に対する信仰から生まれた美術作品について学びながら、日本文化に対する教養を深める授業です。仏像を中心として、日本の仏教と美術の関わり合いを明らかにしながら、仏像についての基礎知識を身に付けます。講義にあたっては、画像やVTRなどの視覚的な資料を用いて具体的に理解できるようにします。理解を深める資料として、神仏の登場する文学作品も適宜とりあげていきます。

#### 内容

以下のようなテーマで講義を行います。

##### 第1回 仏教とは？

仏教美術を生み出す母体となった仏教に関する基礎知識を概説します。

##### 第2回 仏教美術とは？

仏教美術とはどのようなものかを概観します。

##### 第3回 仏教美術の発生

仏像をはじめとする仏教美術が作られるようになった背景を概説します。

##### 第4回 仏像の世界

仏像の種類は「如来・菩薩・明王・天」の四種に大きく分けられます。

それぞれの違いを解説しながら、仏教の世界観と仏像の種類について学びます。

##### 第5～7回 如来

##### 第8～10回 菩薩

##### 第11・12回 明王

##### 第13・14回 天

第5～14回にわたって、代表的な仏像を鑑賞しつつ、その背後にある信仰や教理、

時代による制作技法の違い等を学びます。

##### 第15回 まとめ

#### 評価

平常の受講態度(10点)、授業中に提出するリアクションペーパー(30点)、学期末試験(60点)により総合的に評価する。

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

テキストはプリントを用意します。

科目名	比較民俗論		
担当教員名	武田 比呂男		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

日本の文化に関する専門選択科目の講義の一つです。民俗文化論、日本の宗教文化と関連します。

五月五日の端午の節句、十五夜のお月見などの年中行事、あるいは綱引き行事や仮面をつけた神が訪れる儀礼、あるいは納豆や餅を食べることなど、日本独自の民俗や文化と思いついておられることがありますが、実は琉球諸島や朝鮮半島、あるいは中国内陸部などにも存在することが意外に多くあります。この講義では、視野を広げて東アジア世界(環東シナ海文化)の民俗として捉え直すことで、日本の民俗や文化の成り立ちについて考えます。

日本の民俗と東アジア世界の民俗との共通性と差異性について把握し、日本の文化の複合的な成り立ちを理解することが学修の目標です。

#### 内容

- (1) 東アジアの中の日本という視点
- (2) 日本 的なもの・ 民俗 について
- (3) 朝鮮半島・中国の民俗学事情
- (4) 年中行事の比較 端午の節句をめぐって
- (5) 月とイモ 八月十五日の民俗
- (6) 綱引き行事 八月十五日の民俗
- (7) 東アジアの綱引き行事
- (8) 東アジアの龍蛇信仰
- (9) 年越しの来訪神
- (10) 南島の訪れるカミ
- (11) ナレズシと納豆の文化
- (12) 中国少数民族と日本の古代文化
- (13) 東アジアの基層文化
- (14) 日本文化の複合的性格
- (15) まとめ

講義の内容・順序は必要に応じて変更することがあります

#### 評価

筆記試験7割、レポート・提出物など3割、60点以上を合格とします。

合格点に満たなかった場合、「再試験」を実施する予定です。

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

教科書は指定しません。読書レポートの対象はできるだけ購入して下さい。

参考文献：佐々木高明『日本文化の基層』(日本放送出版協会)、吉田敦彦『日本神話の源流』(講談社)など。参考図書は必要に応じて授業中に紹介します。

科目名	ミュージカル論		
担当教員名	清水 玲子		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	通年	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

日本でもダンスによるパフォーマンスが盛んにメディアで取り上げられ、ミュージカルに対する認知度も高くなり、アメリカ、イギリス、ヨーロッパなどと同じく変化しつつある。

東京では劇場の数も、観劇人口も増え、外国の作品だけでなく、日本のオリジナル作品もたくさん上演されるようになってきている。

本講座では、文学・音楽・舞踊・演劇・美術の総合芸術としてのミュージカルの魅力を探る。オペラが起源といわれ、大衆娯楽文化から芸術文化になるまでの歴史を学ぶ。

特に音楽を中心に作品を研究し、それぞれの時代の特徴を考察することをねらいとする。

また、ミュージカルの作品の中で、原作のあるものを取り上げ、原作と台本、同じような題材との違いを比較研究する。

#### 内容

17Cに始まったオペラから発展していったといわれるミュージカルを、歴史を通して年代別・作品の形態別・作曲者別の傾向を考察したり対比し、分析する。

ひとつのテーマにつき、1～3週で講義を進める予定。

##### ミュージカルの歴史

1930年代・40年代・50年代・60年代・70年代・80年代・90年代・2000年代

##### 日本のミュージカルの歴史

##### さまざまなミュージカルの形態について

ミュージカル音楽について(原語の歌詞と日本語歌詞の比較・音の入り方などを研究)

台本・音楽・舞踊などについて代表作品の分析

アメリカの作品について

イギリスの作品について

ヨーロッパの作品について

小説からの作品について

映画からの作品について

日本のオリジナル作品について

まとめ

2～3作品を実際に観劇予定

(今年度は6月リトル・マーメイド、11月未定)

#### 評価

課題レポート(70%)、通常の授業態度(30%)三分の二以上の出席することで評価を受けることができる。合格点に満たない場合は「再試験」を行う。

教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

適宜に本、プリント、DVD、CDなどを紹介する。

科目名	ディズニー研究		
担当教員名	柿元 資子		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

Walt Disney が長編アニメとして手掛けた『白雪姫』、『シンデレラ』、『眠れる森の美女』のヒロイン3部作と、現在のアイズナー体制になってから手掛けられた3部作、『リトル マーメイド』、『美女と野獣』、『ポカハンタス』のヒロイン達の話はそれらの元となったグリム童話等のなかの原作からどのようにリメイクされたかを原作を読み、その後に映画を見ることによって検討していく。

またそれらが制作された時の時代的背景、フェミニストに対する見方、価値観等の違いも探っていきたい。

#### 学修目標

1. 長編アニメの元となった童話を熟読し、それらの話がどのように、そしてなぜリメイクされたかを理解する。
2. ポカハンタスの生涯を調べてみる。
3. フェミニストに対する見方、また価値観の時代に応じた変化を理解する。

#### 内容

Walt Disney 時代とその後のアニメのヒロインたち

- 1週目 Introduction / 『白雪姫と七人の小人』の原作を読む
- 2～3週目 『白雪姫と七人の小人』のDVD観賞。まとめ
- 4～6週目 『シンデレラ』の原作を読んだ後、DVD鑑賞。まとめ
- 7～8週目 『眠れる森の美女』の原作を読んだ後、DVD観賞。
- 9～10週目 『美女と野獣』についてを読んだのちDVD観賞。
- 11～12週目 『リトル マーメイド』の原作を読んだ後、DVD観賞。まとめ
- 13～14週目 『ポカハンタス』に関する講義の後、DVD観賞。
- 15週目 まとめ

#### 評価

試験 80% / レポート 20%

教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

プリント

科目名	宝塚研究		
担当教員名	加藤 暁子		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

この科目は、表現文化学科の芸術・文化系の選択科目として開講されている科目です。舞台芸術を通じて日本の文化を学びます。

講義では、もうすぐ創立100周年を迎える、世界に唯一の少女歌劇である宝塚歌劇団の出発期から現在までの歴史的な流れを中心に講義を展開し、音楽表現と身体表現の特質を理解します。また、元タカラジェンヌを特別講師として迎える予定です。

学修目標は、昨今、ミュージカルへの関心が高まり、質の高い作品に接する機会がますます増えてきています。特に、宝塚歌劇は大衆性と芸術性・娯楽性の面に注目し、文藝・音楽・衣装・舞踊・演劇などのさまざまな特質を生かした表現を分析し、考察することをねらいとします。また原作のある上演作品などは、原作本との比較を試みることで宝塚歌劇を理解します。

実際に劇場に行き、観劇もします。(1回)

#### 内容

1	宝塚歌劇とは何か
2	宝塚歌劇の歴史
3	宝塚歌劇の文化と小林一三
4	宝塚歌劇と文学作品
5	宝塚歌劇の作法と常識
6	宝塚歌劇と舞台形式
7	宝塚歌劇のお化粧
8	宝塚歌劇のポスターと経営戦略
9	宝塚歌劇のお衣装(洋物)
10	宝塚歌劇の作品研究
11	宝塚歌劇の音楽表現
12	宝塚歌劇と音楽研究
13	宝塚歌劇のお衣装(和物)
14	宝塚歌劇と原作
15	公演の観劇とまとめ

#### 評価

毎講義に提出するレポート60点、期末試験40点 総合得点が60点以上を合格とする。

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

【教科書】江藤茂博・植木朝子・加藤暁子・清水玲子・日向薫 著『宝塚歌劇団スタディーズ』（戎光祥出版）

科目名	美術デザイン		
担当教員名	平田 智久		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	通年	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

## ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

### 科目の性格

デザイン (Design) とは、視覚や触覚を駆使して自己表現し生活を豊かにする営みのことである。狭い意味の模様作りやイラスト作成とは異なる。さらにデザインは【視覚言語】としてのコミュニケーション (Communication) 媒体でもある。

つまり非言語のコミュニケーション = Non Verbal Communicationとして重要な手段である。そうした日常性の中にある視覚的な効果や影響力について認識を新たにすることや、自らが受け手であり発信者であることを自覚することが本授業のねらいである。

### 科目の概要

また、デザイナーとしての専門教育を目的としていない。「人間にとって造形性は必要である」ということに視点をおき、形や色彩に関わる概念を再認識し、自らが造形することの喜びを体感することもねらいのひとつともいえる。既成概念からの離脱を図り、新たな造形性を発揮し造形的思考力を高められることを望む。

### 学修目標

作品の出来具合、うまい下手で評価はしない。自らの感覚を駆使し感じ考え行動する...という行為の過程で【視覚言語】の確かさと不確かさを実感することを目標とする。

## 内容

造形行動は物的な材料を媒体として実現するものである。

意図的な制作や構成を行う前に、物のもつ性質や可能性を直接体験を通して感受する必要がある。

そこで次のような演習から視覚的変容を体験する。

- ・錯視 (= イリュージョン Illusion) の試み
- ・コンパスで構成する試み
- ・色彩と形、その相関関係の試み
- ・立体空間表現への挑戦

などを織り交ぜながら、年間演習を通して行う。

## 評価

主に講義内容の理解度により判断する。作品の上手い下手での評価ではない。挑戦している演習態度も考慮に入れる。(意欲的取り組み30%、スケッチブックの内容70%)

## 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)



特に定めない。

推薦書については時に応じて適宜授業内で紹介する。

科目名	エッセイ入門		
担当教員名	小林 実		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい（ 科目の性格 科目の概要 学修目標 ）

なにげなく見過ごしがちな、日常の細々とした事象に目を向け、文章というかたちですくいとることを行います。脚本家で作家の向田邦子の文章を手本として、その文体、文章構成の技術を学びながら、近代的な文章スタイルの基礎を身につけます。その上で独自のスタイルを確立していくことを最終目標とします。

#### 内容

講義 1～7：「今朝の私」を書く。

作家のエッセイを鑑賞・筆写することと、実際に自分で書いてみることを、隔回ごとに繰り返しながら、文章構成の技術や、文体のバリエーションを身につけるための基礎訓練を行います。

講義 8～15：自分の視点を確立する。

毎回の課題作文を通じて、他人に読ませるための文章技術を学びます。

おもに取り上げる課題は、「季節の気配」「町並み」「ピンチ」「食べる」「寝る」「歩く」など。

その他、受講者の顔ぶれに応じて対応します。

#### 評価

毎回提出する原稿（50％）学期末作品（各50％）。合計60％以上を合格とします。

#### 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

##### 【教科書】

向田邦子『無名仮人名簿』（文春文庫、ISBN-13: 978-4167277031）

科目名	小説研究		
担当教員名	齋藤 秀昭		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	通年	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

小説の読解や小説の理論を学ぶことで、それを自身の創作に活かす。

小説を実作し、全員の作品を一冊の創作集にする。その創作集をもとに相互批評(合評会)を行う。優れた作品の中から小説の技術や方法を学び、レポートを提出してもらおう。また、小説の理論等についても学習すると同時に、卓越した日本近現代文学の作品を鑑賞・分析する試みも行おう。

小説の実践的な創作実習や作品の合評を通じて受講生各自の表現能力を養うと共に、全員が創作集に載せる作品を創作することで創作の技法を向上させる。また、優れた作品の鑑賞・分析を通して小説とは何かについて考えを深める。

#### 内容

- ・受講者相互の発表や討議、教師による添削及び講評を通じて、各自の創作モチーフやテーマを優れた作品として具現化できるようにする。
- ・優れた 小説の書き方 を論じた著作・論考を授業で取り挙げ、その技法や理論を各自が自作に反映出来るような試みを実践する。
- ・自分自身で実際に小説を創作することで、文学作品に対する読解の深化を図る。さらにそれが自身の創作に再び反映するというような、相乗効果的文学理解が得られるようにする。
- ・小説の執筆に必要なテーマの設定・取材・プロット構想・ストーリー構成・語り(文体)の選択等の基礎作業を踏まえた上で、実作における各自の表現技術を向上させる。
- ・プロの作家が創作した優れた作品の鑑賞と分析を行うことで、小説に対する客観的な批評尺度を身につける。

#### 評価

- ・実際に創作した作品を提出してもらおう。また合評会での相互評価の成果もレポートしてもらおう。
- ・創作理論や文学作品を取り挙げた時には、該当作品を読解・分析し、その結果をレジュメ報告してもらおう。
- ・創作物の提出60%、授業への参加(提出物・レジュメその他)40%

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

【教科書】清水良典『2週間で小説を書く!』(幻冬舎新書、2006・11)その他は授業中に指示する。

【推薦書】岡崎宏文・豊崎由美『読まずに小説書けますか』(メディアファクトリー、2010・9)、

清水良典『あらゆる小説は模倣である。』(幻冬舎新書、2012・7)など。

科目名	俳句入門		
担当教員名	東 聖子		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

現在、日本の俳句は国際HAIKUといって、世界の50か国以上で魅力的な短詩型文学として、各国の言語で作られている。私たちも、新座の自然のなかで、現代の俳句をのびやかに創作してゆきたい。

昨年2012年は、35才という若さでこの世を去った正岡子規の没後110年にあたり、近年はテレビドラマや本や雑誌等、さまざまなメディアでとりあげられている。授業では、最初の数時間で正岡子規以来の明治時代以降の近代俳句の歴史を簡単に学ぶ。また子規と夏目漱石の交友についても触れたい。

句会のやり方をマスターしてゆく。また、連句も巻いてみたい。最終的には、十文字の日本文学専攻の伝統的な句集である「武蔵野集」という作品集にまとめたい。みずみずしく豊かな感性で今を俳句に表現したい。

#### 内容

1	<はじめに> 芥川龍之介『文芸的なあまりに文芸的な』
2	エリオット『詩における三つの声』
3	<近代俳句の歴史> 正岡子規(漱石との交友)
4	<現代の女流俳人> 黛まどか『B面の恋』
5	句会
6	句会
7	句会
8	句会
9	句会
10	句会
11	句会
12	<連句の解説>
13	連句会
14	<GO句会>(学外あるいは学内)
15	まとめ

#### 評価

句会における平常点(20点)、俳句作品(80点)により評価を行い、60点以上を合格とする。

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

【テキスト】山本健吉『季寄せ』(文芸春秋社)

【推薦書】東聖子編『BARROCO集』(「連句概説」あり、文學の森)

科目名	詩歌入門		
担当教員名	稲葉 美樹		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

この科目は、日本文学の様々なジャンルのうち詩歌についての基本知識などを身につけるものです。

詩歌の中でも、特に和歌(短歌)について学びます。日本文学において、和歌は、長い間最も重視されてきました。従って、和歌を学ぶことは、他のすべてのジャンルを知ることと関わります。この授業では、初めに現代短歌について理解を深め、その後古典和歌にも触れてみたいと思います。

以下の3点を目標とします。

和歌とはどのようなものなのかを理解する。

和歌を味わうことができるようになる。

和歌に関連して何かを表現する。

#### 内容

1	和歌を題材にした小説を読む
2	現代の女性歌人の短歌を読む(1) 俵万智らの作品を鑑賞する
3	現代の女性歌人の短歌を読む(2) 水原紫苑らの作品を鑑賞する
4	近代の女性歌人の短歌を読む 与謝野晶子らの作品を鑑賞する
5	現代の男性歌人の短歌を読む 佐佐木幸綱らの作品を鑑賞する
6	近代の男性歌人の短歌を読む 斎藤茂吉らの作品を鑑賞する
7	俳句と比較する
8	古典和歌に触れる(1) 『百人一首』のカルタ取りをする
9	古典和歌に触れる(2) 『百人一首』の恋歌を鑑賞する
10	古典和歌に触れる(3) 『百人一首』の四季の歌を鑑賞する
11	古典和歌に触れる(4) 『古今集』の作品を鑑賞する
12	古典和歌に触れる(5) 『万葉集』の作品を鑑賞する
13	和歌を絵にする
14	短歌を作る
15	まとめ

#### 評価

提出物(和歌の感想文・絵・自作の短歌の3点)40点、試験60点とし、60点以上で合格とします。合格点に満たなかった場合は、再試験をします。

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

教科書は使用せず、適宜プリントを配布します。

参考文献は授業中に紹介します。

科目名	毛筆書道		
担当教員名	鈴木 慈子		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	通年	必修・選択の別	必修*,選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	中学校教諭二種免許状(国語)		

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

科目の性格・・・ 墨の香り ただよう教室で、紙に向かい一心に筆を運ぶ！実技中心の科目です。中学校教諭二種免許状「国語」取得に必要な科目でもあります。

科目の概要・・・書道を学ぶ上での基礎体力づくりは、古典の「臨書」です。漢字は、「中国唐時代の楷書」・王羲之の行書、仮名は「平安時代の古筆」などを手本にします。それと並行して自分の書きたい語句を「創作」する時間を設けます。一人一人の書道経験を大切に、丁寧な添削を加えながら作品を仕上げていきましょう。

筆の扱い方に慣れ、数種のパターンの異なる作品を完成出来ることをめざします。大きさ、題材、字数、墨色などを変え、漢字や仮名の成り立ちも学びながら進めていきます。また、社会人になってからも必要となる実用書として、自分の名前を芳名簿に書く、暑中見舞いはがきや年賀状を書くことにもチャレンジします。

#### 内容

##### (前期)

1. 前期授業の進め方について 各自の書道歴の聞き取りをする。
2. ~ 5. 道具の使い方 楷書で名前を書く。「楷書の臨書」
6. ~ 7. 「楷書創作作品」の制作
8. ~ 9. 行書で名前を書く。「行書の臨書」
10. ~ 11. 「行書創作作品」の制作
12. 筆で「暑中見舞いはがき」を書く。顔彩を用い絵も描こう。
13. ~ 14. 写経について 「般若心経」を書く。
15. 前期まとめ、作品の鑑賞

##### (後期)

1. 後期授業の進め方について 書道史の話
2. ~ 3. 草書で名前を書く。「草書の臨書」
4. ~ 5. 「草書創作作品」の制作
6. ~ 7. 隷書と篆書について
8. ~ 10. かな文字について、変体がなについて、変体がなで名前を書く。
11. 干支の話。筆で「年賀状」を書く。顔彩を用い絵も描こう。
12. ~ 14. 漢字・かな・漢字かな交じり すべて自由に言葉を選び作品を書く。
15. 一年間のまとめ、全作品を綴じる。

#### 評価

各課題の清書作品による評価70%、平常点30%、60点以上を合格とする。

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

【教科書】久米東邨編著『書道芸術（漢字編）』（萱原書房）

適宜プリント配布

科目名	硬筆書道		
担当教員名	長濱 トモ子		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	通年	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

科目の性格 この科目は手書きで「文字を書く」ことの意義を認識し、硬筆によって文字を正しく、美しく、速く書く技能と理論を学びます。

科目の概要 パソコンや携帯が全盛の現在、日常表記の多くが、「書く」から「キーを打つ」「画面を押す」へと変化してきました。しかし、実生活で文字を書く機会は多く、文字を正しく整えて読みやすく書くことは、正確な記録や伝達のために必要です。授業では漢字やかなの知識や技法を身につけ、実用書を正しく整えて書く力を養います。また、硬筆作品を制作し、表現する喜びを味わい、「文字を書く」豊かな心を培います。身につけた力を試すために、文部科学省後援「硬筆書写検定」の受験指導も致します。

硬筆書写検定.....自分が持っている書写の力を証明し、合格資格が与えられ、履歴書に明記できる、わが国唯一の硬筆書写検定です。

学修目標 筆記具の持ち方、姿勢、執筆のくせを直し、正しい書法に基づいて練習するように心がける。 注意深く手本を学び、字形や筆順、書体の要領を身につける。 漢字かな交じり文を目的に適した書体、文字の大きさ、配置で体裁よく書けるようにする。 各回ごとに、清書を提出する。

内容

1	1.硬筆書道の学び方	16.楷書と行書
2	2.かな(ひらがな、カタカナ)の基本1	17.芳名帳 慶弔用語
3	3. " 2	18.掲示物1
4	4.楷書の基本1	19. " 2
5	5. " 2	20.ひらがなの連綿1
6	6. " 3	21. " 2
7	7. " 4	22.漢字かな交じり文
8	8.数字・アルファベット	23.作品制作1
9	9.横書き	24. " 2
10	10.履歴書1	25. " 3
11	11. " 2	26.年賀状1
12	12.エントリーシート	27. " 2
13	13.行書1	28.封筒・手紙文1
14	14. " 2	29. " 2
15	15.はがき(書中見舞)	30.まとめ

評価

提出作品6割、平常点4割、60点以上を合格とする。



教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】開講時に支持する。

適宜プリントを配布する。

【推薦書】狩田巻山「ペン字精習」上・下 日本習字普及協会

【参考図書】江守賢治「楷行草 筆順・字体字典」三省堂

高田・大久保・長尾・宮崎（共著）「ペン習字三体」 日本習字普及協会

科目名	身体表現		
担当教員名	清水 文子		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	通年	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

#### 科目の性格

体育の実技科目である。

感じたことや考えたことを自分なりに表現することを通して、想像性や感性を豊かにし、表現する力を養う。

#### 科目の概要

第一に現代社会が生むストレスや運動不足からくる生活習慣病の増大等は、身体活動を実践することで解消できる。『表現～感じる・伝える』音楽を通して精神面と肉体面を同時に発育調和させ、身体活動を自身が楽しんで取り組むための「真の楽しさ」を体験するにはどのようにしたらよいかを考え、工夫し、自ら進んで実践する意欲をもたなければならない。身体表現を通して、全身持久性・柔軟性・敏捷性・律動性・巧緻性を高め、無限の可能性を引き出すことをねらいとする。

#### 学修目標

1. 「身体を動かすことの楽しさ」を体感するとともに、自らと他者の身体についての気づきを深める。
2. コミュニケーション能力を養い、仲間とともに時間と空間を共有する喜びを感じる心を育てる。
3. 和やかに、かつ前向きに取り組む姿勢を育て、学生生活の活性化、および体力増進をはかれるようにする。
4. グループで作品をつくり上げ、発表・鑑賞する。

## 内容

### 授業内容

- ・授業のながれについてオリエンテーションを行なう
- ・毎時間ストレッチ・リズムエクササイズ・基本運動を取り入れる。

前期の身体表現では、自らの身体を表現体として機能させるために、心と身体の緊張を取り除き、十分に解放し、表現することに対して自由で積極的な姿勢を養うために、身体に意識を向けることからはじめ、ダンステクニックを重視するだけでなく、楽しみの中で身体表現技術を習得していきます(4~6週)。

また、身体遊びや即興表現において環境や他者との関わりを感じて動く中で自分自身の動きを探求し、「動きのポキャブラリー」を増やし、身体でのコミュニケーションについて、仲間達と一緒に考えていきます(4~6週)。

終盤は、グループで小作品の創作に取り掛かる(3~5週)。

後期の身体表現では、各自が主体的に仲間と関わりながら、作品創作を行い、パフォーマンスの発表にむけて活動する(6~8週)。

作品発表に向けて、小作品の創作活動を中心に、補足的な講義を加えて基礎を学習する(5~9週)。

グループワークによって企画する中で、より充実した身体表現の場を創造していくために、どのような働きかけが必要なのか実践を通して考える。また、仲間の演技を鑑賞する能力も高める。

## 評価

授業に対する意欲、関心、態度60%、毎回のまとめ記入20%、実技テスト20%とし、総合的に評価する。忘れものは減点とする。

見学者は授業内容等（指定用紙）を記入し、毎時提出する。

教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

初回授業の案内

初回授業は記念ホールサブアリーナに集まってください。運動ができる服装で、運動靴を準備してください。また、出席カードを作成しますので筆記用具・顔写真も忘れず準備してください。

私物(靴・手荷物)はすべて実施場所へ持参してください。

科目名	サブカルチャー論		
担当教員名	田中 東子		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

本講義では、既存の社会学や政治学や文化論を批判することによって一九七〇年代以降イギリスで発展してきた「カルチュラル・スタディーズ」の理論と分析の基礎を学びながら、現代文化としてのサブカルチャーについて検討していく。対象とするのは、ヒップホップやR & Bなど(音楽)、ファッション、ライトノベルやウェブ小説など(文学)、お笑いや韓流ドラマなど(テレビ番組)、W杯やオリンピックなど(スポーツ)、携帯電話やSNSなど(インターネット)といったさまざまなサブカルチャー領域であり、これらの具体的な現象を丹念に調査・観察することを通じて、現代社会における文化の機能と役割、私たちの生活において文化が持っている意義などを探っていく。前半は理論について講義と文献輪読をし、後半は、グループに分かれてフィールドワークを行います。

#### 内容

1. サブカルチャー論とはなにか?
2. サブカルチャーを分析するための理論(1)世界のサブカルチャー
3. サブカルチャーを分析するための理論(2)日本のサブカルチャー
4. サブカルチャーを分析するための理論(3)スタイルと実践
5. サブカルチャーを分析するための理論(4)プリコラージュとDIY精神
6. サブカルチャーを分析するための理論(5)人種とジェンダー
7. サブカルチャー調査のための計画を立てる(1)
8. サブカルチャー調査のための計画を立てる(2)
9. サブカルチャーの調査と観察(1)
10. サブカルチャーの調査と観察(2)
11. サブカルチャーの調査と観察(3)
12. サブカルチャーの調査と観察(4)
13. サブカルチャーの調査と観察(5)
14. 合同研究発表会
15. まとめ

#### 評価

授業への参加意欲25%、授業ごとに提出するミニレポート25%、学期末テスト50%で総合して評価する。

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

教科書

佐藤郁哉・フィールドワーク〔増補版〕・新曜社

その他、必要な文献については授業内で適宜、説明する予定です。

科目名	マンガ文化論		
担当教員名	田中 東子		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

戦後日本の代表的なポピュラー文化として、マンガとアニメーションは相互に影響を与え合いながら発展してきました。その結果、マンガやアニメは、「ソフト・パワー」として現在日本の産業を支える重要なコンテンツになっています。日本ではどうして、こんなにもマンガとアニメが普及したのでしょうか？ その歴史的な文脈を探りながら、わたしたちの社会や文化、日常生活の中でマンガとアニメが果たしてきた役割を文化社会的な視点から考察します。そのために、広く社会学、歴史学、文化研究、メディア論、表象論、文学理論など、分析のために役立つ理論や方法論を毎週の講義を通じて紹介していきます。最終的には、受講者が実際にレポートなどを作成する際に使えるような知識を学んでもらうことが本講義の目的となります。また、製作現場が実際にはどのように展開されているかを学んでもらうために、実際にマンガやアニメーションの製作に関わっている特別講師の方を招いて特別講義をしてもらうことになっています。

## 内容

1. ポピュラー文化としてマンガとアニメをどう考察するか
2. 戦後マンガの歴史(1) 手塚治虫が開いた世界
3. 戦後マンガの歴史(2) 少年マンガの世界
4. 戦後マンガの歴史(3) 少女マンガの世界
5. マンガと表象(1) ジェンダーの視点から
6. マンガと表象(2) 恋愛の視点から
7. マンガとその製作現場 特別講師の授業
8. 戦後アニメの歴史(1) テレビアニメの世界
9. 戦後アニメの歴史(2) SFアニメの世界
10. 戦後アニメの歴史(3) アニメ映画の世界
11. アニメと表象(1) ハイブリディティの視点から
12. アニメと表象(2) テクノロジーの視点から
13. アニメとその製作現場 特別講師の授業
14. 「クール・ジャパン」現象を再検討する
15. まとめ

特別講師の講義日程によって、順番については多少の変更があります。

## 評価

授業への参加意欲25%、授業ごとに提出するミニレポート25%、学期末テスト50%を総合して評価する。

## 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

教科書

津堅信之・アニメーション学入門・平凡社新書

推薦書

大塚英志 + ササキバラゴウ・教養としての まんが・アニメ

米沢嘉博・戦後少女マンガ史 ・ちくま文庫

その他、必要に応じて、授業の中でテキストとプリントを配布します。

科目名	アニメーション		
担当教員名	角田 真二		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

科目の性格 1年次の情報処理演習を踏まえて、そこで習得したコンピュータのスキルをさらに発展させることを狙う。それゆえに、1年次の情報処理演習I,IIの単位を修得していることが必要である。

科目の概要 まず、アニメーションに対して、心理学的な考察、物理学的な考察、数学的な考察を行う。それらを踏まえた上で、サウンド、写真などを盛り込んだ、アニメーションを作成する。特に、折り紙の折り方を教える、手話を教えるなど教育的な目的をもったアニメーションを作成する。

学修目標 わかりやすく表現する方法としてのアニメーションの特性を理解する。

内容

1	オリエンテーション
2	人間に連続的に見えるアニメーションの原理について、視覚心理学的な考察を行う。
3	アニメーションにおいて欠かせないサウンドについて、聴覚心理学的な考察を行う。
4	アニメーションの技法において重要な、視聴覚の相互作用について考察を行う。
5	物理学的な考察 色、音を扱うために、その初歩を学ぶ。
6	数学的な考察 3次元空間に関する「感覚」が必要である。その感覚を養う。
7	教育学的な考察 アニメーションを作成するために、教育的に適切な分野は何か考察する。
8	ペイント系ソフトウェアの基本的な学習
9	ドロー系ソフトウェアの基本的な学習
10	映像系ソフトウェアの基本的な学習
11	映像系ソフトウェアの応用的な学習 特に画像系ソフトウェアとの関係からの学習
12	音声系ソフトウェアの基本的な学習
13	音楽系ソフトウェアの基本的な学習
14	アニメーションの作成 教育的な目標を設定し、簡単なアニメーションを作成する。
15	まとめ

評価

提出してもらったレポート、作品(15点)を、150点満点(15x10点満点)で計算し、90点以上を合格とする。

教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

プリントを配布

科目名	マンガ表現		
担当教員名	鈴木 富雄		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	通年	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

本科目は、近代日本で唯一、他国の影響をうけず、独自の発達を遂げた

「漫画文化」とは何かを学ぶものです。

漫画はいかにして、誕生し、今の形態となっていったのか、知識として

学び、基本的な「実技」をもって学生自らも試し、理解を深める。

とともに、今や日本を代表する「文化」となった「漫画」の仕組み

や関連ビジネス、キャラクタービジネスなどとの関連を理解して、

「漫画」の近未来的な位置づけを考察するのがねらいです。

#### 内容

1年間を通して、進捗状況を見ながら、以下の内容で授業を進めていく。また、漫画製作経験初心者の場合、実習は講義に当てる(特殊技術のため。能力を考慮)

1	漫画の誕生から現在までの歴史・表現方法の推移 他国との違い。
2	キャラクターをつくるということ/過去～現在までのキャラクターの変化
3	ストーリーを作り出すということ、コマを割って演出する手法の確立
4	漫画作成1・ネーム、コンテを作る体験。16ページないしは8ページ
5	漫画作成2・実際に描いてみる(ネーム～下描き～)
6	漫画作成3・実際に描いてみる
7	デジタル技術の進歩と漫画表現
8	1漫画を取り巻くビジネス・同人誌など二次著作物について
9	2漫画を取り巻くビジネス・境界線上にあるアニメ、ライトノベルなど
10	3漫画を取り巻くビジネス・著作権関連
11	出版社、編集者とのバランスシート、出版ビジネスとしての漫画
12	1漫画の未来・電子書籍との関連
13	2漫画の未来・アニメ、ゲームとの融合
14	3漫画の未来・メディアと同人誌の興亡
15	まとめ。質疑応答など

#### 評価

実技20%、レポート30%、授業への参加度(意欲・関心・向上心等)50%で、総合60点以上を合格とします。合格点に満たなかったものは任意のレポート提出をもって評価し、再評価の替わりとします。

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

授業中に指示いたします。



科目名	映画英語		
担当教員名	福田 仁		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

科目の性格 = 専門選択科目として卒業に必要な単位に加算されます。

科目の概要 = 英語が比較的容易で理解しやすい洋画やディズニー、日本アニメの英語版などを鑑賞しながら、楽しく英語リスニング力の向上を目指します。セリフの一部をボトムアップ(単語レベル)でディクテーションしながら、ネイティブ・スピーカーによって自然に話される英語の音変化を体系的に、繰り返し学び体得します。また、トップダウン(全体像をつかむ)のリスニング訓練により、話全体の流れをつかむ力を身につけます。

学修目標 = 毎回の授業でリスニングの課題に取り組んでもらいます。繰り返し台詞を聴くことにより、徐々に自然な英語の発音が聴き取れるようになります。

#### 内容

1	英語アニメ1: Scene 1 音の連結
2	英語アニメ1: Scene 2 音の連結
3	英語アニメ1: Scene 3 英語のリズム 内容語VS機能語
4	英語アニメ1: Scene 4 英語のリズム 音の弱化
5	英語アニメ1: Scene 5 止まる音と弾音
6	英語アニメ1: Scene 6 落ちる音
7	英語アニメ1: Scene 7 落ちる音
8	英語アニメ1: Scene 8 音の同化
9	英語アニメ1: Scene 9 英語のイントネーション
10	英語アニメ1: Scene 10 英語のイントネーション
11	英語アニメ2: Scene 1 音変化の復習
12	英語アニメ2: Scene 2 音変化の復習
13	英語アニメ2: Scene 3 音変化の復習
14	英語アニメ2: Scene 4 音変化の復習
15	まとめ

#### 評価

毎回の課題(50%)、期末試験(50%)で、60点以上を合格とします。

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

教材として、毎回プリントを配布します。

科目名	音楽英語		
担当教員名	柿元 資子		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

この授業では、ポピュラーなジャズを取り入れ、リスニングの力や理解力の増強を図り、またそれと同時に、それらの歌を唱うことによって楽しみながら正しい発音及び英語特有のリズムを学び、身につけることを目指します。

さらにそれらの歌に関することを読んだり、映像を観賞し、時代的背景も学んでいきます。

#### 学修目標

1. リズムと発音の関係を理解する。
2. 英語のリズムを習得する。
3. リスニングの力をつける。
4. 歌の背景を学ぶ。

#### 内容

1. Introduction. Learn English through jazz and pops.

2 Fly me to the moon

3 Fly me to the moon

4 When you wish upon a star

5 When you wish upon a star

6 Autumn leaves

7 Autumn leaves

8 まとめ DVD観賞

9 Misty

10 Misty

11 I left my heart in San Francisco

12 I left my heart in San Francisco

13 All of me

14 All of me

15 まとめ DVD観賞

#### 評価

試験 80点、授業貢献度 20点

60点以上を合格とする。

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

Textbook: Learn English Through Jazz and Pops

Kinseido

科目名	ファッション英語		
担当教員名	シーラ クリフ		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

The aim of this course is for students to be able to talk about clothing, design and fashion. Another aim is to raise the students' awareness of how we consume and to encourage students to be creative and think of solutions to recycling used clothing. Finally they will learn to present themselves and their work to other people.

内容

The course will be divided into four sections. The first section will be learning basic vocabulary for talking about clothing, textiles and designs. The second section will be a research project, which students will present to the class. The third section will be about constructing new clothes, designed by the students, and made from used clothing. The final section will be the presentation of a live catwalk show.

1	Learning textiles types, color names and how to read labels.
2	Learning design and pattern names, adjectives to describe styles.
3	Choosing a designer for a poster presentation.
4	Research the designers for the poster presentation.
5	Making posters.
6	Poster presentations.
7	Fashion, consumerism and ecology.
8	Clothing exchange. Verbs used in construction of clothing.
9	Design layouts and diagrams.
10	Clothing construction.
11	Clothing construction.
12	Preparation of texts and diagrams for fashion show.
13	Making groups and choosing music for fashion show.
14	Rehearsal for the fashion show.
15	Fashion show.

評価

Students will be examined on their research and poster presentation - 20%, their style sheet - 20%, their performance in the fashion show - 20% and the clothing they produce - 40%.

If you dislike sewing, drawing and making things, do not take this class.

教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

There is no text for this course.

科目名	幻想文学論		
担当教員名	武田 比呂男		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

日本文学に関する専門選択科目の講義の一つです。近現代文学論や民俗文化論と関連します。

みなさんは「幻想文学」と聞いてどのような文学作品を思い浮かべますでしょうか。荒涼とした古城に夜な夜なあらわれる亡霊、異世界からの来訪者、現実とは思えない幻想的なモノたちをめぐる物語…。もっとも「文学」を人間の観念による営みと考えれば、「文学」はなにがしかの幻想に基づいているということもできます。「幻想」とはどのようなものをさすのでしょうか。

この講義では、「幻想文学」とはどのような特徴を持つ文学なのか、を考えながら、幻想文学の作品を読み解きます。具体的には、西洋的な近代小説とはやや遠いところに位置づけられる、声や身体による伝承と深くつながりを持ち、民俗的な想像力を豊かな土壌として生み出されたと考えられる文学作品を扱います。

近代的な文学概念をふまえ、文学史的な幻想文学の位置づけを理解し、民俗的想像力と近代の文学の関係を把握することが学修目標です。

#### 内容

- (1) 文学と民俗学と想像力
- (2) 幻想文学とは何か(その一)
- (3) 幻想文学とは何か(その二)
- (4) 日本の幻想文学の系譜(その一)
- (5) 日本の幻想文学の系譜(その二)
- (6) 泉鏡花『高野聖』 異界への誘い(その一)
- (7) 泉鏡花『高野聖』 異界への誘い(その二)
- (8) 小泉八雲『怪談』 精霊の住む国の物語(その一)
- (9) 小泉八雲『怪談』 精霊の住む国の物語(その二)
- (10) 宮沢賢治『なめとこ山の熊』 動物と人間の交歓(その一)
- (11) 宮沢賢治『なめとこ山の熊』 動物と人間の交歓(その二)
- (12) 深沢七郎『檜山節考』 棄老の伝説と真実
- (13) 深沢七郎『檜山節考』 棄老の伝説と真実
- (14) 近代文学と民俗的想像力
- (15) まとめ

講義内容は必要に応じて変更することがあります。

#### 評価

レポートまたは試験 6 割、授業時の小レポート・提出物など 4 割の配分で評価します。

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

教科書は指定しません。

参考図書は必要に応じて授業中に紹介します。取り上げる予定の作品はできるだけ事前に読んでおいてください。

科目名	メディア表現論		
担当教員名	江藤 茂博		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

視覚や聴覚、触覚など人間の五感に訴えかける表現の実際を分析し、それらが含む情報の編集、受け手の認識パターンなどを解析します。具体的には、写真やポスターなどを材料に、コラージュ作業を試みます。それらを通じて、表現力を高めたいと考えています。

## 内容

前半に、さまざまな表現の事例を取り上げて、表現の歴史をたどります。現在の表現文化のありかたを、どのように考察し、私たちはどのような表現行為に向かうことができるのかを、考えたいと思います。

後半は、表現実践として、身近な材料で作品を制作していく予定である。

美術の歴史 絵画の歴史 デザインの歴史 写真の歴史 映画の歴史 文芸の歴史

まんが・アニメの歴史 ~ 表現制作

## 評価

制作された作品とレポート(50パーセント)および授業への参加(30パーセント)そして授業に対する関心や参加度(20パーセント)で評価します。

## 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

授業中に指示します。

科目名	メディアとアート		
担当教員名	石黒 教子		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	通年	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

現代社会に暮らす私たちは、様々な表象(イメージ)に囲まれています。それらは「だれか」の意匠であり、知らないうちに私たちの無意識に入り込み、世界観が作られる要因にもなっているのです。時代や文化の異なる芸術作品、デザインなどを鑑賞しながら、その時代や文化を、想像力をもって推し量り、現在の自分の見方、考え方をつくる手助けになればと考えています。

文字や印刷術、映画、コンピュータによる映像など、メディアを軸に表現・表象(イメージ)の歴史をたどっていきます。表現は時代背景と密接に結びついています。歴史的な背景を考慮し、時代の「心」に少しでも近づけるよう展開していきたいと思っています。また、アーティストやデザイナーにとって、制作の原理となっている、色彩論(カラーコーディネイト)や視覚心理などについて、簡単な演習を含めて展開していきます。

作品鑑賞や簡単な実習を伴っているので、出席して授業に参加することが重要です。

#### 内容

- ・ “ことば” というメディア
- ・ 文字の歴史 アルファベットと漢字
- ・ 印刷術の発明
- ・ 19世紀の大発明「写真」と美術
- ・ 動く映像 アニメーション始まり
- ・ 写真から映画へ
- ・ 3D映像の原理
- ・ 色彩の原理と配色の練習
- ・ ゲシュタルト心理学について
- ・ 西洋美術の歴史 キリスト教と美術
- ・ 中世から近代へ 神から人への視線変更
- ・ ルネッサンスと遠近法
- ・ 世紀末のデザインと美術
- ・ 心理学が美術を変えた - シュルレアリスム
- ・ アートと身体
- ・ まとめ

#### 評価

平常点50点、期末テスト50点 により評価を行い、60点以上を合格とする。

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

教科書は使用せず。毎回プリントを配布



科目名	映像論		
担当教員名	江藤 茂博		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

映像テキストの分析方法と映像テキストの歴史を、この科目の基本的な性格としています。今年度の内容は、アニメーション表現の歴史を講じ、さらに映像テキストの分析を一連の『時をかける少女』で講じます。学修目標としては、映像表現の歴史に関する知識と映像テキストの分析に関する知識とを手に入れてもらいたいと考えています。

#### 内容

アニメーションの歴史では、まず映像の歴史を概観(1)し、写真と映画の誕生(2)について案内します。次に、アニメーションの歴史(3~4)をたどることになります。ディズニー映画(5)やジブリ映画(6~8)を中心に、歴史的な表現の展開、高い物語性の構築への流れを提示します。さらにテキスト分析では、原作小説『時をかける少女』から、その映像化七作品各作品を講義形式で取り上げて論じていく(9~15)ことになります。作品だけでなく分析理論の知識を手に入れてもらいます。最初の一回目は、概説、最後の回はまとめも兼ねるになる予定です。

#### 評価

平常点が五十パーセント、小テストやレポートが五十パーセント、この配分での成績評価となります。

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

担当者が発表した関連図書を参考書とします。

科目名	Webデザイン基礎		
担当教員名	北原 俊一		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	2	ク ラ ス	1Aクラス
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

科目の性格

1年次の基礎的な情報処理演習を受けて、情報発信の手段のひとつとしてWebページによる表現力を身に付ける。

科目の概要

Webページを自分でデザインし、それを実現する能力を養う。HTML言語とスタイルシートを自分で書くことにより、その仕組みを理解する。JIS規格を考慮した、人にやさしく、多くの人にとって使いやすいWebページをめざす。

学修目標

1. ホームページの仕組みを理解する。
2. HTMLとスタイルシートを使って、Webページのデザインができる。
3. JIS規格を考慮した、人にやさしく、多くの人にとって使いやすいWebページができる。

内容

1	授業の進め方について
2	配色に関する基本的な考え方
3	Webページの配色の実習
4	段落の書き方
5	マージンとパディング
6	図と文章の回り込み
7	レイアウト(横の分割)
8	レイアウト(縦の分割)
9	z-indexを使用した自由なレイアウト
10	スクロールバーなどのデザイン
11	表(table)の利用
12	ID・Classを使った統一的なデザイン
13	自由課題作成
14	自由課題作成
15	自由課題の相互評価, 課題に関する振り返りとまとめ

評価

授業時の提出課題60%、および最終課題への取り組み20%と授業への参加度20%を評価し、60点以上(100点満点)を合格とする。

教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

【テキスト】教科書は使用せず、学内ネットワーク上に資料を置く

【参考図書】JIS X 8341-3、他、授業時に指示する。

科目名	Webデザイン基礎		
担当教員名	北原 俊一		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	2	ク ラ ス	1Bクラス
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

##### 科目の性格

1年次の基礎的な情報処理演習を受けて、情報発信の手段のひとつとしてWebページによる表現力を身に着ける。

##### 科目の概要

Webページを自分でデザインし、それを実現する能力を養う。HTML言語とスタイルシートを自分で書くことにより、その仕組みを理解する。JIS規格を考慮した、人にやさしく、多くの人にとって使いやすいWebページをめざす。

##### 学修目標

1. ホームページの仕組みを理解する。
2. HTMLとスタイルシートを使って、Webページのデザインができる。
3. JIS規格を考慮した、人にやさしく、多くの人にとって使いやすいWebページができる。

#### 内容

1	授業の進め方について
2	配色に関する基本的な考え方
3	Webページの配色の実習
4	段落の書き方
5	マージンとパディング
6	図と文章の回り込み
7	レイアウト(横の分割)
8	レイアウト(縦の分割)
9	z-indexを使用した自由なレイアウト
10	スクロールバーなどのデザイン
11	表(table)の利用
12	ID・Classを使った統一的なデザイン
13	自由課題作成
14	自由課題作成
15	自由課題の相互評価, 課題に関する振り返りとまとめ

#### 評価

授業時の提出課題60%、および最終課題への取り組み20%と授業への参加度20%を評価し、60点以上(100点満点)を合格とする。

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

【テキスト】教科書は使用せず、学内ネットワーク上に資料を置く

【参考図書】JIS X 8341-3、他、授業時に指示する。

科目名	コンピュータミュージック		
担当教員名	棚谷 祐一		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

科目の性格...コンピュータを使った音楽制作、音声の編集などを実習形式で学びます。

近年、自宅あるいはオフィスで音楽(音声)コンテンツを作り、発信するということがもはや決して特別なことではなくなり、それらのコンテンツや音楽ファイルの適切な取扱いができることは社会人として重要なスキルのひとつとなっています。このクラスではDTMソフトの定番、Cubase(キューベース)ファミリーの入門版であるCubaseElements6を導入し、最新のDAW(デジタル・オーディオ・ワークステーション)の世界を体験的に学習します。

科目の概要 1.DTM(デスクトップ・ミュージック)=コンピュータを使用した音楽制作の基礎を実習的に学ぶ。

2.このコンピュータミュージックではMIDIという規格をつかった音楽制作を中心に学ぶ。

MIDI オーディオサンプルデータの利用 オーディオミックスファイルの制作 オーディオCD制作  
という手順でDTMの基礎を身につける。

学修目標 1.MIDI制作 規制楽曲の楽譜をもとにMIDI 入力をつかった音楽制作の実習

2.MIDI入力したデータをオーディオに変換。オーディオミックスダウンの実習

3.オーディオループを利用してサンプルの組み合わせによる音楽制作を学ぶ。

4.MIDI入力、オーディオループに加えてオリジナルメロディを加えることでオリジナル音楽作品の制作

#### 内容

第1回 ガイダンス、スタートアップ

第2回 MIDI レコーディングとエディット(1)~ステップ入力~スコアエディタ

第3回 MIDI レコーディングとエディット(2)~ステップ入力~スコアエディタ

第4回 MIDI レコーディングとエディット(3)~ステップ入力~キーエディタ

第5回 MIDI レコーディングとエディット(4)~リアルタイム入力

第6回 MIDI レコーディングとエディット(5)~ドラム入力

第7回 MIDI レコーディングとエディット(6)~ドラム入力

第8回 MIDI レコーディングとエディット(7)~スコア課題

第9回 MIDI レコーディングとエディット(8)~スコア課題

第10回 ミックスダウン MIDIデータのオーディオ化

第11回 オーディオループ素材~オーディオループ素材を使って楽曲を作る

第12回 創作演習(1)~創作を含むより高度な演習課題

第13回 創作演習(2)~創作を含むより高度な演習課題

第14回 創作演習(3)~創作を含むより高度な演習課題 ミックスダウン

第15回 Windows Media Playerを使ったCDライティング

一見難しそうに思われるかもしれませんが皆さん楽しみながらクリアしています。しっかりとガイドしますので安心して参加して下さい。ピアノ、電子オルガンなどの楽器経験がなくても大丈夫です。

#### 評価

平常点60% 提出物40%

教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

原則的に、授業用のウェブサイトを活用しながら進めていきます。

以下すべて推薦図書（必須ではない）

・ 書籍（ガイドブック）

「Cubase Series 徹底操作ガイド」 株式会社 リットーミュージック

・ DVD

「Cubase AI4(LE対応)使い方DVD講座」 株式会社 ウォンツ

「ミュージック・マスターガイドDVD”CUBASE 4”」 株式会社 ミュージックマスター

科目名	メディア・リテラシー		
担当教員名	小林 実		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

私たちはいまどんな時代に生きているのか？ ずばりこんな大それた事を考えてみたいと思います。といってもむずかしい話ではありません。みなさんの身の回りにある事柄から、みなさんと「世界」とのつながりについて確認してみようということ、そして、どうしたら自分らしく生きられるか考えようというのが、この授業のねらいです。

#### 内容

1	授業案内
2	メディアは二つの意味をはこぶ
3	我々は 状況 に囲まれている
4	メディアは意外と業が深い
5	メディアは欠落を付け足す
6	タイアップソングとブーム
7	音楽の肌触り
8	書を捨てよ、街へ出よ
9	外側の忘却
10	愛を映像化する
11	メディアとしての外国語
12	メディア社会と個人
13	メディアと物語
14	身の回りにある物語
15	総括

#### 評価

毎回のリアクション・ペーパー50点、学期末レポート50点。合計60点以上を合格とします。

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

毎回の授業時にプリントを配布します。



科目名	福祉メディア論		
担当教員名	赤間 恵都子		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

社会における表現文化の一つの場として、福祉分野におけるコミュニケーションメディアとその役割について考える。

近年、テレビドラマや映画でもしばしば見られるようになった手話は、聴覚障害者が日常生活の中で使用するコミュニケーションメディアである。また、視覚障害者には点字というコミュニケーションメディアがある。まず、手話や点字の成り立ちや歴史を知り、それらを日常生活の中で必要不可欠とする人々の生活はどのようなものなのか、また、これらのメディアが現代社会にどのように受け入れられているのかについて調べ、その問題点や課題について考える。

また、必要や興味がなければ触れる機会の少ない障害者のコミュニケーション方法を、初歩の段階だけでも学んでみたい。

この授業は手話や点字のコミュニケーション技術を修得することを目指すものではない。これまで知らなかった世界を知り、社会人としての自分の生き方を、しっかりと見据える目を養うことを目標とする。相手を知ることが、自分自身を知ることにもつながることを学習し、多様な人々が暮らす社会に対する視野を広めることを目標とする。

内容

授業の中の数時間ではあるが、手話のグループワークや点字の文書作成実技の時間を取り入れる。

また、ゲスト講師講義、点字図書館見学などの時間を設けたい。

1	ガイダンス
2	聴覚障害について考える
3	手話の歴史と現状
4	トータルコミュニケーション
5	手話体験講座(ゲスト講師)
6	手話ワークショップ
7	手話ワークショップ
8	視覚障害について考える
9	点訳の歴史と現状
10	点訳体験講座(ゲスト講師)
11	点訳ワークショップ
12	点訳ワークショップ
13	ユニバーサルデザイン
14	点字図書館見学(校外学習)
15	まとめ

評価

ワークショップに取り組む姿勢、学習意欲などの平常点が50点、ペーパーテストもしくはレポートが50点で、合計60点以上を合格とする。

教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

テキストは使用しない。授業で配布するプリントを用いる。

科目名	王朝文化とメディア		
担当教員名	赤間 恵都子		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

現代社会のように様々な通信手段が発達していない1000年前の王朝社会において、私たちの祖先はどのように情報を伝達していたのか、その情報伝達手段と内容について学ぶ。

王朝文化隆盛期の平安時代に、私たちの祖先は繊細で優雅な手紙の趣向を工夫し、見事なメディア文化を生み出していた。それをいくつかの古典文学を通して学びながら、現代社会と比較して考える。

私たちの祖先が育てた高度なメディアテクニクを振り返り、現代の情報化社会の中で、本当に良いメディアとは何かを考えることを目標とする。

#### 内容

王朝時代唯一の通信メディアである手紙の種々相を、女流日記文学を中心とする作品の中から取り上げ、その作法や効果について考える。また、同時にそれぞれの作品の作者と時代についても学んでいく。

1	ガイダンス 王朝文化のメディアとは
2	蜻蛉日記 作者と作品について
3	蜻蛉日記 恋愛と結婚の文
4	蜻蛉日記 菊の折り枝
5	蜻蛉日記 様々な文
6	和泉式部日記 作者と作品について
7	和泉式部日記 恋の始まり
8	和泉式部日記 恋愛の贈答歌
9	枕草子 文具・文使いなど
10	枕草子 中宮からの文
11	枕草子 男性貴族との贈答
12	源氏物語 折り枝の贈答
13	源氏物語 風雅な趣向・悪例の演出
14	源氏物語 筋の展開に作用する文
15	まとめ

#### 評価

平常点20点、授業中の課題30点、レポート50点で、60点以上を合格とする。

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

【教科書】テキストはなし。授業は配布するプリントによる。

【推薦書】各作品個々の参考文献は数多くあるので、必要に応じて授業で紹介する。

科目名	オフィス英会話		
担当教員名	柿元 資子		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

The purpose of this class is to prepare students for using English in an office environment.

The course concentrates on practical skills, such as answering the phone, making appointments, writing schedules etc. It provides extensive practice of listening to dates and numbers, which are important in an office environment.

#### 内容

1. Introduction
2. Job Hunting
3. Job Interviews
4. Company Profile
5. Job Description
6. Announcing a Meeting
7. Meeting Business Associates at the Airport
8. Overview of the Progress
9. At the Reception Desk
10. Introductions & Exchanging Business Cards
11. Opening Remarks at the Meeting
12. Presentation
13. Negotiation
14. Invitation to Dinner
15. Overview of the whole course

#### 評価

Students will be evaluated on class participation - 20% presentation - 10%  
and regular short tests - 70%

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

Let's Get Down to Business

Kazushige Tsuji, Setsu Tsuji, Margaret M. Lieb

MACMILLAN LANGUAGEHOUSE

科目名	通訳基礎		
担当教員名	福田 仁		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

科目の性格 = 専門選択科目として卒業に必要な単位に加算されます。

科目の概要 = リピーティング、シャドーイングなどの基礎的通訳訓練を通じて、リスニング力やスムーズな発話力といった実践的英語運用能力の向上を目指します。題材は、自己紹介や簡単なスピーチから始まり、日常生活のみならず企業などで働く際に必要となるであろう状況を想定したものを扱います。また、日本語力や日本文化など、通訳をする際に不可欠な能力や知識を同時に学びます。英検3級レベルでもチャレンジできるように授業を進めます。

学修目標 = 教科書の内容に沿って、課題にじっくり取り組んでください。

内容

1	1. リスニング・パワーアップ：場面設定通訳練習
2	2. リピーティング：区切り聞き
3	3. 単語のクイック・レスポンス：クイック・レスポンス・テープ作成 / 日英通訳練習
4	4. セグメント判断：日英通訳練習
5	5. 数字のクイック・レスポンス：数字の転換練習 / 場面設定通訳練習
6	6. シャドーイング：シャドーイング課題
7	7. 頭ごなし訳のテクニック : 訳出法紹介 / 場面設定通訳練習
8	8. 頭ごなし訳のテクニック : 基本テクニック / 場面設定通訳練習
9	9. サイト・トランスレーション：日英通訳練習
10	10. リテンション練習：リピーティング練習
11	11. 内容先取り練習：文章の分析による推測 / 場面設定通訳練習
12	12. 区切り聞き : 区切り聞き練習
13	13. ミッシング・ワーズ：文脈からの推測
14	14. 通訳メモ：メモの取り方 / メモ取り通訳練習
15	15. まとめ

評価

毎回の課題(50%) 期末試験(50%)により、60点以上を合格とします。

教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

柴田バネッサ著 『はじめてのウィスパリング同時通訳』 南雲堂

その他 プリント

科目名	翻訳基礎		
担当教員名	谷 洋子		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

グローバル化に伴い、日英翻訳の機会が今後さらに増えることが期待されます。そのような中で、英語の正しい意味をとらえるためのスキルを身につけ、翻訳能力と同時に英語の文法、語彙力を向上させることを目的とする科目です。

良い翻訳をするためには、日本語と英語の構造の違いを知り、日本人が文法で不得意とする分野を克服して、文化の違いを十分に考慮することが必要になります。それらを学びながら自分の訳を作る練習をしていきます。

一つの文には、何通りかの訳が可能になる場合がありますので、文脈からその語彙、文の意図を汲み取ることを意識して解釈するようにしましょう。

学修目標は誰が誰に対してどのような目的のために訳すのかを意識しながら翻訳する方法を習得することです。

#### 内容

- 1 おためし翻訳力テスト
- 2 こまめな辞書引きは基礎の基礎
- 3 彼、彼女、それ、それらのご法度
- 4 形容詞は落とし穴だらけ
- 5 時には必要、補充訳
- 6 翻訳は原文どおりに頭から
- 7 国語力への志は高く
- 8 動詞はふくみも落とさず
- 9 名詞の語訳は誤魔化し利かぬ
- 10 助動詞をあまく見るな
- 11 意外に乏しい英語力
- 12 態を転換する訳の技法
- 13 品詞転換訳
- 14 訳語がなければ自分でつくれ
- 15 全課のおさらい

#### 評価

テスト70点、課題20点、授業への取り組み10点の合計で評価を行い、60点以上を合格とします。

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

【テキスト】金子光茂 / リチャードH.シンプソン著、『The Art of Translation』, 南雲堂

科目名	実務英語		
担当教員名	谷 洋子		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

この科目は、日常生活、ビジネスのコミュニケーションなど実務的な形で頻繁に使用される英語表現を習得し、それらを取り入れた文章や会話の理解、また発信することへの基礎の構築を目的とする。

授業では、TOEIC (Test of English for International Communication) の教材を用い、オフィス業務の背景とそれに関する関連語彙、ビジネス文書のフォーマットなどを学び、それらを使用した

TOEICのリスニング、リーディングの練習問題に取り組む。

TOEIC は、仕事や日常生活におけるコミュニケーションを英語で行うことを想定して開発されたテストである。また、TOEICのスコアは社会で英語力を客観的に判断するための基準として用いられることが多い。オフィスやその他社会生活の場での、実務的な英語力をつけるべく、600点以上を目指して学習する。

#### 内容

各授業のテーマ、オフィス業務の背景とそれに関する関連語彙、ビジネス文書のフォーマットなどを学び、それらを使用したTOEICのリスニング、リーディングの練習問題に取り組む。

スコアアップを意識した講義や練習を行うと同時に、TOEICの学習をビジネスでの実務英語に活かせるよう4技能( 聴く・話す・読む・書く )につなげるための学習法を学び実践する。

1	実務英語とTOEIC U1 Daily Life
2	U2 Places
3	U3 People
4	U4 Travel
5	U5 Business
6	U6 Office
7	U7 Technology
8	U8 Personnel
9	U9 Management
10	U10 Purchasing
11	U11 Finance
12	U12 Media
13	U13 Entertainment
14	U14 Health
15	総括

#### 評価

テスト70点、課題20点、授業への取り組み10点の合計で評価を行い、60点以上を合格とする。

教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】水本篤, Mark D. Stafford, Successful Keys to the TOEIC Test 2 (2nd Edition)  
(Second Edition), ピアソン・ロングマン/桐原書店



科目名	総合英語		
担当教員名	谷 洋子		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

「読む・書く・聴く・話す」の4技能を総合的に訓練しながら、英語運用能力を高め、英語検定試験2級に合格できるレベルになることを目指す。

授業では、基本的な文法を見直すほか、英語検定2級の試験問題を扱い、語彙力、作文力、短文やメールなどの読解力、文法力を多くの練習問題を通して身につけるようにする。また、試験問題の練習を通して英語運用能力を高めるための学習法として、シャドウイングや復習の方法の指導を併せて行う。

正確な聞き取りは英語によるコミュニケーションの第一歩なので、リスニング練習を授業外でも繰り返し行うことを奨励する。また、新出語彙を書きとめるためのノートを作成し、意識的に語彙力を高めるように努めてほしい。英語力向上のため、宿題その他の学習を自主的に行い、授業外での学習を習慣づけること。

内容

授業では、基本的な文法を見直すほか、英語検定2級の試験問題を用い、語彙力、作文力、短文やメールなどの読解力、文法力を多くの練習問題を通して身につけるようにする。また、試験問題の練習を通して英語運用能力を高めるための学習法として、シャドウイングや復習の方法の指導を併せて行う。

1	オリエンテーション	筆記：語彙	長文読解	リスニング：会話の応答	他
2	学習法	リピーティング・シャドウイング		リスニング：会話の内容把握	他
3	学習法	運用能力を高める復習法	筆記：語彙	長文読解	リスニング：会話の応答 他
4	語彙：語の構造	筆記：語彙	長文読解	リスニング：会話の内容把握	他
5	文法：形容詞と副詞	筆記：語彙	長文読解	リスニング：会話の応答	他
6	文法：場所の前置詞	筆記：語彙	長文読解	リスニング：会話の内容把握	他
7	文法：接続詞	筆記：語彙	長文読解	リスニング：会話の応答	他
8	文法：助動詞	筆記：語彙	長文読解	リスニング：会話の内容把握	他
9	パラグラフ・リーディングとは	筆記：語彙	長文読解	リスニング：会話の応答	他
10	総合演習	筆記：語彙	長文読解	リスニング：会話の内容把握	他
11	総合演習	筆記：語彙	長文読解	リスニング：会話の応答	他
12	総合演習	筆記：語彙	長文読解	リスニング：会話の内容把握	他
13	総合演習	筆記：語彙	長文読解	リスニング：会話の応答	他
14	総合演習	筆記：語彙	長文読解	リスニング：会話の内容把握	他
15	総括				

評価

テスト70点、課題20点、授業への取り組み10点の合計で評価を行い、60点以上を合格とする。

教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

【教科書】旺文社(編), 『7日間完成 英検2級予想問題ドリル[改訂新版]』, 旺文社

科目名	観光英語		
担当教員名	福田 仁		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	1,2	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

科目の性格 = 専門選択科目として、卒業に必要な単位に加算されます。

科目の概要 = 仕事や旅行で海外に行く際、さまざまな状況下に必要な英語表現力の向上を目指します。授業では、モデル会話のペア練習や慣用表現などの発話練習をします。また、DVDやその他の映像を視聴し、スクリーン上で色々な国を訪れます。

学修目標 = 近い将来に必ず役に立つという気持ちを持って、積極的に発話することを心がけてもらいたいと思いません。

#### 内容

1	1. 自分のこと、旅行計画について話す
2	2. 入国審査を受ける
3	3. タクシーに乗る、行き先を伝える
4	4. 日本の地理、風土、人口などについて話す
5	5. ホテルの予約、チェックインをする
6	6. 観光計画を立てる、アドバイスを受ける
7	7. レンタカーを借りる
8	8. 日本の家族、家庭生活などについて話す
9	9. 道をたずねる
10	10. 買い物をする
11	11. 電話で約束をする
12	12. 日本の教育制度、伝統文化などについて話す
13	13. レストランでの食事
14	14. 日本の食文化について話す
15	15. まとめ

#### 評価

毎回の課題(30%) 期末試験(70%)で、60点以上を合格とします。

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

Michael P. Critchley "Encounters Abroad" NAN'UN-DO

その他 プリント

科目名	総合演習		
担当教員名	東 聖子		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	2	ク ラ ス	0Aクラス
開 講 期	通年	必修・選択の別	必修*
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

< 火事と喧嘩は江戸の華 > そんな江戸時代に成立した浮世絵は、江戸の町における人情や流行などの情報を盛り込みながら美しい色と形からなる日本独自の美術である。

この授業の目的は二つある。第一は、江戸時代に成立した新しいジャンルである、浮世絵を学びながら、浮世絵の中の江戸空間 に入り込んで、江戸の美術を楽しく鑑賞することである。第二は、日本と世界のさまざまに個性的な美術館・博物館を調べて、そのコレクションの特色を知り、21世紀の新しい美術館・博物館のあり方を探り、いつかそこを訪れることである。

演習形式の授業であり、各自の感性にあった浮世絵師を選び、多くの資料からその人生と作品を調べて、独自のテーマでプレゼンテーションをする。授業の最後は、全員でのディスカッションである。

毎年、最後にその年のメンバー全員が行った研究成果をまとめた『近世レポート』を作成している。

内容

1	<前期> 序 浮世絵とは
2	浮世絵の概説 浮世絵の歴史
3	浮世絵の概説 浮世絵の種類と作者たち
4	浮世絵の概説 浮世絵の作り方(DVD)
5	4~7 世界の浮世絵を所蔵する美術館の作品をテーマごとに調査する。
6	8~15 (各自の好きな作家の作品についてレポートをする。)
7	15 前期のまとめ
8	<夏期休暇>
9	日本と世界の美術館・博物館を2つずつ調査する(レポート)
10	<後期>
11	1~10 (各自の好きな作家の作品についてレポートをする。)
12	太田記念美術館の紹介
13	<課外授業> 浮世絵太田記念美術館の見学
14	ディスカッション
15	後期のまとめ

評価

評価は、平常点(10点)、レポート(40点)、演習発表と近世レポート原稿作成(50点)のうち、60点以上を合格点とする。

教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

【教科書】小林 忠監修 『カラー版 / 浮世絵の歴史』 (美術出版社)

科目名	総合演習		
担当教員名	赤間 恵都子		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	2	ク ラ ス	0Bクラス
開 講 期	通年	必修・選択の別	必修*
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

『源氏物語』には主要人物だけでも30名を数える人物が登場しています。見事に描き分けられたそれぞれのキャラクターが、物語の中で絡み合うことによって、普遍的な人間心理が描き出されている作品です。永遠のヒーロー光源氏をはじめ、魅力的な様々な女性たち、そして作者紫式部と出会う楽しみを、原文を基礎として、様々なメディア作品にも触れつつ堪能していきたいと思います。

『源氏物語』を登場人物に即して読んでいきます。受講生がそれぞれ担当する人物を決めて、資料を調べ、授業で紹介します。また、担当者以外の受講生は、発表を聞いた後に自分なりの見解や感想を述べ、お互いに学び合います。

文学作品を登場人物に沿って読むだけでなく、それぞれの人物の性格や人生について詳しく調べ、より深い物語理解を目指します。作者が試みた人物造型の意味を各自がとらえ、自分なり物語観を得ることを目標とします。

#### 内容

源氏物語の中から、各自が興味を持っている登場人物や平安時代の習俗について調査し、作成した資料に基づいて発表し、意見交換をして互いに学び合う授業です。講義では気づかなかった様々な発見があり、源氏物語の読み方がそれまでとは変わって、より身近に感じられるはずです。

前期の数回は講義や視聴覚資料によって作品についての概要を学びます。漫画や映画など、様々なメディアに読み替えられた『源氏物語』についても積極的に取り上げていくつもりです。

最後に、各自が好きな登場人物を選んで、研究レポートとしてまとめます。

#### 第1回目 ガイダンス

第2回目～5回目 作者・作品についての概説

第6回目以降 研究発表と意見交換

発表は人物紹介については各自が最低2回行い、

その他、討論のテーマを提出して取りまとめる役にもなります。

最後にまとめとして、最終レポートを提出します。

#### 評価

授業での発表内容が40点とレポートが60点で、60点以上を合格とする。

なお、最終レポートの提出は単位取得の絶対条件とする。

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

【教科書】なし

【推薦書】新編日本古典文学全集『源氏物語』(小学館)

『源氏物語の鑑賞と基礎知識』鈴木一雄監修(至文堂)

『人物で読む源氏物語』(勉誠出版)

その他、源氏物語関係の書は多数あるので、授業で適宜紹介していく。

科目名	総合演習		
担当教員名	落合 真裕		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	2	ク ラ ス	0Cクラス
開 講 期	通年	必修・選択の別	必修*
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

2年生の専門必修科目です。学生各自の調査にもとづく発表と討議による演習形式により主体的な学習態度を身につけます。

「霊柩車を見たら親指を隠す」「夜、爪を切らない」というタブー・迷信が今でも意外に信じられていることに驚くことはないでしょうか。あるいは河童などの妖怪は信じられなくなってきているとはいえ、口裂け女や学校の怪談などの怪奇な話は繰り返し再生するのはなぜでしょう。私たちがふだん何気なく行っているさまざまな暮らし方や習慣のなかに、実は、日本的なものの見方や考え方が潜んでいます。この演習では日本の伝承文化の世界を探ることを通して、日本的なものや、わたしたち自身のありかたを問い直します。

調査・発表の技術を身につけ、伝承文化の概念を理解し、日本的なものについて理解を深めることが学修目標です。

#### 内容

学生の発表と討議による演習形式を中心とします。発表者は担当部分について資料・参考文献を調べ、発表用資料を作成し、それにもとづいて発表を行い。その後、参加者全員で討議していきます。前期の最初の数回は、講義形式で資料・参考文献の調査の方法、伝統社会や民俗学の概要について説明を行ったうえで担当を決定します。

年間のスケジュールは以下の通り。

##### (1) 授業計画説明

演習担当の決定・調査の手順・発表資料の作成手順・参考文献の解題

##### (2) 前期演習

出席者と相談の上で以下の二案のどちらかに決定します。

伝承文化のなかから各自の興味・関心のある分野について概説的な発表を行う。

例としては、[ 通過儀礼(誕生・出産・葬制・墓制・祖先崇拜など)、年中行事(正月、農耕儀礼など)、まつり・民俗芸能、口承文芸(昔話、伝説、民謡、童謡、世間話、都市伝説など)、民間信仰(俗信、妖怪、まじない、のろいなど)、衣食住、民具など]。

『現代の民話』『遠野物語』に描かれた伝承世界を分担して発表する。

##### (3) 後期演習

前期の発表からさらに各自のテーマを絞り込み、レポートでの文章化を前提に発表する。

#### 評価

演習の担当部分の発表4割、レポート4割、質疑応答などの平常点2割の配分で評価します。

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

教科書は指定しません。授業中、講読することが決まったテキストは購入して下さい。

参考図書は必要に応じて授業中に紹介します。

科目名	総合演習		
担当教員名	武田 比呂男		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	2	ク ラ ス	0Dクラス
開 講 期	通年	必修・選択の別	必修*
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

科目の性格 = 必修科目として卒業に必要な単位に加算されます。

科目の概要 = アメリカ合衆国の歴史や社会、文化などについて総合的に学びます。

学修目標 = アメリカ合衆国についての理解を深めるとともに、日本についてもこれまでと異なった視座で考えます。

#### 内容

テーマ：アメリカ合衆国と日本

担当：福田 仁

アメリカ合衆国は、現在の日本にとっては最も関わりの深い国と言えます。この演習では、この国の歴史、そこに住む人々、社会、文化、習慣など様々な側面について、日本との関係にも目を向けながら理解を深めたいと思います。

前期には、担当教員による講義や、映画を含む映像などを通してこの国を概観します。後期には、受講学生がそれぞれテーマを選び、その発表を中心に授業を進めたいと思います。テーマはファッションや音楽、スポーツ、観光、料理など身近なものでも構いません。

この演習を通して、これまで描いていたイメージとは違うアメリカ合衆国が浮かび上がってくると思います。また、日本や日本人に対する理解も深まると思います。形式にとらわれず、柔軟な発想で、楽しい演習にしたいと思います。

#### 評価

レポート(50%)、プレゼンテーション(50%)で、60点以上を合格とします。

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

池上彰著 『そうだったのかアメリカ』集英社文庫



科目名	総合演習		
担当教員名	小林 実		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	2	ク ラ ス	0Fクラス
開 講 期	通年	必修・選択の別	必修*
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

テーマ：「自分自身を語る表現力を磨く」

科目の性格：「気付く力」「直観力」を伸ばす。個性を大切にし、自分の持ち味を表現する。

概要：短期大学部の学生として、2年目の生活を迎える皆さんがこの2年間で、「これをやった」と自信を持って人に伝えられることを体験してもらおうことがねらいです。

学習目標：この授業を終えたら、卒業や進学や就職に進む方が多いと思います。卒業を前に、一人の女性として生きていくうえでの意識が変わり、賢く、強く、そして女性としての謙虚さを大切にする素敵な女性の卵に育つことを目標とします。

## 内容

ゼミの進め方は、いろいろなテーマに沿ってそれぞれ、講義 意見交換 調査 創作の4部構成で進める予定です。

たまには、難しいことを学び続けるのではなく、楽しみながら学習していく力も身につけましょう。

高校までと違い、大学では自らが伸ばしたい知識を伸ばすために勉強することが必要です。

ですから、このゼミでは、みなさんの中に私が種を撒きます。種は水と養分を与えると発芽して葉が出て、やがて花が咲きます。種からいくつかの葉が育ち、生涯かけてたくさんの“華のある女性”に育つお手伝いをします。

1年はあっという間に過ぎますが、遊び感覚で楽しみながら体で覚えていくことで、自信や教養が根付き、生涯の財産になります。そんなイメージで学んでほしいと思います。

具体的には、例えば食品の産地や素材の力を調べたり、その食品から何かを作ったりします。

そこにも自分を語る表現力が養われます。

日本各地の特産物を調べたり、それについて深く学び、人に発信できる力を身につけます。

ときどき、休むことも、遊びに夢中になることもありますね。でも、その時にも、何かに意識を向けるような「気づき」があるとないとではまったく違います。

そんなことを繰り返すことで、1年後には自分でも驚くほど、企画力・想像力・発想力・連帯感・達成感・おもいやりなどの人間力が身に付きます。

ゼミの最終目標は、自分で一人のお弁当作りができるようになることです。企画・発想・表現・タイムマネジメントの総合演習です。

学外実習：世の中の流れと動き（流通経済と消費動向）を知るため、コンビニエンスストア・スーパーマーケット・百貨店

にでかけましょう。

## 評価

出席率：30% 授業関与度：40% 作品提出：30%

## 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

『大学では教えてくれない大学生のための22の大切なコト』（西日本新聞ブックレット）著：佐藤剛史

各テーマに添い、世の中に流れに敏感に対応するため、新聞、雑誌を多く活用して、プリントを配布します。  
その他、図書館で本を探したり、推薦図書を伝えながら進めます。

科目名	総合演習		
担当教員名	星野 祐子		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	2	ク ラ ス	0Gクラス
開 講 期	通年	必修・選択の別	必修*
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

テーマは「世界の文化を調べる」。

世界の地域文化について調べていくゼミです。

1年間、ひとつの国・地域の文化と付き合うことを課題としています。

「一人一言語制度」を設け、最初の回だけは、各自が自分の専門とする国・地域の言語について発表してもらいます。ただし単語や文法を覚える必要はないので、本格的な語学の勉強はしなくてもかまいません。二回目以降の発表では、それぞれの地域文化について、各自の関心にしたがってテーマをしばって調べてきてもらいます。例年、年に3～4回ほど発表の順番が回ってきます。

特定の国・地域の文化について学ぶことで、異文化全般とのつきあいかたを理解することを学修目標としています。

年度末には、10枚以上のレポートを作成することが成績評価の条件となります。

#### 内容

授業では、参加者各自が、好みの国・地域をえらび、それに関わる文物や文化について、それらの歴史や特徴、日本文化への影響など、多角的に調査のうえ報告し、全員で討論します。

年間を通じての手順は、次の通りです。

- 1：担当教員による模擬発表。
- 2：言語に関する発表（各自第一回目発表）。
- 3：文化に関する発表（各自3～4回くりかえし）。
- 4：年度末レポート作成。

1回の授業で、1～2人による発表を行います。

発表の順番は、初回の授業時に全員で相談します。

#### 評価

議論への参加・貢献度（50%）、学年末レポート（50%）。合計60%以上を合格とします。

#### 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【推薦書】マイク・モラスキー『戦後日本のジャズ文化 映画・文学・アングラ』（青土社）

科目名	総合演習		
担当教員名	福田 仁		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	2	ク ラ ス	0Hクラス
開 講 期	通年	必修・選択の別	必修*
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

グローバル社会、高度情報化社会、少子高齢化(等)と形容される日本。それらの日本社会を構成する地域、家族、学校、企業(等)では、現在、多くの問題を抱えており、社会問題化しているものも多い。

そこで本ゼミでは、そのような社会問題をテーマに、フィールドワーク、インタビュー、アンケート調査、ディスカッション、プレゼンテーションを行い、帰納的に皆さんがこれから生きていく複雑かつ多様な現代社会の姿(構造や特質)を追求していきます。

これからの人生を豊かにするため、社会を見る目、物事の「本質」を見極める力、そして自ら「決断」することができる力を養うことが目的です。

#### 内容

学生が興味がある社会問題をテーマに、教員による講義と学生が主体的に行うフィールドワーク、インタビュー、アンケート調査、ディスカッション、プレゼンテーション等を行う。

#### <前期>

第1週 序論

第2週 アンケート調査の方法

第3週 インタビューの方法

第4週 ディスカッションの方法

第5週 ディスカッションの方法

第6週～第10週 研究テーマとなりうる社会問題の提示と議論

(教育、環境、家族、地域、経済等)

第11週～第14週 学生による発表と議論

第15週 前期のまとめ

#### <後期>

第1週 後期の授業内容の確認

第2週～第5週 学生による発表と議論

第6週 研究内容の中間報告会

第7週 プレゼンテーションの方法

第8週 プレゼンテーションの方法

第9週～12週 学生による発表と議論

第13週 最終発表会に向けた準備

第14週 最終発表会

第15週 総括

## 評価

平常点50%、研究課題50%。以上の60%以上を合格とします。

## 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

教科書は指定しません。

参考図書は必要に応じて授業時に紹介します。

科目名	総合演習		
担当教員名	シーラ クリフ		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	2	ク ラ ス	0Kクラス
開 講 期	通年	必修・選択の別	必修*
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

#### 科目の性格

日本語を母語として育った人にとって、日本語は“無意識的”な存在である。この演習では、普段、意識して使っていない日本語を“意識的”に捉えることで、身近な日本語の構造、表現形式にみられる工夫を探る。

#### 科目の概要

分析対象の日本語としては、例えば、マスメディアであるニュース番組、新聞、TVCM、雑誌などが挙げられる。各メディアの表現、構造にはどのような工夫がみられるだろうか。また、日常会話の会話データを収集し、無意識の言語行動に注目するのも興味深い。私たちは、いつ、どのようなあいづちを使っているのだろうか。発話が重なる時はどのような時なのだろうか。さらには、私たちの生活に欠かせない携帯メール、ブログ、ツイッターといった新しいコミュニケーションツールも分析対象となる。メールの絵文字の表現効果とは、日記とブログの違いは、チャットやSNSならではのコミュニケーションとは……。テキストで示された課題や研究観点に沿って、受講生自らがデータを収集・分析し、身近な言語現象にみられる工夫やそのメカニズム解き明かしていく。

#### 学修目標

身近な日本語に興味・関心を持ち、日本語を客観的に捉える力を身につけることを目標とする。

#### 内容

前期はテキストで示された研究角度に沿って、各自収集したデータに対して分析・発表を行う。夏季休業中は、発表時の質疑応答を活かしレポートを作成する。後期は夏季レポートの発表を行う。学年末には、再度レポートをまとめて提出する。なお、授業内容・スケジュールは、受講生の人数や興味・関心などに基づいて調整する可能性がある。

#### 【前期】

- 1回目 オリエンテーション、参考資料の配付、文章・談話の分析とは
- 2回目 レジユメの作成・発表の仕方について、発表担当者の決定
- 3回目 分析の紹介
- 4回目～13回目 受講生による発表・質疑・討論
- 14回目 日本語学のレポートの書き方について
- 15回目 前期のまとめ

#### 【後期】

- 16回目～20回目 受講生による夏季レポートの発表・質疑・討論
- 21回目～24回目 データセッション
- 25回目～29回目 受講生による夏季レポートの発表・質疑・討論
- 30回目 まとめ

#### 評価

平常点・討論への参加・演習への貢献度（20％）発表（30％）夏季レポート（20％）学年末レポート（30％） 6

0点以上を合格とする

教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】高崎みどり・立川和美編(2008)『ここからはじまる文章・談話』ひつじ書房

【参考図書】適宜紹介する

科目名	総合演習		
担当教員名	福岡 賢昌		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	2	ク ラ ス	0Jクラス
開 講 期	通年	必修・選択の別	必修*
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

「ファンタジー」作品がいかに社会を鋭く映し出しているかを、作品を鑑賞しながら、探っていきます。

文学界で根強い人気を誇る「ファンタジー」と呼ばれるジャンルは、文学作品だけにとどまらず、ゲーム界や映画界にも多大なる影響を与えてきており、現代文化を理解し語る上で欠かせない要素となっています。「ファンタジー」はその荒唐無稽さ故に、我々の生きる現代社会との関わりが薄く有用性がないと思う人も少なくありません。ですが、「ファンタジー」は現実の人間社会を様々な角度から巧妙に映しとり描いています。そこで、「ファンタジー」によって社会や人間がどのように描かれていて、何が意図されているのかを意見交換をしながら探っていきます。

『指輪物語(映画:『ロード・オブ・ザ・リング』)』『ホビットの冒険』『不思議の国のアリス』『ゲド戦記』『床下の小人たち(映画:『借りぐらしのアリエッティ』)』『ピーター・パンとウェンディ』など多くのファンタジー作品を排出してきたイギリスのファンタジー物語を中心に鑑賞していきます。

「ファンタジー」の多彩な魅力に触れて、我々の生きる社会や人間への知識と理解を深め、それらの本質を見抜く力を養うことを目指します。

#### 内容

第1回: ガイダンス

第2回: ファンタジーの定義

第3回: イギリス生まれのファンタジー作品の特徴

第4回~9回: 小人冒険物語の作品鑑賞と分析(1)

第10回~15回: 小人冒険物語の作品鑑賞と分析(2)

第16回~20回: 妖精物語の作品鑑賞と分析

第21回~25回: 原作とディズニー映画との比較

第26回~30回: 原作と宮崎駿映画との比較

#### 評価

授業態度(20%)、発表(40%)、課題(40%)

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

授業中に指示します。



科目名	総合演習		
担当教員名	シーラ クリフ		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	2	ク ラ ス	0Lクラス
開 講 期	通年	必修・選択の別	必修*
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

#### 着物文化研究

日本には着物という服装文化があり、長い歴史と様々な着物製作技法があります。着物とは単なる伝統なのでしょうか、それともファッションなのでしょうか？着物の文様、とは何でしょうか？着物職人はどのように着物を制作するのでしょうか？着物の良い点は何でしょうか？着物の将来性はあるのでしょうか？

演習では、このような問いに対して、現代の着物を知る事から始め、着物の歴史、着物と社会的背景、文様の原点、制作方法、着物テクノロジーについて探して行きます。皆さん、着物のすばらしさを一緒に探しましょう。

ファッション、絵を描く事が好きな学生、歴史が好きな学生はとくに大歓迎します。

#### 内容

1	1 - 2 着物の歴史
2	3 - 4 染め物の技法
3	5 - 6 織物の技法
4	7 - 8 文様の研究
5	9 - 10 現代機ものの種類とTPO
6	11 - 12 研究テーマの最終決定
7	13 着物の専門が語る
8	14 - 15 研究テーマのプラン完成する
9	16 - 17 中間の発表
10	18 - 19 テーマの行方
11	20 - 21 テーマの行方
12	22 - 23 個人の相談
13	24 - 25 個人の相談
14	26 - 27 作品を完成する
15	28 - 30 学生の発表

#### 評価

好きな方法で発表します。研究の熱意 30%、制作の質40%、発表の良さ30% を採点します。

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

ありません。

科目名	総合演習		
担当教員名	石黒 教子		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	2	ク ラ ス	0Mクラス
開 講 期	通年	必修・選択の別	必修*
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

以前は専門的な技術者の分業によっていた出版・編集が、近年ではコンピュータを使うことによって、簡単かつパーソナルに行えるようになりました。この授業ではイラストレータとフォトショップというデザイナーにとっては定番のソフトを使用して、マーク、イラスト、名刺やCDジャケットなどを作ります。また、描画した画像を、文字や写真とともに編集・デザインして最終的に本という形にまとめていきます。素材の選び方、料理の仕方によって、さまざまな表現の可能性があることを知り、実際に作品を制作する体験をします。オリジナルな「自分の表現」を見つけましょう。

イラストレータとフォトショップにはそれぞれに特徴があります。特性を知り、上手に使っていくための演習をします。実際に作品を作っていくので、出席して一步一步作業を進めることが大切です。それに加え、普段から本や絵本を見て、自分の感性を磨いておきましょう。

#### 内容

イラストレータ、フォトショップのインターフェイスを知り、ツールなどの使用法を学ぶ。

イラストレータで自分のマークを作り、それを使ったステイショナリーを作る。

フォントについて学習し、フォントの使い方を実習。

フォトショップによる写真や画像の調整方法も平行して覚えていく。

CDジャケットや文庫本のカバーを作成。

フォトショップによる描画ツールの使用法を学ぶ。

「本」の構造を学び、作成した画像と文字を編集、絵本を作成する

#### 評価

評価 平常点50点 提出物 50点 として、60点以上を合格とする。

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

教科書は使用せず。適宜プリントを配布します。

科目名	総合演習		
担当教員名	江藤 茂博		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	2	ク ラ ス	0Nクラス
開 講 期	通年	必修・選択の別	必修*
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

少人数の学生を対象とした、テキストに関して考え、そして論じる力を養成する講座です。この科目では、映像テキスト(映画やテレビドラマ、アニメーションやマンガなど)を分析する方法を身につけてもらいます。身近な物語を、理論的に分析し、批評意識を手にしてもらうことになるでしょう。学修目標としては、映像テキストを批評・論評した文章を書くこと、表現力とともにオリジナルな観点を手に入れることとなります。

#### 内容

取り上げるテキストは、例年受講学生と相談のうえで決定しています。具体的には、連続テレビドラマを各回ごとに担当者を決めて、口頭発表をしてもらうというスタイルを続けています。

それと同時に、各自の関心あるテキストを取り上げて報告してもらうのが前期、共通するテキスト(たとえば、取り上げたテレビドラマの第五話を共通のテキストとして)を分析して論考に仕上げるのが後期、となります。いずれにせよ、受講学生は発表することが義務付けられることになります。

#### 評価

各自の発表(30パーセント)と演習への参加(40パーセント)と論考制作(30パーセント)で評価することになります。

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

とくにありませんが、授業で紹介することがあります。

科目名	日本語文法		
担当教員名	小柳 昇		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	2	ク ラ ス	2Aクラス
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

内容

評価

教科書・推薦書( 著者名・書名・出版社名 )

科目名	日本語文法		
担当教員名	小柳 昇		
ナンバリング			
学 科	短期大学部-表現文化学科		
学 年	2	ク ラ ス	2Bクラス
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

内容

評価

教科書・推薦書( 著者名・書名・出版社名 )