

科目名	文芸文化入門		
担当教員名	小林 実		
ナンバリング	KGa101		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	1	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	必修*
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

#### 科目の性格

パワーポイントを用いた講座と、実際の鑑賞を通して学ぶ授業です。

#### 科目の概要

文学と芸術に関する基礎知識を学びながら、文芸文化学科での学びの導入となる科目です。知っているつもりの概念を正確に定義しながら、作品鑑賞のための問題意識を育みます。都合により授業の順序が入れ替わる場合もあります。

#### 学修目標 ( = 到達目標 )

読書や芸術鑑賞の幅を広げ、自分なりの思考を巡らせるようになることを学修目標とします。

内容	
1	ノートテイキング
2	芸術とは何か？
3	文学で世界を支配できるか？
4	古典芸術の時間感覚
5	小説と物語のちがい
6	思考実験としての芸術
7	伝統芸能鑑賞 ( 1 )
8	伝統芸能鑑賞 ( 2 )
9	伝統芸能鑑賞 ( 3 )
10	作品と時代背景
11	ことばと無意識
12	ことばの軽重
13	裏読み(ロマネスク)の快樂
14	教科書がわりの文学・芸術
15	長い読書

#### 評価

リアクションペーパー50点、学期末レポート50点とし、総合評価60点以上を合格とする。

#### 授業外学習

【事前準備】特にありません。

【事後学修】毎授業後にノートを整理しなおすこと。

教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】『新総合図説国語』東京書籍 ISBN978-4-487-36125-0

【推薦書】特に指定しませんが、授業時に紹介されることがあります。

【参考図書】特に指定しませんが、授業時に紹介されることがあります。

科目名	文芸文化概論		
担当教員名	落合 真裕		
ナンバリング	KGa102		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	1	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択, 必修*
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

科目の性格

「文芸文化入門」と関連があります。

科目の概要

「文芸文化入門」を土台とし、人間の豊かな想像力が生み出した多様な言語芸術、文化事象を概説するとともに、世界の文学、芸術を幅広く現代的な観点から研究・読解するための様々なアプローチを考えていきます。国の枠を超えて、文学、芸術を、歴史学的、社会学的、哲学的、思想的に研究し、読解を試みるための枠組みを提供し、個々の研究への応用を考え、専門分野に対する理解の深化を促します。

学修目標 (= 到達目標)

言語を媒体とする文化を社会との関係から考察し共有することで文芸に対する深い知識、研ぎ澄まされた感性、鋭い観察眼を養うことを目指します。

内容

1	ガイダンス
2	世界の文学とその歴史について
3	作家論的アプローチ 1
4	作家論的アプローチ 2
5	伝統芸能・芸術鑑賞
6	作品論的アプローチ 1
7	作品論的アプローチ 2
8	読者の観点から
9	伝統芸能・芸術鑑賞
10	歴史的・社会的背景からのアプローチ
11	比較によるアプローチ
12	芸術作品研究の実践
13	芸術作品研究の実践
14	伝統芸能・芸術鑑賞
15	まとめ

評価

授業への参加度30%、レポート70%とし総合評価60点以上を合格とする。

授業外学習

【事前準備】各回で取り上げる作家や作品について事前に調べたうえで授業に臨んでください。

【事後学修】授業内での意見交換を通じて出てきた疑問点や問題点について調べ、次の授業で答えられるようにしてください。

教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】随時プリントを配布します。

科目名	日本文学概論		
担当教員名	赤間 恵都子		
ナンバリング	KGa103		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	必修*
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	中学校教諭一種免許状 (国語) / 高等学校教諭一種免許状 (国語)		

ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

#### 科目の性格

文芸文化学科の専門的な学修への入り口として位置づけられる科目です。日本文学を学ぶために必要な基礎的事項を概観し、文学作品を専門的に研究するための具体的な方法を学びます。

#### 科目の概要

始めに日本文学が生まれ出された社会的背景や文化的状況を概観し、日本文学の歴史と特性を理解します。次に、文学研究のための様々なアプローチ方法について、具体的な作品を取り上げながら考察します。講師の専門分野が古代日本文学のため、主に古典作品を取り上げますが、現代語訳付きで分かりやすく解説します。

#### 学修目標 (= 到達目標)

日本文学に対する幅広い知識を習得し、文学や芸術を読み解くための研究方法を身につけること。また、文芸文化学科の学修における自分の興味のありどころを見つけ、専門研究に必要な洞察力を磨くことを目標とします。

#### 内容

1	ガイダンス
2	日本文学の歴史と特性
3	作家論的アプローチ 藤原道綱母～女流作家の誕生
4	作家論的アプローチ 和泉式部～社会に対抗する恋
5	作家論的アプローチ 紫式部～物語作者の資質
6	作品論的アプローチ 枕草子～源泉と創造
7	作品論的アプローチ 源氏物語～典拠と準拠
8	文化論的アプローチ 夢と文学1～古代の夢信仰
9	文化論的アプローチ 夢と文学2～夢の和歌
10	文化論的アプローチ 夢と文学3～夢と物語・日記
11	文化論的アプローチ 文学に描かれた植物
12	文化論的アプローチ 文学に描かれた動物
13	表現論的アプローチ 現代メディアと文学1～漫画・アニメ
14	表現論的アプローチ 現代メディアと文学2～舞台演劇
15	まとめ

#### 評価

平常点が40点、ペーパーテスト60点で、総合評価60点以上を合格とする。

#### 授業外学習

【事前準備】前回の授業の内容を復習し、疑問点等を解決しておく。

【事後学修】授業で扱った文学作品の中から興味をもった作品について自分で読んでみる。

教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】なし。授業で配布するプリントを用います。

【推薦書】【参考図書】開講後、指示します。

科目名	芸術文化概論		
担当教員名	東 聖子		
ナンバリング	KGa104		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	必修*, 選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	学芸員資格		

#### ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

科目の性格：文芸文化学科における広範囲な学際領域にかかわる、<人間にとって芸術とは何か？>という本質的テーマについて考える。日本と世界の美術および芸術全般について、古代から近代まで、また東洋と西洋とその他の地域の芸術について、比較芸術学的な視野をもって考究する。

科目の概要：○まず西欧のアリストテレスの芸術論を確認したあと、西洋美術史を〔古代・中世・ルネサンス・現代〕の作品とともにその概要を学ぶ。○次に、日本の中世・近世の文学論・芸術論を確認した後、江戸時代の浮世絵作品にその美意識を探る。○最後に、現代のファッションや建築における美意識をながめ、さらに世界と日本の美術館を紹介する。

学修目標：西洋の芸術論はアリストテレスの『詩学』をその始祖とし、以後の芸術学や美学は哲学的方法と科学的方法等があるが、それらは体系的である。日本の芸術論はより実作に即して、片言隻語的であるが、そこになお珠玉のように光る芸術の真理を伝えていて、興味深いものがある。比較芸術論の方法を学びながら、作品と理論の現在も学ぶ。また、日本と世界の美術館との付き合い方も学ぶ。

#### 内容

- 1 序 <芸術> の字義
- 2 西洋の芸術観 アリストテレス『詩学』から
- 3 西洋美術史 古代・中世 ワークショップ
- 4 ルネサンス・近代 同
- 5 \*美術館の見学会
- 6 日本の芸術論 『風姿花伝』 『花鏡』
- 7 歌論書・連歌論書・俳論書
- 8 華道論・茶道論
- 9 浮世絵の歴史 (江戸時代) ワークショップ
- 10 同 同
- 11 20世紀のデザイナーや建築家
- 12 ココ・シャネル・その他
- 13 視覚障害の芸術家 ヘレンケラーと辻井伸行
- 14 日本と世界の美術館 コレクションの意味
- 15 跋 芸術の未来像とは

#### 評価

平常点30点、レポート(または創作)70点などの評価を参照し、総合評価60点以上を合格とする。

#### 授業外学習

【事前準備】西洋美術史や日本美術史、その他芸術学の参考図書を自由に読んでゆく。

【事後学修】それぞれの芸術家について、図書館の図録や全集などでさらに作品や解説を学んでゆく。

教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】毎回、プリントを配布する。教科書は使用しない。

【推薦書】今道友信著『美について』（講談社現代新書324）

川勝平太著『美の文明をつくる』（ちくま新書・2002年）

九鬼周造著『「いき」の構造』（岩波文庫・1979年）

【参考図書】それぞれの領域について、授業内で紹介する。



科目名	日本語基礎		
担当教員名	星野 祐子		
ナンバリング	KGb006		
学 科	人間生活学部（K）-文芸文化学科（KG）		
学 年	1	ク ラ ス	1Aクラス
開 講 期	前期	必修・選択の別	必修*,選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい（ 科目の性格 科目の概要 学修目標）

#### 科目の性格

日本語を適切に表現する上で必要な敬語、文法、語彙、言葉の意味、表記、漢字の6領域の内容を理解し、ことばの知識と表現力を身につける。実生活に即した場面を想定した問題を解くことで、社会人になるにあたって必要な日本語力を養う。

#### 科目の概要

テキストに掲載されている問題を解き、より正確な日本語力を身につける。また、随時、確認テストを行い、知識の定着をはかる。

#### 学修目標

日本語を適切に理解し活用すること、日本語に対する関心を高め、積極的にことばを学ぶ態度を養うことが目標である。

#### 内容

1	オリエンテーション 日本語を学ぶ意義を考える
2	敬語 1（尊敬語・謙譲語・丁寧語）
3	敬語 2（場面や状況に応じたことばの使い分け）
4	敬語 3（間違いやすい敬語）
5	敬語の学習のまとめ
6	文法 1（活用・可能動詞・受身・使役・文のねじれ）
7	文法 2（接続語・助動詞・助詞）
8	文法の学習のまとめ
9	語彙 1（言葉と言葉の関係）
10	語彙 2（類義語・対義語）
11	言葉の意味 1（多義語・言葉の使い方）
12	言葉の意味 2（慣用句）
13	表記（漢字・送り仮名・仮名遣いの誤り）
14	漢字（語構成・形の似た漢字・同音異義語・同音異字・同訓異字・四字熟語）
15	まとめ

#### 評価

平常点（授業中に課す確認テストなど）40%、期末テスト60% とし、総合評価60点以上を合格とする

#### 授業外学習

【事前予習】それぞれの分野の解説部分に目を通す。

【事後学修】間違った問題、理解が浅い内容について、再度問題を解いてみる。

教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】日本語検定委員会編（2010）『ステップアップ日本語講座 中級』東京書籍

科目名	日本語基礎		
担当教員名	稲葉 美樹		
ナンバリング	KGb006		
学 科	人間生活学部（K）-文芸文化学科（KG）		
学 年	1	ク ラ ス	1Bクラス
開 講 期	前期	必修・選択の別	必修*,選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい（ 科目の性格 科目の概要 学修目標 ）

#### 科目の性格

日本語を適切に表現する上で必要な敬語、文法、語彙、言葉の意味、表記、漢字の6領域の内容を理解し、ことばの知識と表現力を身につける。実生活に即した場面を想定した問題を解くことで、社会人になるにあたって必要な日本語力を養う。

#### 科目の概要

テキストに掲載されている問題を解き、より正確な日本語力を身につける。また、随時、確認テストを行い、知識の定着をはかる。

#### 学修目標

日本語を適切に理解し活用すること、日本語に対する関心を高め、積極的にことばを学ぶ態度を養うことが目標である。

#### 内容

1	オリエンテーション 日本語を学ぶ意義を考える
2	敬語 1（尊敬語・謙譲語・丁寧語）
3	敬語 2（場面や状況に応じたことばの使い分け）
4	敬語 3（間違いやすい敬語）
5	敬語の学習のまとめ
6	文法 1（活用・可能動詞・受身・使役・文のねじれ）
7	文法 2（接続語・助動詞・助詞）
8	文法の学習のまとめ
9	語彙 1（言葉と言葉の関係）
10	語彙 2（類義語・対義語）
11	言葉の意味 1（多義語・言葉の使い方）
12	言葉の意味 2（慣用句）
13	表記（漢字・送り仮名・仮名遣いの誤り）
14	漢字（語構成・形の似た漢字・同音異義語・同音異字・同訓異字・四字熟語）
15	まとめ

#### 評価

平常点（授業中に課す確認テストなど）40%、期末テスト60% とし、総合評価60点以上を合格とする。

#### 授業外学習

【事前予習】それぞれの分野の解説部分に目を通す。

【事後学修】間違った問題、理解が浅い内容について、再度問題を解いてみる。

教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】日本語検定委員会編（2010）『ステップアップ日本語講座 中級』東京書籍

科目名	日本語基礎		
担当教員名	中川 秀太		
ナンバリング	KGb006		
学 科	人間生活学部（K）-文芸文化学科（KG）		
学 年	1	ク ラ ス	1Cクラス
開 講 期	前期	必修・選択の別	必修*,選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい（ 科目の性格 科目の概要 学修目標 ）

#### 科目の性格

日本語を適切に表現する上で必要な敬語、文法、語彙、言葉の意味、表記、漢字の6領域の内容を理解し、ことばの知識と表現力を身につける。実生活に即した場面を想定した問題を解くことで、社会人になるにあたって必要な日本語力を養う。

#### 科目の概要

テキストに掲載されている問題を解き、より正確な日本語力を身につける。また、随時、確認テストを行い、知識の定着をはかる。

#### 学修目標

日本語を適切に理解し活用すること、日本語に対する関心を高め、積極的にことばを学ぶ態度を養うことが目標である。

### 内容

1	オリエンテーション 日本語を学ぶ意義を考える
2	敬語 1（尊敬語・謙譲語・丁寧語）
3	敬語 2（場面や状況に応じたことばの使い分け）
4	敬語 3（間違いやすい敬語）
5	敬語の学習のまとめ
6	文法 1（活用・可能動詞・受身・使役・文のねじれ）
7	文法 2（接続語・助動詞・助詞）
8	文法の学習のまとめ
9	語彙 1（言葉と言葉の関係）
10	語彙 2（類義語・対義語）
11	言葉の意味 1（多義語・言葉の使い方）
12	言葉の意味 2（慣用句）
13	表記（漢字・送り仮名・仮名遣いの誤り）
14	漢字（語構成・形の似た漢字・同音異義語・同音異字・同訓異字・四字熟語）
15	まとめ

### 評価

平常点（授業中に課す確認テストなど）40%、期末テスト60% とし、総合評価60点以上を合格とする。

### 授業外学習

【事前予習】それぞれの分野の解説部分に目を通す。

【事後学修】間違った問題、理解が浅い内容について、再度問題を解いてみる。

教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】日本語検定委員会編（2010）『ステップアップ日本語講座 中級』東京書籍

科目名	日本語表現		
担当教員名	小林 実		
ナンバリング	Kgb007		
学 科	人間生活学部（K）-文芸文化学科（KG）		
学 年	1	ク ラ ス	2Aクラス
開 講 期	後期	必修・選択の別	必修*
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	中学校教諭一種免許状（国語） / 高等学校教諭一種免許状（国語）		

ねらい（ 科目の性格 科目の概要 学修目標）

#### 科目の性格

レポート、論文などのアカデミックな文章を作成するにあたって、その基本となる日本語表現スキルを修得する。日本語表現（2年次）、日本語表現（3年次）の基礎となる科目である。

#### 科目の概要

相手に伝わる文章、論理的な文章の工夫を理解する。授業中に課される各種課題（自己PR文、意見文、報告文など）に随時取り組み、添削を受けることで、文章を執筆するうえでの基本的なスキルを身につける。

#### 学修目標（=到達目標）

課題に主体的に取り組み、論理的な文章を書くことができる。自己PR文、意見文、報告文など各種文章の目的を理解し、その目的を達成することができる。自ら書いた文章を点検し、よりよく推敲することができる。

#### 内容

1	オリエンテーション
2	論理的な文章とは
3	文の長さを読みやすさ 「一文一義」で書く
4	語句の選択
5	正確な表記
6	事実と意見の書き分け
7	ブレーストーミング
8	パラグラフを作る
9	意見文を書く 主張と根拠
10	資料を引用する
11	要約をする
12	文章展開を考える 指示詞・接続詞・予告と整理の表現
13	レポートを書く
14	推敲する
15	まとめ

#### 評価

授業への参加度30%、課題への取り組み30%、学期末に課す課題40% とし、総合評価60点以上を合格とする。

#### 授業外学習

【事前準備】スケジュールに従い、該当の学習部分について目を通す。前時に出された課題に取り組み、本時の学習テーマを理解する。

【事後学修】学習内容を活かし推敲に取り組む。わかりやすい文章の書き方を意識し、そのスキルの向上に努める。

教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】開講時に指示する

【推薦書】教室で紹介する

【参考図書】教室で紹介する



科目名	日本語表現		
担当教員名	星野 祐子		
ナンバリング	Kgb007		
学 科	人間生活学部（K）-文芸文化学科（KG）		
学 年	1	ク ラ ス	2Bクラス
開 講 期	後期	必修・選択の別	必修*
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	中学校教諭一種免許状（国語） / 高等学校教諭一種免許状（国語）		

ねらい（ 科目の性格 科目の概要 学修目標）

#### 科目の性格

レポート、論文などのアカデミックな文章を作成するにあたって、その基本となる日本語表現スキルを修得する。日本語表現（2年次）、日本語表現（3年次）の基礎となる科目である。

#### 科目の概要

相手に伝わる文章、論理的な文章の工夫を理解する。授業中に課される各種課題（自己PR文、意見文、報告文など）に随時取り組み、添削を受けることで、文章を執筆するうえでの基本的なスキルを身につける。

#### 学修目標（=到達目標）

課題に主体的に取り組み、論理的な文章を書くことができる。自己PR文、意見文、報告文など各種文章の目的を理解し、その目的を達成することができる。自ら書いた文章を点検し、よりよく推敲することができる。

#### 内容

1	オリエンテーション
2	論理的な文章とは
3	文の長さを読みやすさ 「一文一義」で書く
4	語句の選択
5	正確な表記
6	事実と意見の書き分け
7	ブレーストーミング
8	パラグラフを作る
9	意見文を書く 主張と根拠
10	資料を引用する
11	要約をする
12	文章展開を考える 指示詞・接続詞・予告と整理の表現
13	レポートを書く
14	推敲する
15	まとめ

#### 評価

授業への参加度30%、課題への取り組み30%、学期末に課す課題40% とし、総合評価60点以上を合格とする。

#### 授業外学習

【事前準備】スケジュールに従い、該当の学習部分について目を通す。前時に出された課題に取り組み、本時の学習テーマを理解する。

【事後学修】学習内容を活かし推敲に取り組む。わかりやすい文章の書き方を意識し、そのスキルの向上に努める。

教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】開講時に指示する

【推薦書】教室で紹介する

【参考図書】教室で紹介する

科目名	日本語表現		
担当教員名	中川 秀太		
ナンバリング	Kgb007		
学 科	人間生活学部（K）-文芸文化学科（KG）		
学 年	1	ク ラ ス	2Cクラス
開 講 期	後期	必修・選択の別	必修*
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	中学校教諭一種免許状（国語） / 高等学校教諭一種免許状（国語）		

ねらい（ 科目の性格 科目の概要 学修目標）

#### 科目の性格

レポート、論文などのアカデミックな文章を作成するにあたって、その基本となる日本語表現スキルを修得する。日本語表現（2年次）、日本語表現（3年次）の基礎となる科目である。

#### 科目の概要

相手に伝わる文章、論理的な文章の工夫を理解する。授業中に課される各種課題（自己PR文、意見文、報告文など）に随時取り組み、添削を受けることで、文章を執筆するうえでの基本的なスキルを身につける。

#### 学修目標（=到達目標）

課題に主体的に取り組み、論理的な文章を書くことができる。自己PR文、意見文、報告文など各種文章の目的を理解し、その目的を達成することができる。自ら書いた文章を点検し、よりよく推敲することができる。

#### 内容

1	オリエンテーション
2	論理的な文章とは
3	文の長さを読みやすさ 「一文一義」で書く
4	語句の選択
5	正確な表記
6	事実と意見の書き分け
7	ブレーストーミング
8	パラグラフを作る
9	意見文を書く 主張と根拠
10	資料を引用する
11	要約をする
12	文章展開を考える 指示詞・接続詞・予告と整理の表現
13	レポートを書く
14	推敲する
15	まとめ

#### 評価

授業への参加度30%、課題への取り組み30%、学期末に課す課題40% とし、総合評価60点以上を合格とする。

#### 授業外学習

【事前準備】スケジュールに従い、該当の学習部分について目を通す。前時に出された課題に取り組み、本時の学習テーマを理解する。

【事後学修】学習内容を活かし推敲に取り組む。わかりやすい文章の書き方を意識し、そのスキルの向上に努める。

教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】開講時に指示する

【推薦書】教室で紹介する

【参考図書】教室で紹介する

科目名	日本語表現		
担当教員名	稲葉 美樹		
ナンバリング	Kgb007		
学 科	人間生活学部（K）-文芸文化学科（KG）		
学 年	1	ク ラ ス	2Dクラス
開 講 期	後期	必修・選択の別	必修*
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	中学校教諭一種免許状（国語） / 高等学校教諭一種免許状（国語）		

ねらい（ 科目の性格 科目の概要 学修目標）

#### 科目の性格

レポート、論文などのアカデミックな文章を作成するにあたって、その基本となる日本語表現スキルを修得する。日本語表現（2年次）、日本語表現（3年次）の基礎となる科目である。

#### 科目の概要

相手に伝わる文章、論理的な文章の工夫を理解する。授業中に課される各種課題（自己PR文、意見文、報告文など）に随時取り組み、添削を受けることで、文章を執筆するうえでの基本的なスキルを身につける。

#### 学修目標（=到達目標）

課題に主体的に取り組み、論理的な文章を書くことができる。自己PR文、意見文、報告文など各種文章の目的を理解し、その目的を達成することができる。自ら書いた文章を点検し、よりよく推敲することができる。

#### 内容

1	オリエンテーション
2	論理的な文章とは
3	文の長さを読みやすさ 「一文一義」で書く
4	語句の選択
5	正確な表記
6	事実と意見の書き分け
7	ブレーストーミング
8	パラグラフを作る
9	意見文を書く 主張と根拠
10	資料を引用する
11	要約をする
12	文章展開を考える 指示詞・接続詞・予告と整理の表現
13	レポートを書く
14	推敲する
15	まとめ

#### 評価

授業への参加度30%、課題への取り組み30%、学期末に課す課題40% とし、総合評価60点以上を合格とする。

#### 授業外学習

【事前準備】スケジュールに従い、該当の学習部分について目を通す。前時に出された課題に取り組み、本時の学習テーマを理解する。

【事後学修】学習内容を活かし推敲に取り組む。わかりやすい文章の書き方を意識し、そのスキルの向上に努める。

教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】開講時に指示する

【推薦書】教室で紹介する

【参考図書】教室で紹介する

科目名	日本語表現		
担当教員名	武田 比呂男		
ナンバリング	KGb107		
学 科	人間生活学部（K）-文芸文化学科（KG）		
学 年	2	ク ラ ス	2Aクラス
開 講 期	後期	必修・選択の別	必修*
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい（ 科目の性格 科目の概要 学修目標 ）

##### 科目の性格

専門性が高まるにつれて、本格的なレポート・論文を執筆することが求められる。本科目は、1年次前期科目「日本語基礎」、2年次後期科目「日本語表現」の発展にあたる科目である。

##### 科目の概要

本格的なレポート・論文を執筆するための方法を学ぶ。研究分野の異なりに執筆の基本を学んだ後、各自の関心にそって研究課題を設定、実際にレポート・論文を作成してみる。

##### 学修目標（=到達目標）

本格的なレポート・論文の執筆方法を修得する。論理的で説得力のある構成、表現の工夫について理解する。

#### 内容

レポート・論文を実際に執筆することで、そのスキルを身に付けていく。したがって、担当教員から課される家庭学習を確実に行うことが求められる。

1	オリエンテーション
2	レポート・論文とは
3	説得力のあるレポート・論文を書くために
4	研究課題の設定
5	先行研究の収集
6	先行研究のまとめ方
7	適切な引用
8	レポート・論文を執筆する
9	レポート・論文を推敲する
10	わかりやすい文章を書くために（1）
11	わかりやすい文章を書くために（2）
12	レポート・論文を仕上げる
13	プレゼンテーション（1）
14	プレゼンテーション（2）
15	まとめ

#### 評価

授業への参加度30%、課題への取り組み30%、学期末に課す課題40% とし、総合評価60点以上を合格とする。

#### 授業外学習

【事前準備】スケジュールに従い、該当の学習部分について目を通す。前時に出された課題に取り組み、本時の学習テーマを理解する。

【事後学修】学習内容を活かし、レポート・論文の作成に取り組む。論理的かつ客観的な文章の書き方を意識し、そのスキルの向上に努める。

#### 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】開講時に指示する

【推薦書】教室で紹介する

【参考図書】教室で紹介する



科目名	日本語表現		
担当教員名	赤間 恵都子		
ナンバリング	KGb107		
学 科	人間生活学部（K）-文芸文化学科（KG）		
学 年	2	ク ラ ス	2Bクラス
開 講 期	後期	必修・選択の別	必修*
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい（ 科目の性格 科目の概要 学修目標 ）

##### 科目の性格

専門性が高まるにつれて、本格的なレポート・論文を執筆することが求められる。本科目は、1年次前期科目「日本語基礎」、2年次後期科目「日本語表現」の発展にあたる科目である。

##### 科目の概要

本格的なレポート・論文を執筆するための方法を学ぶ。研究分野の異なりに執筆の基本を学んだ後、各自の関心にそって研究課題を設定、実際にレポート・論文を作成してみる。

##### 学修目標（＝到達目標）

本格的なレポート・論文の執筆方法を修得する。論理的で説得力のある構成、表現の工夫について理解する。

#### 内容

レポート・論文を実際に執筆することで、そのスキルを身に付けていく。したがって、担当教員から課される家庭学習を確実に行うことが求められる。

1	オリエンテーション
2	レポート・論文とは
3	説得力のあるレポート・論文を書くために
4	研究課題の設定
5	先行研究の収集
6	先行研究のまとめ方
7	適切な引用
8	レポート・論文を執筆する
9	レポート・論文を推敲する
10	わかりやすい文章を書くために（1）
11	わかりやすい文章を書くために（2）
12	レポート・論文を仕上げる
13	プレゼンテーション（1）
14	プレゼンテーション（2）
15	まとめ

#### 評価

授業への参加度30%、課題への取り組み30%、学期末に課す課題40% とし、総合評価60点以上を合格とする。

#### 授業外学習

【事前準備】スケジュールに従い、該当の学習部分について目を通す。前時に出された課題に取り組み、本時の学習テーマを理解する。

【事後学修】学習内容を活かし、レポート・論文の作成に取り組む。論理的かつ客観的な文章の書き方を意識し、そのスキルの向上に努める。

#### 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】開講時に指示する

【推薦書】教室で紹介する

【参考図書】教室で紹介する

科目名	日本語表現		
担当教員名	稲葉 美樹		
ナンバリング	KGb107		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	2	ク ラ ス	2Cクラス
開 講 期	後期	必修・選択の別	必修*
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

##### 科目の性格

専門性が高まるにつれて、本格的なレポート・論文を執筆することが求められる。本科目は、1年次前期科目「日本語基礎」、2年次後期科目「日本語表現」の発展にあたる科目である。

##### 科目の概要

本格的なレポート・論文を執筆するための方法を学ぶ。研究分野の異なりに執筆の基本を学んだ後、各自の関心にそって研究課題を設定、実際にレポート・論文を作成してみる。

##### 学修目標 (=到達目標)

本格的なレポート・論文の執筆方法を修得する。論理的で説得力のある構成、表現の工夫について理解する。

#### 内容

レポート・論文を実際に執筆することで、そのスキルを身に付けていく。したがって、担当教員から課される家庭学習を確実に行うことが求められる。

1	オリエンテーション
2	レポート・論文とは
3	説得力のあるレポート・論文を書くために
4	研究課題の設定
5	先行研究の収集
6	先行研究のまとめ方
7	適切な引用
8	レポート・論文を執筆する
9	レポート・論文を推敲する
10	わかりやすい文章を書くために(1)
11	わかりやすい文章を書くために(2)
12	レポート・論文を仕上げる
13	プレゼンテーション(1)
14	プレゼンテーション(2)
15	まとめ

#### 評価

授業への参加度30%、課題への取り組み30%、学期末に課す課題40% とし、総合評価60点以上を合格とする。

#### 授業外学習

【事前準備】スケジュールに従い、該当の学習部分について目を通す。前時に出された課題に取り組み、本時の学習テーマを理解する。

【事後学修】学習内容を活かし、レポート・論文の作成に取り組む。論理的かつ客観的な文章の書き方を意識し、そのスキルの向上に努める。

#### 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】開講時に指示する

【推薦書】教室で紹介する

【参考図書】教室で紹介する

科目名	日本語表現		
担当教員名	稲葉 美樹		
ナンバリング	KGb107		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	2	ク ラ ス	2Dクラス
開 講 期	後期	必修・選択の別	必修*
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

##### 科目の性格

専門性が高まるにつれて、本格的なレポート・論文を執筆することが求められる。本科目は、1年次前期科目「日本語基礎」、2年次後期科目「日本語表現」の発展にあたる科目である。

##### 科目の概要

本格的なレポート・論文を執筆するための方法を学ぶ。研究分野の異なりに執筆の基本を学んだ後、各自の関心にそって研究課題を設定、実際にレポート・論文を作成してみる。

##### 学修目標 (= 到達目標)

本格的なレポート・論文の執筆方法を修得する。論理的で説得力のある構成、表現の工夫について理解する。

#### 内容

レポート・論文を実際に執筆することで、そのスキルを身に付けていく。したがって、担当教員から課される家庭学習を確実に行うことが求められる。

1	オリエンテーション
2	レポート・論文とは
3	説得力のあるレポート・論文を書くために
4	研究課題の設定
5	先行研究の収集
6	先行研究のまとめ方
7	適切な引用
8	レポート・論文を執筆する
9	レポート・論文を推敲する
10	わかりやすい文章を書くために ( 1 )
11	わかりやすい文章を書くために ( 2 )
12	レポート・論文を仕上げる
13	プレゼンテーション ( 1 )
14	プレゼンテーション ( 2 )
15	まとめ

#### 評価

授業への参加度30%、課題への取り組み30%、学期末に課す課題40% とし、総合評価60点以上を合格とする。

#### 授業外学習

【事前準備】スケジュールに従い、該当の学習部分について目を通す。前時に出された課題に取り組み、本時の学習テーマを理解する。

【事後学修】学習内容を活かし、レポート・論文の作成に取り組む。論理的かつ客観的な文章の書き方を意識し、そのスキルの向上に努める。

#### 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】開講時に指示する

【推薦書】教室で紹介する

【参考図書】教室で紹介する

科目名	<b>基礎演習</b>		
担当教員名	武田 比呂男		
ナンバリング	KGc108		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	1	ク ラ ス	2Aクラス
開 講 期	後期	必修・選択の別	必修*
授 業 形 態		単 位 数	1
資 格 関 係			

#### ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

最終学年で行う卒業研究に向けて、研究活動の基礎技術を学修する科目です。初年次から演習形式で学ぶことにより、卒業研究にあたって求められる基本的な技術・スキルを身につけます。文化事象を「読む」ために、資料調査や文献分析の基礎知識を身につけ、プレゼンテーションと議論を通じて共同的に思考を深めることを体験的に学修します。これらを通じて演習形式の授業に親しみ、調査力、分析力、読解力、思考力、発想力を磨くことを目的とします。

#### 内容

学生各自の調査にもとづく発表と討議による演習形式により主体的な学習態度を身につけます。学生の発表と討議による演習形式を中心とします。

最初の数回は講義形式で、研究ということや、その対象に応じた研究方法、資料調査や文献分析の基礎技術などについて説明を行います。その上で、実際の演習での具体的な対象・方法・発表の手順や担当のスケジュールを決めます。

発表者は担当した内容について、事前に資料・参考文献を調べたり、自分で「読み」を深めたり、考察を行ったりして、発表用資料を作成します。授業では、発表用資料にもとづいて発表を行い、その後、参加者全員で討議していきます。

学期末には発表をもとにレポートなどにまとめます。

#### 評価

演習の担当部分の発表4割、最終レポート・作成物など4割、質疑応答などの平常の活動を2割とし、総合評価60点以上を合格とします。

#### 授業外学習

【事前予習】発表者のテーマについて自分の問題意識で調べておく。

【事後学修】発表・討議の内容から自分の関心・興味に関わることを調べる。

#### 教科書・推薦書 ( 著者名・書名・出版社名 )

教科書は演習内容 ( 対象 ) が具体化した場合、購入してもらう場合があります。

参考図書は必要に応じて授業中に紹介します。

科目名	<b>基礎演習</b>		
担当教員名	赤間 恵都子		
ナンバリング	KGc108		
学 科	人間生活学部（K）-文芸文化学科（KG）		
学 年	1	ク ラ ス	2Bクラス
開 講 期	後期	必修・選択の別	必修*
授 業 形 態		単 位 数	1
資 格 関 係			

#### ねらい（ 科目の性格 科目の概要 学修目標 ）

最終学年で行う卒業研究に向けて、研究活動の基礎技術を学修する科目です。初年次から演習形式で学ぶことにより、卒業研究にあたって求められる基本的な技術・スキルを身につけます。文化事象を「読む」ために、資料調査や文献分析の基礎知識を身につけ、プレゼンテーションと議論を通じて共同的に思考を深めることを体験的に学修します。これらを通じて演習形式の授業に親しみ、調査力、分析力、読解力、思考力、発想力を磨くことを目的とします。

#### 内容

学生各自の調査にもとづく発表と討議による演習形式により主体的な学習態度を身につけます。学生の発表と討議による演習形式を中心とします。

最初の数回は講義形式で、研究ということや、その対象に応じた研究方法、資料調査や文献分析の基礎技術などについて説明を行います。その上で、実際の演習での具体的な対象・方法・発表の手順や担当のスケジュールを決めます。

発表者は担当した内容について、事前に資料・参考文献を調べたり、自分で「読み」を深めたり、考察を行ったりして、発表用資料を作成します。授業では、発表用資料にもとづいて発表を行い、その後、参加者全員で討議していきます。

学期末には発表をもとにレポートなどにまとめます。

#### 評価

演習の担当部分の発表4割、最終レポート・作成物など4割、質疑応答などの平常の活動を2割とし、総合評価60点以上を合格とします。

#### 授業外学習

【事前予習】発表者のテーマについて自分の問題意識で調べておく。

【事後学修】発表・討議の内容から自分の関心・興味に関わることを調べる。

#### 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

教科書は演習内容（対象）が具体化した場合、購入してもらう場合があります。

参考図書は必要に応じて授業中に紹介します。



科目名	基礎演習		
担当教員名	加藤 暁子		
ナンバリング	KGc108		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	1	ク ラ ス	2Cクラス
開 講 期	後期	必修・選択の別	必修*
授 業 形 態		単 位 数	1
資 格 関 係			

#### ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

最終学年で行う卒業研究に向けて、研究活動の基礎技術を学修する科目です。初年次から演習形式で学ぶことにより、卒業研究にあたって求められる基本的な技術・スキルを身につけます。文化事象を「読む」ために、資料調査や文献分析の基礎知識を身につけ、プレゼンテーションと議論を通じて共同的に思考を深めることを体験的に学修します。これらを通じて演習形式の授業に親しみ、調査力、分析力、読解力、思考力、発想力を磨くことを目的とします。

#### 内容

学生各自の調査にもとづく発表と討議による演習形式により主体的な学習態度を身につけます。学生の発表と討議による演習形式を中心とします。

最初の数回は講義形式で、研究ということや、その対象に応じた研究方法、資料調査や文献分析の基礎技術などについて説明を行います。その上で、実際の演習での具体的な対象・方法・発表の手順や担当のスケジュールを決めます。

発表者は担当した内容について、事前に資料・参考文献を調べたり、自分で「読み」を深めたり、考察を行ったりして、発表用資料を作成します。授業では、発表用資料にもとづいて発表を行い、その後、参加者全員で討議していきます。

学期末には発表をもとにレポートなどにまとめます。

#### 評価

演習の担当部分の発表 4 割、最終レポート・作成物など 4 割、質疑応答などの平常の活動を 2 割とし、総合評価60点以上を合格とします。

#### 授業外学習

【事前予習】発表者のテーマについて自分の問題意識で調べておく。

【事後学修】発表・討議の内容から自分の関心・興味に関わることを調べる。

#### 教科書・推薦書 ( 著者名・書名・出版社名 )

教科書は演習内容 ( 対象 ) が具体化した場合、購入してもらう場合があります。

参考図書は必要に応じて授業中に紹介します。

科目名	基礎演習		
担当教員名	小林 実		
ナンバリング	KGc108		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	1	ク ラ ス	2Dクラス
開 講 期	後期	必修・選択の別	必修*
授 業 形 態		単 位 数	1
資 格 関 係			

#### ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

最終学年で行う卒業研究に向けて、研究活動の基礎技術を学修する科目です。初年次から演習形式で学ぶことにより、卒業研究にあたって求められる基本的な技術・スキルを身につけます。文化事象を「読む」ために、資料調査や文献分析の基礎知識を身につけ、プレゼンテーションと議論を通じて共同的に思考を深めることを体験的に学修します。これらを通じて演習形式の授業に親しみ、調査力、分析力、読解力、思考力、発想力を磨くことを目的とします。

#### 内容

学生各自の調査にもとづく発表と討議による演習形式により主体的な学習態度を身につけます。学生の発表と討議による演習形式を中心とします。

最初の数回は講義形式で、研究ということや、その対象に応じた研究方法、資料調査や文献分析の基礎技術などについて説明を行います。その上で、実際の演習での具体的な対象・方法・発表の手順や担当のスケジュールを決めます。

発表者は担当した内容について、事前に資料・参考文献を調べたり、自分で「読み」を深めたり、考察を行ったりして、発表用資料を作成します。授業では、発表用資料にもとづいて発表を行い、その後、参加者全員で討議していきます。

学期末には発表をもとにレポートなどにまとめます。

#### 評価

演習の担当部分の発表4割、最終レポート・作成物など4割、質疑応答などの平常の活動を2割とし、総合評価60点以上を合格とします。

#### 授業外学習

【事前予習】発表者のテーマについて自分の問題意識で調べておく。

【事後学修】発表・討議の内容から自分の関心・興味に関わることを調べる。

#### 教科書・推薦書 ( 著者名・書名・出版社名 )

教科書は演習内容 ( 対象 ) が具体化した場合、購入してもらう場合があります。

参考図書は必要に応じて授業中に紹介します。

科目名	基礎演習		
担当教員名	樋口 一貴		
ナンバリング	KGc108		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	1	ク ラ ス	2Eクラス
開 講 期	後期	必修・選択の別	必修*
授 業 形 態		単 位 数	1
資 格 関 係			

#### ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

最終学年で行う卒業研究に向けて、研究活動の基礎技術を学修する科目です。初年次から演習形式で学ぶことにより、卒業研究にあたって求められる基本的な技術・スキルを身につけます。文化事象を「読む」ために、資料調査や文献分析の基礎知識を身につけ、プレゼンテーションと議論を通じて共同的に思考を深めることを体験的に学修します。これらを通じて演習形式の授業に親しみ、調査力、分析力、読解力、思考力、発想力を磨くことを目的とします。

#### 内容

学生各自の調査にもとづく発表と討議による演習形式により主体的な学習態度を身につけます。学生の発表と討議による演習形式を中心とします。

最初の数回は講義形式で、研究ということや、その対象に応じた研究方法、資料調査や文献分析の基礎技術などについて説明を行います。その上で、実際の演習での具体的な対象・方法・発表の手順や担当のスケジュールを決めます。

発表者は担当した内容について、事前に資料・参考文献を調べたり、自分で「読み」を深めたり、考察を行ったりして、発表用資料を作成します。授業では、発表用資料にもとづいて発表を行い、その後、参加者全員で討議していきます。

学期末には発表をもとにレポートなどにまとめます。

#### 評価

演習の担当部分の発表4割、最終レポート・作成物など4割、質疑応答などの平常の活動を2割とし、総合評価60点以上を合格とします。

#### 授業外学習

【事前予習】発表者のテーマについて自分の問題意識で調べておく。

【事後学修】発表・討議の内容から自分の関心・興味に関わることを調べる。

#### 教科書・推薦書 ( 著者名・書名・出版社名 )

教科書は演習内容 ( 対象 ) が具体化した場合、購入してもらう場合があります。

参考図書は必要に応じて授業中に紹介します。

科目名	文芸文化ゼミ		
担当教員名	松永 修一		
ナンバリング	KGc209		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	2	ク ラ ス	1Aクラス
開 講 期	前期	必修・選択の別	必修*
授 業 形 態		単 位 数	1
資 格 関 係			

ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

#### 科目の性格

ICTを用いた反転授業、アクティブラーニングをベースとした学び合いのスタイルを重視します。毎回のルーティンワーク有。

#### 科目の概要

Glocalな言語研究と課題解決技法を体感する

地域言語 ( 方言 ) の研究の最前線を、論文講読や実際の調査を体験する中で、問題解決の手法とともに学ぶ。

#### 学修目標 ( = 到達目標 )

4月下旬に台湾で開かれる国際学会で行う松永の発表テーマをもとに、文献調査と調査を行うためのプロセスを体験し、基本的な統計的手法を学びながら「何で？」を解く楽しみを体感する。

個々の関心事を研究にシフトさせる練習を重ねることで知の楽しみを実感してほしい。

#### 内容

1	ガイダンス・インストラクション ( 「文芸文化ゼミ」 で学びの構え、型を学ぶ )
2	Glocalとは何か
3	方言とサブカルチャー ( 擬人化の手法 )
4	論文の読み方、書き方の型を知る
5	個々の知的好奇心を知る ( ワークショップ 1 )
6	プロジェクト作り
7	データの収集と分析
8	プレゼンの手法を学ぶ
9	デザインとしてのグラフィック
10	フィールドトリップ 1
11	発見のまとめ
12	発表の映像化
13	地域の中にある知的好奇心
14	プレゼン
15	振り返り

#### 評価

授業への参加度：振り返りメールをポイント化 ( 60% )、適宜行う課題の評価 ( 30% )、最終テストの評価 ( 10% )  
。 以下、提出物等の評価は、振り返り・・・1~7ポイント ( 提出【基礎点】... 1ポイント、まとめ&感想...1~3ポイント、Self-evaluation1~3ポイント) レポート・課題・・・3~8ポイント ( 6回以上 [ 授業2回

につき1つ程度課す)とし、総合評価60点以上を合格とする。

#### 授業外学習

【事前準備】各回の事前課題教材の学習。

【事後学修】振り返りとして48時間以内に学びの内容や各自の気づきをメールで提出。フォーマットはインストラクションで解説。

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

【教科書】授業中に指示します。

科目名	文芸文化ゼミ		
担当教員名	小林 実		
ナンバリング	KGc209		
学 科	人間生活学部（K）-文芸文化学科（KG）		
学 年	2	ク ラ ス	1Bクラス
開 講 期	前期	必修・選択の別	必修*
授 業 形 態		単 位 数	1
資 格 関 係			

ねらい（ 科目の性格 科目の概要 学修目標）

#### 科目の性格

文学研究の基礎的方法を、実践的に学ぶ。

#### 科目の概要

一つのテーマについて、受講者各自が資料を収集し、それにもとづいて議論と分析を共有する。

#### 学修目標（=到達目標）

必要資料を完全に揃えること。

#### 内容

芥川龍之介が引き起こした れげんだ・おうれあ事件 について操作します。本ゼミでは、この騒動の全容を確認したうえで、関連する資料をメンバーで手分けしながら集め、事件をどのように評価するか分析・検討していきます。資料収集にあたっては、国立国会図書館や、他大学の図書館等にも出かけてきてもらいます（費用は原則自己負担）。

1	オリエンテーション
2	先行研究の集め方
3	資料の集め方：検索方法
4	資料の集め方：国立国会図書館の利用方法
5	資料の集め方：他大学の図書館の利用方法
6	収集資料報告
7	収集資料報告
8	収集資料報告
9	収集資料報告
10	収集資料報告
11	テーマ分析
12	テーマ分析
13	テーマ分析
14	テーマ分析
15	まとめ

#### 評価

最終レポート（50点）及び授業への貢献度（50点）を総合的に評価し、総合評価60点以上を合格とする。

## 授業外学習

【事前準備】資料収集及び読み込み。

【事後学修】資料の読み込み。

## 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】特に指定しません。

【推薦書】特に指定しません。

【参考図書】特に指定しません。

科目名	文芸文化ゼミ		
担当教員名	樋口 一貴		
ナンバリング	KGc209		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	2	ク ラ ス	1Cクラス
開 講 期	前期	必修・選択の別	必修*
授 業 形 態		単 位 数	1
資 格 関 係			

#### ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

##### 科目の性格

1年次後期の「基礎演習」をふまえ、3年次の「文芸文化テーマ研究ゼミ」と4年次の「卒業研究」に向けて専門分野を研究する方法論と態度を学ぶ。

##### 科目の概要

一つの作品について、先行研究をふまえて分析し、その成果をプレゼンテーションして、全員で議論する。

##### 学修目標 (= 到達目標)

作品に対する自分なりの見解を持ち、他者と共有する。

#### 内容

美術作品を鑑賞する・分析する・理解する

美術作品は、どのように見ればよいだろうか。その方法は、図工や美術の教科書をひもといても、あまり書かれていないかもしれない。美術作品は造形芸術と呼ばれるが、その「かたち」を研究し、それを人に伝えるためには方法論が必要である。このゼミは、作品の見方を学び、そして自ら作品の特徴を考察する実践の入門編である。学内で文献を講読するとともに、実際の作品を見るために美術館等へもしばしば出かける(原則として自己負担)。各自が関心のある作品について、その作品へのアプローチ方法を課題として定め、分析を進める。学期末にはプレゼンテーションを行い、全員でディスカッションを行う。

#### 評価

質疑応答などの平常の活動を20%、演習の担当部分の発表を40%、最終レポート・作成物などを40%とし、総合評価60点以上を合格とする。

#### 授業外学習

【事前準備】各自の研究テーマについて自分なりの問題意識を持って調べておく。

【事後学修】発表・討議の内容を振り返り、より研究を深める。

#### 教科書・推薦書 ( 著者名・書名・出版社名 )

【教科書】使用しない

【推薦書】・【参考図書】 授業内で適宜指示する



科目名	文芸文化ゼミ		
担当教員名	加藤 暁子		
ナンバリング	KGc209		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	2	ク ラ ス	1Dクラス
開 講 期	前期	必修・選択の別	必修*
授 業 形 態		単 位 数	1
資 格 関 係			

#### ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

##### 科目の性格

専門必修科目の中の演習科目です。

2年生となったみなさんが、3・4年生で送るゼミ生活の礎を作ることを目的とします。

##### 科目の概要

日本の伝統芸能について調べます。歌舞伎や狂言、宝塚の作品も材料として扱いながら、調べたい事柄に関する資料収集のお手伝いや、分析・考察をしていきます。授業の中で、常に資料を集め、考察・分析したうえで、発表することを繰り返し行い、プレゼンのスキルも磨きます。

##### 学修目標 (= 到達目標)

研究する材料を探り、今後、専門的内容を研究する姿勢を養います。

着目する視点や、興味を持った事柄について何をどのように調べて研究としていくのかを練習したり、「調べる」「掘り下げる」という姿勢を養います。

内容	
1	文芸文化ゼミ の意味
2	研究について
3	資料収集の実践
4	収集した資料をまとめる
5	プレゼン
6	プレゼン
7	資料収集の実践 2
8	資料収集の実践 3
9	資料をまとめる 2
10	資料の補充
11	プレゼン
12	プレゼン
13	ディスカッション 1
14	ディスカッション 2
15	まとめ

#### 評価

毎回の授業ごとに成果票と実践レポートを提出し採点する (50%)。各プレゼンの採点 (50%) と合わせて、総合評価 60点以上を合格とする。

## 授業外学習

【事前準備】次回の授業の準備

【事後学修】授業内で発表及び調べた内容を次回までにまとめる。

## 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】授業内で伝達します。

【推薦書】テーマにより推薦します。

【参考図書】各自のテーマごとに提示します。

科目名	文芸文化ゼミ		
担当教員名	落合 真裕		
ナンバリング	KGc209		
学 科	人間生活学部（K）-文芸文化学科（KG）		
学 年	2	ク ラ ス	1Eクラス
開 講 期	前期	必修・選択の別	必修*
授 業 形 態		単 位 数	1
資 格 関 係			

#### ねらい（ 科目の性格 科目の概要 学修目標）

##### 科目の性格

専門分野に関する必修演習科目となります。

##### 科目の概要

1年次の『基礎演習』を基盤に、異なる5つの専門領域から1つ選択し興味を深めるとともに、与えられた課題に対して共同で取り組むスキルや問題解決能力、プレゼンテーション力なども養っていきます。

##### 学修目標（＝到達目標）

- （1）卒業研究に必要な資料調査力、文献分析力、思考力などを更に磨く
- （2）与えられた課題に共同で取り組むために必要なスキルや問題解決能力、プレゼンテーション力を身につける

#### 内容

演劇は我々人間とその社会を巧妙に映しとり描いていると言われていています。本ゼミではイギリスの演劇を通じて国民性、宗教、制度、ジェンダーなど多彩な角度から考察し、イギリスの歴史や文化への理解を深めていきます。更に、鑑賞した演劇を通じてその問題点や特徴的な文化事象を取り上げて、共同で資料収集、分析、更にディスカッション、プレゼンテーションを行います。

有名な演劇（または映画化された演劇作品）を鑑賞し、そこに現れている文化事象とその問題点についてみなで考えます。対象に応じて学内または学外の図書館や資料館を利用して資料を収集し、それらにもとづいてディスカッションや発表を行います。

#### 評価

発表40%、レポートや作成物など40%、質疑応答及び授業への参加度20%とし、総合評価60点以上を合格とする。

#### 授業外学習

【事前準備/事後学修】イギリスの特徴的な文化事象や問題について常日頃興味を持ち、資料を収集しておくこと。発表やディスカッションの内容で自分の関心・興味に関わることは調べること。

#### 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】取り上げる内容によっては購入してもらう場合があります。

【参考図書】随時授業で紹介します。

科目名	文芸文化ゼミ		
担当教員名	武田 比呂男		
ナンバリング	KGc309		
学 科	人間生活学部（K）-文芸文化学科（KG）		
学 年	2	ク ラ ス	2Aクラス
開 講 期	後期	必修・選択の別	必修*
授 業 形 態		単 位 数	1
資 格 関 係			

#### ねらい（ 科目の性格 科目の概要 学修目標）

『遠野物語』を演習形式で読みます。

日本の民俗学の父・柳田国男と岩手県遠野出身の佐々木喜善との出会いから生まれた『遠野物語』（明治43年刊行）は日本民俗学の始発にかかわる記念碑的作品とされます。それは、山男や山女、神隠し、ザシキワラシ、河童、姥捨て、……と不思議な物語で満ちています。しかしながら、このテキストを民俗学的資料としてだけ読むことは単純過ぎるでしょう。柳田国男は若き日には新体詩人・松岡国男として活躍し、田山花袋・島崎藤村らと交流する文学者でもあります。また、当時は、文壇を中心として「怪談」がはやった時代でもあります。井上円了、岡本綺堂、泉鏡花、三遊亭円朝といった怪談に関わる人物たちや、文学における自然主義の運動を一方に置くことで『遠野物語』は違った姿を見せるはずです。『遠野物語』は多様な角度からの読み解きを待っているテキストなのです。

参加者のテーマや方法によってさまざまな『遠野物語』が現れてくるでしょう。

#### 内容

『遠野物語』を演習形式で読んでいきます。

『遠野物語』という、文学性豊かな、民俗学の記念碑的作品を通して、文学と民俗とのかかわりや、民俗的世界のあり方、伝承の諸相、テキストの生成過程など、各自のテーマによる発表をもとに参加者全員で考えていきます。

（１）最初の数回の授業では、『遠野物語』というテキストの特性、柳田国男と『遠野物語』の生まれた背景等についてと、民俗学の研究方法について講義を行います。

（２）発表者は『遠野物語』・『遠野物語拾遺』に載せられた物語を丁寧に読み、各自が興味を持った事柄・テーマについて調査・考察したうえで、作成した資料に基づいて発表します。

テーマ設定の例としては、以下のようなものが考えられるでしょう。

山の神・山男・山女・天狗・山の霊異 （村落社会の空間構造、山と里という空間の相違について考察し、その背景にある信仰・生業等について分析する）

オシラサマ・ザシキワラシ・河童 （村落共同体の内部と外部について分析し、そのズレから生まれる幻想の問題について考える）

魂の行方・まぼろし・前兆 （日本人の死生観・他界観について考察し、そうした死生観・他界観が文学の表現とどのように関わっているかを考える）

伝承文学と書承文学の相違について （『遠野物語』を通して口承文学の文学的な意味について考える）

#### 評価

演習の担当部分の発表４割、最終レポート・作成物など４割、質疑応答などの平常の活動を２割とし、総合評価60点以上を合格とします。

#### 授業外学習

【事前準備】『遠野物語』に関する参考文献を読み進める。次回のテーマにかかわる『遠野物語』の該当する話を読み、自分なりに理解するようにし、必要であれば参考文献に目を通しておく。

【事後学修】発表および討議内容を反芻し、整理しなおし、疑問点などを調べ、さらに関心に応じて参考文献に目を通す。

#### 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】柳田国男『遠野物語 付・遠野物語拾遺』角川ソフィア文庫

【推薦書】石井正巳『遠野物語を読み解く』平凡社新書、赤坂憲雄・三浦佑之『遠野物語への招待』ちくまぷりまー新書

【参考図書】『柳田国男全集』全36巻+別巻2（筑摩書房、刊行中）、『定本 柳田国男集』全31巻別巻5（筑摩書房）、野村純一他編『柳田国男事典』（勉誠出版）、後藤総一郎・遠野常民大学『注釈 遠野物語』（筑摩書房）、石内徹編『「遠野物語」作品論集成』（大空社）、など。

科目名	文芸文化ゼミ		
担当教員名	赤間 恵都子		
ナンバリング	KGc309		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	2	ク ラ ス	2Bクラス
開 講 期	後期	必修・選択の別	必修*
授 業 形 態		単 位 数	1
資 格 関 係			

ねらい( 科目の性格 科目の概要 学修目標)

#### 科目の性格

1年次後期の「基礎ゼミ」、2年次前期の「文芸文化ゼミ」での学修を継続発展させ、3年次通年科目の「文芸文化テーマ研究ゼミ」につなげるPBL型授業の科目です。

#### 科目の概要

『源氏物語』の最後に位置する「宇治十帖」を取り上げます。前半は巻ごとに分担講読をしながら物語の概要をとらえます。後半は、各自が興味を持った事柄について研究テーマを設定し、調査し考察した内容をプレゼンテーションします。

#### 学修目標 (=到達目標)

各自の興味関心に応じたテーマを提出し、的確な調査資料を作成して効果的なプレゼンテーションができること。また、グループ内での討議を通じて考証を発展させ、自分の論として最終的にまとめあげることを目指します。

#### 内容

1	ガイダンス
2	源氏物語「宇治十帖」について
3	講読発表 橋姫巻
4	講読発表 椎本巻
5	講読発表 総角巻
6	講読発表 早蕨巻・宿木巻
7	講読発表 東屋巻
8	講読発表 浮舟巻
9	講読発表 蜻蛉巻・手習巻
10	夢浮橋巻と講読のまとめ
11	課題発表・討論
12	課題発表・討論
13	課題発表・討論
14	課題発表・討論
15	まとめ

#### 評価

各授業における発表と討論への参加状況を50点、最終レポートを50点とし、総合評価60点以上を合格とする。

#### 授業外学習

【事前準備】発表担当者は資料を作成する。

【事後学修】発表後、討議した内容を再検討してまとめる。

教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】なし。講師が準備したプリントまたは受講生が作成した資料をもとに進める。

【推薦書】開講後、指示する。

【参考図書】開講後、指示する。

科目名	文芸文化ゼミ		
担当教員名	好本 恵		
ナンバリング	KGc309		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	2	ク ラ ス	2Cクラス
開 講 期	後期	必修・選択の別	必修*
授 業 形 態		単 位 数	1
資 格 関 係			

#### ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

##### 科目の性格

1年次後期の「基礎ゼミ」、2年次前期の「文芸文化ゼミ」での学習を発展させ、3年次につなげる授業です。

##### 科目の概要

テーマは「文学・映像作品の中の敬語表現」です。文化庁の『敬語の指針』では、敬語は「相互尊重を基盤とした自己表現」として使うべきだとされています。自分は自己表現としてどんな敬語をどのように使いたいのか。日々の生活の中で迷うことも多いでしょう。その手がかりを、明治以降の文学や映像作品の中に見つけてみようという試みです。それぞれの時代の作品を丹念に調べ、その歴史や背景を読み取ってみましょう。調査方法や分析方法について学んだあと、毎回担当者を決め、その発表内容を中心に議論します。

##### 学修目標 (= 到達目標)

各自の興味や関心に応じたテーマや素材を見つけ、資料を作成してプレゼンテーションを行います。ゼミのメンバーとの討論を通じて分析を深め、自分の考えをまとめあげる能力を習得します。

#### 内容

1	ガイダンス
2	敬語の研究方法について学ぶ
3	近代文学作品における敬語表現
4	近代文学作品における敬語表現
5	近代文学作品における敬語表現
6	近代文学作品における敬語表現
7	近代文学作品における敬語表現
8	映画や放送番組における敬語の調査方法について考える
9	映画や放送番組における敬語表現
10	映画や放送番組における敬語表現
11	映画や放送番組における敬語表現
12	映画や放送番組における敬語表現
13	映画や放送番組における敬語表現
14	最終プレゼンテーション
15	まとめ

#### 評価

授業における発表と討論への参加状況 ( 50% ) 最終レポート ( 50% ) とし、総合評価60点以上を合格とする。



## 授業外学習

【事前準備】発表担当者は資料を作成する。担当でない時はテキストを調べ疑問点をあげておく。

【事後学修】発表後、討議した内容を再検討してまとめる。

## 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】取り上げる文学作品や映像作品を授業の中で指示する。購入する必要もある。

【推薦書】授業の中で紹介する。

【参考図書】授業の中で紹介する。

科目名	文芸文化ゼミ		
担当教員名	石川 敬史		
ナンバリング	KGc309		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	2	ク ラ ス	2Dクラス
開 講 期	後期	必修・選択の別	必修*
授 業 形 態		単 位 数	1
資 格 関 係			

#### ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

科目の性格：本科目は、文芸文化学科・2年次生の専門必修科目（演習科目）である。1年次の「入門ゼミナール」、  
「基礎演習」、そして2年次前期の「文芸文化ゼミ」における学びの積み重ねを踏まえ、調査・研究（分析、考察）・発表  
（表現）の基礎を修得し、3年次の演習（「文芸文化テーマ研究ゼミ」）と4年次の「卒業研究」につなぐ科目として位置  
されている。

#### 科目の概要 【テーマ：読書空間の空気を読む】

近年、「読書空間」が注目されている。例えば、絵本専門店、雑貨店やカフェ併設の古書店、泊まれる本屋さんなど、実  
に魅力的で多様な読書空間が誕生している。その多くは個性的な店内デザイン、セレクトされた図書、数々のイベント企画  
などを背景に、本と人を確実につないでいる。本演習では、電子書籍やインターネット情報とは異なるリアルな読書空間の  
魅力を体感し、書店主の「想い」と「眼差し」に迫り、近年の読書空間を分析する。具体的には、受講生の皆さんと共に過  
去と現在の読書空間を分担して現地調査や分析を行い、読書空間マップ（仮称）を作成する予定である。

#### 学修目標（＝到達目標）

- ・多様な視角から問いをつくる、多様な調査方法の長短を理解する、分析・考察方法の理解、そして発表（表現）方法を修得する。
- ・読書空間から単に流行を追うのではなく、現代社会に生きる「ヒト」の鼓動を読み解くことができる。

#### 内容

「読書空間の空気を読む」をテーマに、受講生とともに「読書空間」の場（現在、歴史）をはじめとする調査先を検討し、  
分担する予定である。そのため、調査先、調査方法によっては以下の各回の予定が変更になる場合がある。

1	オリエンテーション：自己紹介，演習の概要
2	近年のユニークな「読書空間づくり」の再発見（1）：書店，雑貨，カフェ
3	近年のユニークな「読書空間づくり」の再発見（2）：図書館，絵本
4	テーマ設定：問題意識，興味関心領域の共有と分担
5	調査の技法と種類
6	情報・資料収集（1）
7	情報・資料収集（2）
8	発表・表現（1）：中間報告
9	フィールドワークの技法（書店，カフェ，図書館等を予定）
10	インタビューの技法（書店主，編集者，図書館員を予定）
11	研究の技法：分析・考察へ
12	発表・表現の技法
13	発表・表現（2）：最終発表，討議
14	発表・表現（3）：最終発表，討議
15	まとめ

## 評価

授業中後の課題（40％），授業の参画・発表（20％），最終レポート（40％）とし、総合評価60点以上を合格とする。

## 授業外学習

【事前準備】前回の演習内容の振り返りとともに、図書、書店、図書館についての報道（ニュース、新聞、雑誌等）を確認する。

【事後学修】ユニークなセレクト型書店の情報をWebや参考図書などで収集し、自分の意見を整理すること。推薦書の該当箇所を通読すること。

## 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】教科書は特に指定しない。毎回資料を配布する。

【推薦書】下記以外は演習中に提示する。

- ・磯井純充 『まちライブラリーのつくりかた：本で人をつなぐ』学芸出版社，2015
- ・『東京ブックストア&ブックカフェ案内』交通新聞社，2004
- ・内沼晋太郎 『本の逆襲』朝日出版社，2013（ideaink，10）
- ・田口幹人 『まちの本屋』ポプラ社，2015
- ・福島聡 『劇場としての書店』新評論，2002

科目名	文芸文化ゼミ		
担当教員名	星野 祐子		
ナンバリング	KGc309		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	2	ク ラ ス	2Eクラス
開 講 期	後期	必修・選択の別	必修*
授 業 形 態		単 位 数	1
資 格 関 係			

ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

#### 科目の性格

身近な言語である「日本語」を客観的にとらえ、日本語を学問として分析・研究する手法を身につける。

#### 科目の概要

商品のパッケージや広告などを収集し、購買意欲を促す魅力的なことばについて、日本語学的な関心から分析を行う。学外活動やグループワークなどを取り入れながら、受講生自らが主体的に考え、発信する機会を多く取り入れる。

#### 学修目標 (= 到達目標)

日本語学の研究手法を修得する。表現の多様性や意図性について興味・関心を持つ。日本語学領域におけるレポート・論文の執筆手順を修得する。

#### 内容

前半は、日本語学の分析観点や研究手法について学び、後半は、受講生の発表を中心とする。学外活動も積極的に実施し、私たちの言語生活の実態に触れる機会を多く設ける。

1	オリエンテーション (ゼミの進め方)
2	身近な日本語について考える
3	日本語学とは 日本語を客観的にとらえること
4	日本語学とは 分析の観点を理解する
5	資料を収集する
6	資料をデータ化する
7	データを整える
8	受講生の発表 ( 1 )
9	受講生の発表 ( 2 )
10	受講生の発表 ( 3 )
11	街でことばを収集しよう
12	受講生の発表 ( 4 )
13	受講生の発表 ( 5 )
14	受講生の発表 ( 6 )
15	まとめ

#### 評価

毎回の授業における取り組みと貢献度 ( 40% )、資料収集と調査の報告 ( 30% )、最終レポート ( 30% ) を単位認定の基準とし、総合評価60点以上を合格とする。

## 授業外学習

【事前準備】次時に扱う内容やテーマについて、前時の学びを振り返りながら予習を行う。課題が課された際は、当該課題について取り組む。

【事後学修】本時の振り返りをし、今後の調査・分析に必要な作業に取り組む。

## 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】使用しない

【推薦書】教室で紹介する

【参考図書】教室で紹介する

科目名	文化を考える		
担当教員名	武田 比呂男		
ナンバリング	KGd111		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	1	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択, 必修*, 選必
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

洗練された高級なもの、教養として身に着けるべきもの、というようなイメージを持たれたり、振る舞いや信念を基礎づけるものとされたりもする「文化」について考察し、文学・芸術などの文化事象にかかわる自らの姿勢を検証し、そうした文化事象を理解するための基盤を作ることを目的とします。翻訳語として誕生した「文化」という語の考察からはじめ、「文化」の定義や範疇、概念の変遷、担い手や主体性の問題、文化の融合・衝突、政治・社会とのかかわり、物質的なものと精神的なものとの関係など、多方面から「文化」についてアプローチしていきます。

#### 内容

- ( 1 ) 「文化」という言葉
- ( 2 ) 人間と動物
- ( 3 ) 環境世界と情報
- ( 4 ) 工作する人間
- ( 5 ) 遊戯する人間
- ( 6 ) 言葉と文化
- ( 7 ) 物語する人間
- ( 8 ) 記録する人間
- ( 9 ) 文化と記号
- ( 10 ) 文化を記述する
- ( 11 ) 植民地主義と文化
- ( 12 ) 文化の接触と複合
- ( 13 ) グローバリズムとローカリズム
- ( 14 ) 文化の衝突
- ( 15 ) まとめ

講義の内容・順序は必要に応じて変更することがあります。

#### 評価

筆記試験 7 割、レポート・提出物など 3 割、60 点以上を合格とします。

合格点に満たなかった場合、「再試験」を実施する予定です。

#### 授業外学習

【事前予習】各回の授業内容に関わるキーワードや事項を調べておく。

【事後学修】講義ノートやプリントをもとに授業を振り返り、整理し直し、分からないことは調べておく。興味関心を持った内容は発展的に調べたり、関連書籍を読むなどする。

#### 教科書・推薦書 ( 著者名・書名・出版社名 )

教科書は指定しません。読書レポートの対象はできるだけ購入して下さい。

参考図書は必要に応じて授業中に紹介します。

参考文献：

そのほか参考文献は授業中随時紹介します。

科目名	日本と異文化		
担当教員名	小林 実		
ナンバリング	KGd212		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	1	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選必, 選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	学芸員資格		

ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

#### 科目の性格

パワーポイントを用いた講義形式の授業です。

#### 科目の概要

まず「日本」とはどのような概念なのかということを確認します。そのうえで、外国地域を「異界」とみなす感覚について、過去の事例をもとに紹介します。さらに「異文化」を自分の文化のように理解することの難しさと、勝手な解釈により自分の文化の内に取り込む様子を、身近な例をたよりに考察します。最後に自分の文化を見直すためのヒントとして異文化に積極的に触れることの大切さについて学びます。

#### 学修目標 (= 到達目標)

身近な文化における多様な由来を理解すると同時に、日本人にはなじみのない文化 ( 習慣や思考 ) があることも知り、それを自身の生活を再考するヒントとして捉えられるようになることを到達目標とします。

#### 内容

1	基礎講座 1 : 「日本」「日本人」「日本語」の相対性を考える
2	基礎講座 2 : 「差異」をとらえる思考
3	異界認識のありかた 1 - 不可視を想像する文芸 -
4	異界認識のありかた 2 - 地図にみる主観的な世界認識 -
5	異界認識のありかた 3 - 幕末開港期日本人の外国理解 -
6	異界認識の作用 1 - 大津事件と西郷隆盛生存伝説 -
7	異界認識の作用 2 - 源義経 = ジングスカン伝説 -
8	異文化理解の困難 1 - ジャポニズムとしての伝統文化 -
9	異文化理解の困難 2 - コンテンツ・ツーリズム -
10	異文化受容と土着化 1 - カフェの歴史 -
11	異文化受容と土着化 2 - 洋食とB級グルメ -
12	異文化受容と土着化 3 - アメリカ文化と戦後民主主義下における若者 -
13	異文化理解と異文化活用 1 - タタールにみるユーラシアの感性 -
14	異文化理解と異文化活用 2 - ダーチャとロシア文化 -
15	異文化理解と異文化活用 3 - 文化の積極的よみかえ -

#### 評価

毎回のリアクションペーパー ( 50点 )、学期末レポート ( 50点 ) とし、総合評価60点以上を合格とする。



## 授業外学習

【事前準備】特に必要ありません。

【事後学修】授業内容をノートにまとめなおすこと。

## 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】毎回授業時にプリントを配布します。

【推薦書】特に指定しません。授業時に紹介することもあります。

【参考図書】特に指定しません。

科目名	世界の演劇		
担当教員名	落合 真裕		
ナンバリング	KGd213		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	1	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選必, 選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

#### 科目の性格

芸術文化関連の基礎科目となります。

#### 科目の概要

視覚文化である多様な舞台芸術の実例に多く触れ、自分の関心のある分野に自覚的、積極的にアプローチすることを目的とします。西洋を中心に、古代ギリシアから始まって現代に至る緩やかな時代順に、その基本的な概念、特性、意義、現在の課題、可能性を考察していきます。

#### 学修目標 (=到達目標)

時代によって主題や様式が変化する理由を歴史的、社会的背景から多角的に探ることで、演劇と人間生活との関わりを理解する思考を習得し、演劇文化をより深く理解する視点を得られるようにします。

#### 内容

世界の様々な演劇の鑑賞を通してその特徴や意味についてグループまたは全員で考えていきます。映像資料を多用します。

1	ガイダンス
2	ギリシャとローマの演劇 (神々が絶対の演劇、命がけの舞台)
3	中世の演劇 (笑いのない演劇)
4	イタリア・ルネッサンス期の演劇 (笑劇、パントマイム、仮面即興劇など)
5	フランス・ルネッサンス期の演劇 (モリエールの風刺喜劇、風習喜劇)
6	スペイン・ルネッサンス期の演劇 (大衆文化としての演劇)
7	イギリス・エリザベス朝の演劇 (シェイクスピア全盛期)
8	18世紀の演劇 (俳優中心の演劇、娯楽としての演劇)
9	19世紀の演劇 (客間劇、メロドラマ、リアリズム演劇など)
10	20世紀以降の演劇 (不条理と矛盾の演劇)
11	20世紀以降の演劇 (ミュージカルの誕生と展開)
12	映画と演劇 (娯楽映画の大量生産とこれからの演劇)
13	作品鑑賞1
14	作品鑑賞2
15	まとめ

#### 評価

授業への参加度30%、レポート70%とし総合評価60点以上を合格とする。

#### 授業外学習

【事前準備】授業で扱う作品や時代背景などは事前に各自で調べてから授業に臨んでください。

【事後学修】授業で取り上げた作品や作家について各自でまとめておくようにしてください。毎回授業の冒頭で前回の授業の内容について質問をします。

教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】随時プリントを配布します。

科目名	芸術とことば		
担当教員名	好本 恵		
ナンバリング	KGd214		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	1	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選必, 選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

#### 科目の性格

「朗読」は声で作品の内容を聞き手に伝える表現行為である。ナレーションや朗読の実践講座の中で、日本の文学や文芸を鑑賞する力を養う。

#### 科目の概要

文章は声に出して読むことによって、その内容をより深く理解できる。さらに、作者の呼吸や作品の奥深さに気づくこともある。日本語の音声表現の基礎を学びながら、様々な作品を読み、画面に合わせてのナレーションも体験する。授業は演習形式で行われ、外部講師を招くこともある。また下読みなどの予習も必要となるので、意欲のある学生の参加を希望する。

#### 学修目標

作品を深く理解し、声で伝える能力を身につける。さらに、日本語への関心を高め、ことばに対する感性を磨く。

内容	
1	「朗読」の基礎と魅力
2	伝わる読みのポイント
3	画面にあわせたナレーション
4	画面にあわせたナレーション
5	小説を朗読する
6	小説を朗読する
7	絵本の読み聞かせ
8	昔話の魅力
9	詩の朗読
10	調べを大切に古典作品を読む
11	調べを大切に古典作品を読む
12	間を生かして短歌や俳句を読む
13	音声表現の専門家に学ぶ
14	朗読発表
15	まとめ

#### 評価

日頃の授業への参加意欲・下調べや下読みが十分か ( 50% ) 発表の成績 ( 50% ) を総合して評価し、60点以上を合格とする。

#### 授業外学習

【事前予習】その日の教材を熟読し、声に出して下読みする。

【事後学修】学んだことを発展させ、課題に取りくむ。

#### 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】教科書は使わない。プリントを事前に配布する。

【参考図書】半谷進彦・佐々木端著『基礎から学ぶアナウンス』（NHK出版）

河合隼雄・阪田寛夫・谷川俊太郎・池田直樹『声の力』（岩波書店）

など、授業中に紹介する。

科目名	日本語学入門		
担当教員名	星野 祐子		
ナンバリング	KGe115		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	1	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	必修*, 選択, 選必
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	中学校教諭一種免許状 (国語) / 高等学校教諭一種免許状 (国語)		

ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

#### 科目の性格

日本語学に関して包括的な内容を学ぶ。私たちにとって身近な日本語を、客観的に観察・分析することで、普段は意識していない日本語の規則や表現工夫を探っていく。

#### 科目の概要

講義では、日本語についての具体的かつ身近な事例を取り上げながら、日本語学の基礎的事項を解説する。また、適宜、確認テストや課題を課し、知識と理解の定着をはかる。

#### 学修目標

身近な日本語に興味・関心を持つ。日本語の持つ規則性と体系性を理解する。

#### 内容

日本語学の基本について、身近な言語事象を例にしながら学習を進める。授業で取り上げた言語現象が、実際の生活においてどのように運用されているのか、自らの言語生活をふり返ることで、理解を深めてもらいたい。

1	オリエンテーション
2	日本語の音と形 1 (発音のしくみ・特殊拍)
3	日本語の音と形 2 (五十音図・音素と異音)
4	日本語の音と形 3 (アクセント・漢字かな交じり文・短縮語)
5	日本語の文法 1 (活用・格助詞)
6	日本語の文法 2 (使役・受身)
7	日本語の文法 3 (テンス・モダリティ・条件)
8	日本語らしい表現 1 (省略・「は」と「が」)
9	日本語らしい表現 2 (とりたて助詞・「のだ」)
10	日本語らしい表現 3 (授受表現・敬語・日本語学習者の日本語)
11	日本語の変化と多様性 1 (ら抜きことば・現代語に残る古典語)
12	日本語の変化と多様性 2 (日本語の地域差・方言の周圏分布)
13	日本語の変化と多様性 3 (ことばの位相差・現代敬語の特徴・ことばに潜む差別)
14	日本語の世界とは
15	まとめ

#### 評価

授業への参加度20%、授業中に課す小レポート20%、期末テスト60% とし、総合評価 60点以上を合格とする。

#### 授業外学習

【事前予習】学習内容に関連して、自らの日本語使用や身近な日本語を振り返る。

【事後学修】学習内容に関連して、規範的な日本語使用と実際の日本語使用の相違に関心を持つ。

#### 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】庵功雄他（2003）『やさしい日本語のしくみ』くろしお出版

【推薦書】教室で紹介する

【参考図書】教室で紹介する

科目名	言語学入門		
担当教員名	松永 修一		
ナンバリング	KGe116		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	1	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選必
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

#### 科目の性格

ことばの面白さを知る！

この授業は、アクティブラーニング（学生が自ら正解を探す「能動的学習スタイル」）による参加型授業です。おすすめです。

#### 科目の概要

特に気づくこともなく使っている身の回りのことばやコミュニケーションを、何で？ どうして？ を大切に言語研究でわかってきたさまざまな成果を元に考察していきます。

情報のインプットだけでなく、情報の目利きとして生きることの楽しさについても考えます。みなさんの様々なアイデア・思考を期待します。

大学での学び・気づきのきっかけになると嬉しいです。

#### 学修目標 (= 到達目標)

単なる知識の伝授だけでなく、ことばを通して考えるプロセスも訓練し、身近なものの中に問いを立てることの習慣化を目指します。

#### 内容

- 第1回 インストラクション（授業の方法と評価の仕方）
- 第2回 言語学のイメージ、ことばについての思い込みを探る
- 第3回 言語学が重視しているものとは
- 第4回 言語学の考え方
- 第5回 言語は人間だけのもの？
- 第6回 言語の音声について
- 第7回 世界中の言語音を記述する方法
- 第8回 文法と意味
- 第9回 振り返りとリサーチの手法1
- 第10回 世界の言語はいくつあるのか
- 第11回 言語の歴史を考える
- 第12回 美しい言語、汚い言語
- 第13回 言語学は役に立つのか
- 第14回 リサーチの手法2
- 第15回 振り返りと意味づけ

#### 評価

授業への参加度：振り返りメールをポイント化（60%）、適宜行う課題の評価（30%）、最終テストの評価（10%）



。 以下、提出物等の評価は、振り返り・・・1~7ポイント（提出【基礎点】... 1ポイント、まとめ&感想...1~3ポイント、Self-evaluation1~3ポイント） レポート・課題・・・3~8ポイント（6回以上[授業2回につき1つ程度課す）

#### 授業外学習

【事前予習】1週間の中でことばやコミュニケーションについての疑問や発見をまとめておく。事前課題の確認。

【事後学修】\* 毎回授業後48時間以内に まとめ（何を学べたか）&感想（質問を含む） Self-evaluationクラスの「良い点」「気になる点」「ネクストステップ（具体的な修正アイデア）」を提出。

#### 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

##### 教科書

黒田龍之介『はじめての言語学』講談社現代新書

科目名	日本文学史 A		
担当教員名	赤間 恵都子		
ナンバリング	KGe217		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	1	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選必, 必修*
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	中学校教諭一種免許状 (国語) / 高等学校教諭一種免許状 (国語)		

#### ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

古代日本の歴史や文化の流れをたどりながら日本文学の始まりとその展開について学びます。日本の古典文学についての基礎的知識を修得することで、文芸文化の学びの基盤を作ります。

私たちの祖先はどのような文学を生み出しどのように発展させていったのか。古代文学の代表的な作品を時代順に取り上げ、それぞれの作品が生まれた必然性と文学史的な価値について学習します。さらに部分的に原文を読んで、古典文学の醍醐味を味わいたいと思います。

文学史の流れをたどることにより、古代日本人の精神活動の歴史を知り、各文学作品に対する関心を高めること、一般常識程度の文学知識を得ることを目標とします。

内容	
1	ガイダンス・文学のはじまり
2	上代文学の時代区分と歴史的背景
3	現存最古の書『古事記』
4	最初の和歌集『万葉集』
5	その他の上代文学
6	中古文学の時代区分と歴史的背景
7	勅撰和歌集の誕生～『古今集』を中心に
8	作り物語の世界～『竹取物語』を中心に
9	歌物語の世界～『伊勢物語』を中心に
10	日記文学の誕生～『土佐日記』と『蜻蛉日記』
11	女流日記文学の世界～『和泉式部日記』『紫式部日記』など
12	『枕草子』と『源氏物語』
13	歴史物語の誕生～『栄華物語』と『大鏡』
14	その他の中古文学
15	まとめ

#### 評価

平常点30点とペーパーテスト70点で、60点以上を合格とする。

やむをえない事情で試験を欠席した場合は追試を、平常点を満たした上で60点に届かなかった場合は再試を一度だけ行います。

#### 授業外学習

【事前予習】前回授業の疑問箇所を解決する。テキスト等を通読しておく。

【事後学修】授業中に記述したノートを整理し、疑問点がないか確認する。

教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】開講後、指示します。

科目名	日本文学史 B		
担当教員名	東 聖子		
ナンバリング	KGe218		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	1	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選必, 必修*
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	中学校教諭一種免許状 (国語) / 高等学校教諭一種免許状 (国語)		

#### ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

科目の性格： 日本文学の大きな流れの中で、中世・近世文学史の〈戦乱の世を背景とした無常観と幽玄の美意識〉〈泰平の世を背景とした浮世的享楽観と多様な美意識〉という時代風潮を、巨視的に学ぶ。歴史学・美学・日本学・芸道論・美術史その他の領域をふまえて学んでいこう。

科目の概要： 中世・近世文学のそれぞれを、序・韻文・散文・芸能の順で学んでゆく、そしてそれぞれ最後に実際の文学作品を楽しく読んでゆく。絵巻物や扇面図や大和絵・浮世絵などでビジュアルに味わい、能・歌舞伎などで芸能美を楽しみたい。

学修目標： 第一に、〈中世文学史〉は鎌倉・南北朝・室町・安土桃山時代という戦乱の世であり、〈近世文学〉は江戸時代という泰平の世の文学史で対照的である。序において各文学史の特色をまとめ、そのあとで韻文・散文・その他という順序で学んでゆく。第二に、もっとも中世らしい文学、もっとも近世らしい文学を読みながら、その根底にある思想性と日本語の独自の美を楽しみたい。第三に、それぞれの時代背景の影響を色濃くうけて、さまざまな個性の作者が固有の文学を残している。時代精神と文学の関係を考えながら、「中世とは何か？近世とは何か？」というテーマを自分なりに、追いかけてみよう。また文学史を学ぶ意義もあわせて考えてゆきたい。

#### 内容

1	<文学史とは>
2	<中世文学史>の序 - 時代区分・時代背景・特色
3	A 韻文 ・和歌
4	韻文 ・連歌、俳諧の連歌 ・歌謡
5	B 散文 ・擬古物語 ・歴史物語 ・軍記物語
6	散文 ・説話文学 ・日記、紀行、随筆 ・御伽草子
7	C その他 (能、狂言・法語、五山文学)
8	作品鑑賞 (DVD等)
9	<近世文学史>の序 - 時代区分・時代背景・特色
10	A 韻文 ・和歌 ・狂歌
11	韻文 ・俳諧 ・川柳
12	B 散文 ・仮名草子 ・浮世草子 ・前期読本 ・洒落本
13	散文 ・草双子 ・後期読本 ・合巻 ・滑稽本 ・人情本
14	C その他 (浄瑠璃、歌舞伎・国学)
15	まとめ 作品鑑賞 (DVD等)

#### 評価

通常の授業態度 (20点)、レポート (80点) により評価を行い、総合評価60点以上を合格とする。

#### 授業外学習

【事前準備】日本の中世と近世に関する文学作品に親しみ、歴史にも興味を持っていること。

【事後学修】中世文学あるいは近世文学において興味ある作品を選んで、読んでみることを。

#### 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】授業の時に指示する。

【推薦書】いずれも、開講時に指示する。テキストはよりビジュアルなものを選ぶ。

【参考図書】『中世文学史』『近世文学史』（至文堂）（学灯社）その他

科目名	日本文学史C		
担当教員名	小林 実		
ナンバリング	KGe219		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	1	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選必, 必修*
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	中学校教諭一種免許状 (国語) / 高等学校教諭一種免許状 (国語)		

#### ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

明治から昭和にかけての小説を中心とする文学史を学びます。教科書の内容を基本としながら、さらに専門的な事柄を、パワーポイントを用いて講義します。

教養として知っておきたい作家や作品を紹介しながら、それらの時代背景、メディアの仕組み、文壇形成の条件など、「文学史」を多角的に学ぶことを目的としています。

一般常識として必要な事項を知り、覚えることを学修目標とします。

#### 内容

1	開化期
2	新文学
3	浪漫主義
4	日清戦後文学
5	言文一致体の確立
6	自然主義
7	日露戦後文学
8	学閥
9	モダニズム
10	危機をはらんだ時代
11	近代の超克
12	近代文学の再出発
13	安定化する戦後
14	多様化する価値観
15	まとめ

#### 評価

平常点 ( 50 % )、学期末のペーパーテスト ( 50% )。合計60 %以上を合格とします。

#### 授業外学習

【事前予習】教科書をよく読んでおく。

【事後学修】授業で学習した内容を、ノートにまとめなおすこと。

#### 教科書・推薦書 ( 著者名・書名・出版社名 )

【教科書】

秋山虔・三好行雄編『ビジュアル解説 原色シグマ新日本文学史』(文英堂) ISBN4-578-91080-6

その他、毎回の授業時にプリントを配布します。

【参考書】『新総合図説国語』（東京書籍）ISBN978-4-487-36125-0

科目名	日本文学の名作		
担当教員名	赤間 恵都子		
ナンバリング	KGf220		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	1	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選必
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

日本文学の名作として『源氏物語』を取り上げます。千年前に成立した『源氏物語』は世界文学史上の傑作でもあり、後世の文学芸術に多大な影響を与えました。この作品は、文芸文化のあらゆる学びの世界と結びつく可能性のある作品です。

『源氏物語』の全体構成を把握したうえで、物語の概要を辿り、時には原文を音読し表現を味わいながら読んでいきます。時々、漫画資料や映像などの現代メディアも利用しつつ授業を展開します。

『源氏物語』全巻読破は難しくても、この授業を通して大体の内容を捉えることは可能です。まずは作品の内容を正しく知ること、そして、登場人物たちの生き方や考え方を知り、作者紫式部の思いをとらえて受講生それぞれの人生観を見つめ直す契機にしてくれることを願います。

#### 内容

使用するテキストは、物語中のいくつかの場面をピックアップしながら全体の概要がわかる形になっており、半期の授業では、光源氏の一生について扱います。これは、物語全体の3分の2にあたります。以下、物語の筋に沿って、各時間の授業内容を書いておきます。

- 1 ガイダンス・作者について    2 作品の概要    3 物語の始まり ( 桐壺巻 )  
4 光源氏誕生 ( 桐壺巻 )    5 雨夜の品定め・空蝉 ( 帚木巻 )    6 中流女性との恋 ( 夕顔巻 )  
7 紫の君発見 ( 若紫巻 )    8 車争い ( 葵巻 )    9 生霊出現 ( 葵巻 )  
10 須磨退去 ( 須磨・明石巻 )    11 六条院の栄華 ( 初音巻 )    12 女三宮降嫁 ( 若菜巻 )  
13 柏木の悲恋 ( 柏木巻 )    14 紫の上の死 ( 御法・幻巻 )    15 まとめ

#### 評価

毎回の授業でリアクションペーパーを、授業の途中でレポートを課します。  
リアクションペーパーを含む平常点40点、レポート60点で、60点以上を合格とします。

#### 授業外学習

- 【事前予習】テキストで、物語の概要や現代語訳をあらかじめ読んでおく。  
【事後学修】授業で十分に読めなかったテキストの内容を自分で読み直し、また疑問点を調べておく。

#### 教科書・推薦書 ( 著者名・書名・出版社名 )

- 【テキスト】ビギナーズクラシックス日本の古典『源氏物語』角川書店編  
【参考図書】『源氏物語』の参考文献はとてたくさんあるので、授業で適宜紹介します。



科目名	海外文学の名作		
担当教員名	落合 真裕		
ナンバリング	KGf221		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	1	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選必
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

#### 科目の性格

専門を学ぶための基礎科目 ( 選択 ) となります。

#### 科目の概要

海外文学作品を通して、文学に関する知識、関心を広げ、各文学作品の文学史上の意義を理解していきます。主に、英語圏の代表的作品を鑑賞し、その背景にある思想、文化に目を向けながら作品に表れている人生観、世界観の変遷を探っていきます。イギリスの文学作品は現代流行しているアニメや漫画と言った分野にも影響を与えていますが、それらには必ずと言っていいほどイギリス人の日常生活に深く浸透している「ユーモア」のセンスが盛り込まれています。「ユーモア」のセンスはイギリス人にとって人格を形成する上で不可欠な要素のひとつと考えられているようです。日本で言う笑いを誘う「ユーモア」のセンスとイギリスの「ユーモア」はどのように違うのか、小説、演劇、映画、コメディなどを通して考えていきます。イギリス人特有の「ユーモア」を理解することで、映画や文学に対する理解が深まるだけでなく、皆さん自身の人生をより楽しく生きるヒントが得られるはずです。戯曲を中心に扱いますが、現代のイギリス映画やコメディ番組にも取り上げていきます。

#### 学修目標 (=到達目標)

映画や演劇を通してイギリス人特有の「ユーモア」を理解することで、イギリス文学作品だけではなく英語文化圏に対する理解をより深めることを目指します。

#### 内容

1	ガイダンス
2	「ユーモア」の定義
3	英国の「ユーモア」と日本の「ユーモア」(1)
4	英国の「ユーモア」と日本の「ユーモア」(2)
5	紳士階級の「ユーモア」
6	英国のコメディ番組の「ユーモア」
7	英文学作品における「ユーモア」の特徴(1)
8	英文学作品における「ユーモア」の特徴(2)
9	『ロミオとジュリエット』における「ユーモア」(1)
10	『ロミオとジュリエット』における「ユーモア」(2)
11	『ハムレット』における「ユーモア」(1)
12	『ハムレット』における「ユーモア」(2)
13	英国映画・ドラマにおける「ユーモア」(1)
14	英国映画・ドラマにおける「ユーモア」(2)
15	英国映画・ドラマにおける「ユーモア」(3)

#### 評価

レポート（70%）、授業態度・発表内容（30%）とし、総合評価60点以上を合格とする。

#### 授業外学習

【事前予習】授業で扱う作品について事前に作者やテーマや作品の特徴について調べておくこと。

【事後学修】授業内での意見交換で気づいた点や疑問点について次の授業までに調べて発表できるよう準備しておくこと。

#### 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】特になし。プリントを配布します。

科目名	音声表現		
担当教員名	好本 恵		
ナンバリング	KGf222		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	1	ク ラ ス	1Aクラス
開 講 期	前期	必修・選択の別	必修*, 選必, 選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	中学校教諭一種免許状 (国語) / 高等学校教諭一種免許状 (国語)		

ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

#### 科目の性格

「話す」「聞く」は、「読む」「書く」と並んでコミュニケーションの基本である。ところが、おしゃべりは得意でも、自分の考えや思いを的確に伝えることが苦手だという人が増えている。日本語の話しことばに着目し、理論と実践で音声表現の基礎を学ぶ。

#### 科目の概要

毎回声を出して日本語の「話す」「読む」という音声表現技術を磨く。また、「聞く」行為を中心に、教育・医療・介護の場でのコミュニケーションについて考察する。日本語を大切にしつつ言葉によって人と関わることの素晴らしさを伝えたい。課外授業を行うこともあり、クラスメートの前で発表する機会も多い。自分の音声表現を磨きたいという強い気持ちのある皆さんの、積極的な参加を希望する。

#### 学修目標 (= 到達目標)

どんな社会にいても大切な「パブリック・スピーキング」の能力を高める。また、のびのびと自己表現できるように敬語の基本を身につける。

#### 内容

1	日本語の音声表現について基礎を学ぶ
2	わかりやすく「話す」「伝える」
3	タイトルをつけてスピーチする
4	スピーチの検討
5	現代の敬語 間違いやすい敬語
6	現代の敬語 「敬語の指針」で基本を学ぶ
7	現代の敬語 敬語とコミュニケーションについて
8	「子どもとことば」について考察する
9	教育の場でのコミュニケーションについて
10	「聞く」「聴く」「訊く」それぞれの違いとポイント
11	医療・福祉の場でのコミュニケーションについて
12	インタビューと報告
13	インタビューのポイント
14	パブリックスピーキングで「伝える」
15	まとめ

#### 評価

課題作成(30%) 口頭発表や実習(50%) クラスへの貢献度(20%) などから判断し、総合評価60点以上を合格とします。

#### 授業外学習

【事前予習】授業のテーマについて準備や予習をする

【事後学修】ほぼ毎回出される課題に取り組む

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

【教科書】教科書は使わない。

【推薦書】『新版NHKアナウンスセミナー』(NHK出版)

【参考図書】授業中に紹介する。

科目名	音声表現		
担当教員名	好本 恵		
ナンバリング	KGf222		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	1	ク ラ ス	2Aクラス
開 講 期	後期	必修・選択の別	必修*, 選必, 選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	中学校教諭一種免許状 (国語) / 高等学校教諭一種免許状 (国語)		

ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

#### 科目の性格

「話す」「聞く」は、「読む」「書く」と並んでコミュニケーションの基本である。ところが、おしゃべりは得意でも、自分の考えや思いを的確に伝えることが苦手だという人が増えている。日本語の話しことばに着目し、理論と実践で音声表現の基礎を学ぶ。

#### 科目の概要

毎回声を出して日本語の「話す」「読む」という音声表現技術を磨く。また、「聞く」行為を中心に、教育・医療・介護の場でのコミュニケーションについて考察する。日本語を大切にしつつ言葉によって人と関わることの素晴らしさを伝えたい。課外授業を行うこともあり、クラスメートの前で発表する機会も多い。自分の音声表現を磨きたいという強い気持ちのある皆さんの、積極的な参加を希望する。

#### 学修目標 (= 到達目標)

どんな社会にいても大切な「パブリック・スピーキング」の能力を高める。また、のびのびと自己表現できるように敬語の基本を身につける。

内容	
1	日本語の音声表現について基礎を学ぶ
2	わかりやすく「話す」「伝える」
3	タイトルをつけてスピーチする
4	スピーチの検討
5	現代の敬語 間違いやすい敬語
6	現代の敬語 「敬語の指針」で基本を学ぶ
7	現代の敬語 敬語とコミュニケーションについて
8	「子どもとことば」について考察する
9	教育の場でのコミュニケーションについて
10	「聞く」「聴く」「訊く」それぞれの違いとポイント
11	医療・福祉の場でのコミュニケーションについて
12	インタビューと報告
13	インタビューのポイント
14	パブリックスピーキングで「伝える」
15	まとめ

#### 評価

課題作成 ( 3 0 % ) 口頭発表や実習 ( 5 0 % ) クラスへの貢献度 ( 2 0 % ) などから判断し、総合評価60点以上を合格と

します。

#### 授業外学習

【事前予習】授業のテーマについて準備や予習をする

【事後学修】ほぼ毎回出される課題に取り組む

#### 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】教科書は使わない。

【推薦書】『新版NHKアナウンスセミナー』（NHK出版）

【参考図書】授業中に紹介する。

科目名	考える日本史		
担当教員名	松本 剣志郎		
ナンバリング	KGf223		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	1	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選必
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

科目の性格

選択科目である。

科目の概要

歴史を学ぶことの意味はなにか。歴史は現在や未来を知るのに役立つのだろうか。歴史は暗記物か。本授業では江戸時代を中心に、現在につながるトピックを選んで講義する。

学修目標 ( = 到達目標 )

日本近世の特徴を説明できる。歴史的なものの見方を身につける。われわれの常識や伝統と呼ばれるものも歴史的につくられてきたものであることを理解する。

内容

1	ガイダンス
2	近世の国家と社会
3	時間を支配する者
4	名前の歴史
5	「ニノキン」の拡散
6	農村の暮らし
7	都市の暮らし
8	休日の誕生
9	江戸時代の家族
10	武士とは
11	名奉行 大岡越前と遠山の金さん
12	のび太の土地所有宣言
13	人間と動物
14	歴史的思考へ
15	まとめ

評価

レポート ( 20% ) と期末試験 ( 80% ) とし、総合評価60点以上を合格とする。

## 授業外学習

【事前予習】推薦書や高校日本史の教科書を読み、日本近世について基礎的な理解をしておくこと。

【事後学修】授業中に紹介する参考文献を読み、授業理解を深めること。

## 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】使用しない。適宜プリントを配布する。

【推薦書】深谷克己『江戸時代』（岩波ジュニア新書、2000年）

【参考図書】高校日本史の教科書や図説



科目名	フィールドスタディ		
担当教員名	松永 修一		
ナンバリング	KGf224		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	1	ク ラ ス	1Aクラス
開 講 期	前期	必修・選択の別	選必
授 業 形 態		単 位 数	1
資 格 関 係			

ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

#### 科目の性格

授業はアクティブラーニング型 ( 参加型・体験型授業 ) で行います。教室での知識の伝授だけではなく授業を通して世の中の様々な事象を自分事として考え、調査をすることで明らかにすることを体験してもらいます。

また、「プレゼンテーション技法」といったICTのスキルも学ぶ。

#### 科目の概要

社会に出ても役立つ「プレゼンテーション技法」と

コミュニティデザインという観点から、世の中を観察し、インタビュー調査の技法、統計的な手法を学び、実践的にデザイン思考の本質を理解します。その上で、人と人をつなげ課題を解決するコミュニティデザインとは何かを学びます

#### 学修目標 ( = 到達目標 )

「プレゼンテーション技法」のマスター

インタビュー技法や統計の基礎的知識のマスターと地域社会の課題を自分事として理解し何らかのアクションへと踏み出すきっかけづくり

#### 内容

第1回 インストラクション ( 授業の進め方と評価について )

第2回 コミュニティデザインとは

第3回 デザイン思考と問題発見解決

第4回 身の回りのワクワクを探す ( 課題発見 )

第5回 リサーチの手法と調査票作成

第6回 インタビュー技法

第7回 統計的手法を学ぶ

第8回 データをどう読むか

第9回 写真、動画、音声の採り方

第10回 調査計画とチームビルディング

第12回 Outputを考える

第13回 修正からの学び

第14回 報告会

第15回 振り返り

#### 評価

授業への参加度：振り返りメールをポイント化 ( 60% )、適宜行う課題の評価 ( 30% )、最終テストの評価 ( 10% )

。 以下、提出物等の評価は、振り返り・・・1~7ポイント ( 提出【基礎点】... 1ポイント、まとめ&感想...1~3ポ

イント、Self-evaluation1~3ポイント) レポート・課題・・・3~8ポイント(6回以上[授業2回につき1つ程度課す)

#### 授業外学習

【事前予習】事前教材の確認。

【事後学修】\* 毎回授業後48時間以内に まとめ(何を学べたか)&感想(質問を含む) Self-evaluationクラスの「良い点」「気になる点」「ネクストステップ(具体的な修正アイデア)」を提出。

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

【教科書】

『コミュニティーデザインの時代』(中公新書)

科目名	フィールドスタディ		
担当教員名	松永 修一		
ナンバリング	KGf224		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	1	ク ラ ス	2Aクラス
開 講 期	後期	必修・選択の別	選必
授 業 形 態		単 位 数	1
資 格 関 係			

ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

#### 科目の性格

授業はアクティブラーニング型 ( 参加型・体験型授業 ) で行います。教室での知識の伝授だけではなく授業を通して世の中の様々な事象を自分事として考え、調査をすることで明らかにすることを体験してもらいます。

また、「プレゼンテーション技法」といったICTのスキルも学ぶ。

#### 科目の概要

社会に出ても役立つ「プレゼンテーション技法」と

コミュニティーデザインという観点から、世の中を観察し、インタビュー調査の技法、統計的な手法を学び、実践的にデザイン思考の本質を理解します。その上で、人と人をつなげ課題を解決するコミュニティーデザインとは何かを学びます

#### 学修目標 ( = 到達目標 )

「プレゼンテーション技法」のマスター

インタビュー技法や統計の基礎的知識のマスターと地域社会の課題を自分事として理解し何らかのアクションへと踏み出すきっかけづくり

#### 内容

第1回 インストラクション ( 授業の進め方と評価について )

第2回 コミュニティーデザインとは

第3回 デザイン思考と問題発見解決

第4回 身の回りのワクワクを探す ( 課題発見 )

第5回 リサーチの手法と調査票作成

第6回 インタビュー技法

第7回 統計的手法を学ぶ

第8回 データをどう読むか

第9回 写真、動画、音声の採り方

第10回 調査計画とチームビルディング

第12回 Outputを考える

第13回 修正からの学び

第14回 報告会

第15回 振り返り

#### 評価

授業への参加度：振り返りメールをポイント化 ( 60% )、適宜行う課題の評価 ( 30% )、最終テストの評価 ( 10% )

。以下、提出物等の評価は、振り返り・・・1~7ポイント ( 提出【基礎点】... 1ポイント、まとめ&感想... 1~3ポ

イント、Self-evaluation1~3ポイント) レポート・課題・・・3~8ポイント(6回以上[授業2回につき1つ程度課す)

#### 授業外学習

【事前予習】事前教材の確認。

【事後学修】\* 毎回授業後48時間以内に まとめ(何を学べたか)&感想(質問を含む) Self-evaluationクラスの「良い点」「気になる点」「ネクストステップ(具体的な修正アイデア)」を提出。

#### 教科書・推薦書(著者名・書名・出版社名)

【教科書】

『コミュニティーデザインの時代』(中公新書)

科目名	生涯学習概論		
担当教員名	星野 敦子		
ナンバリング	KGf225		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	1	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選必, 必修*, 選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	図書館司書 / 学芸員資格		

ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

#### 科目の性格

司書、ならびに学芸員の必修科目として、生涯学習の理論と実際に関する基礎知識を学ぶ

#### 科目の概要

生涯学習社会における社会教育の本質と意義、法と制度をはじめ、学校教育・社会教育・家庭教育の連携、社会教育施設（公民館・図書館・博物館）の役割や運営と評価、市民活動と社会教育など、人々の多様な学習活動の諸相について幅広く概説し、市民の視座から生涯学習の全体像を考える。職業の場や地域での学びなど、社会の中の様々な学習機会について見識を広めることにより、主体的に生涯学び続けることの意義と、多様な学習活動への支援の方法を考える。

#### 学修目標 (= 到達目標)

本科目では、学校教育、社会教育、家庭教育ならびに地域コミュニティの連携に基づく、生涯学習社会の意義と役割について、法的制度的側面と地域活動等の実際の側面の双方から理解する。また地域における生涯学習の具体的なあり方について実態について認識する。

内容	
1	生涯学習とはなにか
2	生涯学習の歴史的展開
3	生涯学習の理念と理論
4	生涯学習の内容と形態
5	生涯学習の方法
6	学校教育と生涯学習
7	社会教育制度
8	社会教育と生涯学習
9	地域コミュニティと生涯学習
10	街づくりと生涯学習
11	新座市における生涯学習とコミュニティ
12	生涯学習政策の展開
13	生涯学習の今日的課題
14	新座市民総合大学に関するワークショップ
15	まとめ

評価

毎時間の小レポートを30%とし、最終課題70%とし、総合評価60点以上を合格とする。

#### 授業外学習

【事前予習】テキストの予習

【事後学修】新座市の生涯学習ワークショップのふりかえり

#### 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】「テキスト生涯学習 学びがつむぐ新しい社会」田中雅文他（学文社）

科目名	芸術と歴史		
担当教員名	東 聖子		
ナンバリング	KGd326		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

科目の性格：<花鳥風月の文化史>について、日本の上代から中古・中世・近世文学の史的変遷の中で考えてゆく。日本の言葉・芸術・文化のあらゆる事象やジャンルに、日本の四季・春夏秋冬という自然環境が影響を与えている。アジアの温帯地域の風土性から、文化芸術現象の基盤を考究してみたい。

科目の概要：<花鳥風月の文化史>を特に、<歳時記の世界>という視点から読み解いて行く。四季の詞を収集したものが、歳時記である。○歳時記の歴史：特に起源である中国の歳時記を学ぶ。○江戸時代に出現した約150部の歳時記のユニークな内容を学ぶ。○伝統的な季題（縦題）と新しい題（横題）を学び、それぞれの四季の詞の本意・本情（文学的な本質）を学ぶ。

#### 学修目標 (= 到達目標)

日本語における詩的言語についての感性を研ぎ澄まし、一つ一つの四季の詞の本意・本情や歴史的な変遷などを考究する。また日本語の語彙の特徴や、世界の各言語の語彙との相違を理解しながら比較詩学の方法を学ぶ。

#### 内容

- 1 序 日本人と四季の詞－道元禅師の和歌から－
- 2 <歳時記とは何か>
- 3 中国の歳時記 = 歳時記の源流
- 4 日本の江戸時代における150部の俳諧歳時記
- 5 特色ある歳時記：ビジュアル、年中行事、博覧強記の書etc. \* ディベート
- 6 縦題と横題 - 伝統性と流行性
- 7 『万葉集』『古今集』を四季の詞でよむ
- 8 『新古今集』を四季の詞でよむ
- 9 \*\* 図書館でリサーチ \*\* 図書館で授業 = 画集を眺めながら
- 10 植物－花
- 11 動物－犬
- 12 年中行事
- 13 国際歳時記
- 14 \* 課外授業：神田の古本街など（資料探し）
- 15 まとめ<日本文学における四季の詞> \* ディベート

#### 評価

評価は平常点（30点）、レポート（70点）で行い、総合評価60点以上を合格とする。

#### 授業外学習

【事前準備】『万葉集』『古今和歌集』『新古今和歌集』のうち好きな本を、四季の詞を中心に読む。

【事後学修】図書館の『日本古典文学全集』や『日本近代文学全集』あるいは、『世界文学全集』や

画集を、四季の詞を中心に読んでいく。

教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】毎回、授業中にプリントを配布する。

【推薦書】 東 聖子著『蕉風俳諧における<季語・季題>の研究』2003・明治書院

東 聖子・藤原マリ子共編『国際歳時記における比較研究』2012・笠間書院

【参考図書】『近世前期・歳時記十三種本文集成並びに。総合索引』1981・勉誠社

その他は授業で紹介する。



科目名	芸術と生活		
担当教員名	生田 慶穂		
ナンバリング	KGd327		
学 科	人間生活学部（K）-文芸文化学科（KG）		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい（ 科目の性格 科目の概要 学修目標 ）

#### 科目の性格

日本の古典文学と絵画を分析します。多様な芸術作品の鑑賞をとおして、時代やジャンルの特性を学びます。

#### 科目の概要

衣食住をキーワードに、日本の古典文学と絵画を取り上げ、当時の人々の価値観や表現方法を読み取っていきます。パワーポイントを使用した講義のほか、学生によるプレゼンテーションとワークショップを各1回行います。

#### 学修目標

通史的にみる縦の流れと、多様性を示す同時代の横の広がり、二つの軸によって知識を整理することを目標とします。

## 内容

1	イントロダクション（サブカルチャーから芸術文化史をたどってみよう！）
2	衣（1）上代～中古 『源氏物語』など
3	衣（2）中世～近世 『平家物語』など
4	衣（3）恋歌にみる色と模様 『古今和歌集』など
5	衣（4）富めるものと貧しきもの 能狂言、歌舞伎など
6	プレゼンテーション（モノの歴史と由来を調べてくる）
7	食（1）上代～中古 『万葉集』など
8	食（2）中世～近世 『徒然草』など
9	食（3）献立のさまざま 『御伽草子』など
10	食（4）ご当地グルメ 『好色一代男』など
11	課題レポートの書き方（期末レポートの課題発表）
12	住（1）上代～中古 『伊勢物語』など
13	住（2）中世～近世 『今昔物語』など
14	住（3）旅の宿り 『奥の細道』など
15	住（4）ワークショップ（貝合わせと囲碁で遊んでみよう！）、まとめ

## 評価

平常点30点、プレゼンテーション10点、レポート60点とし、総合評価60点以上を合格とする。

## 授業外学習

【事前準備】モノの歴史・由来を調べてくる（第6回にプレゼンテーション）。

【事後学修】授業で取り上げた作品の全体や関連作品を鑑賞する。

## 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】なし（プリントを配布する）

【推薦書】【参考図書】授業内で紹介する。

科目名	芸術と人間		
担当教員名	樋口 一貴		
ナンバリング	KGd328		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	学芸員資格		

ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

科目の性格

日本美術史概説。

科目の概要

日本に仏教が伝来した西暦538年より江戸時代末までの日本美術の変遷と展開を、流れとして学ぶ。

学修目標 ( = 到達目標 )

各時代の美術様式を、時代の意識とともに理解する。

内容

1	イントロダクション
2	飛鳥時代
3	奈良時代
4	平安時代
5	平安時代
6	平安時代
7	鎌倉・南北朝時代
8	室町時代
9	室町時代
10	室町時代
11	桃山時代
12	江戸時代
13	江戸時代
14	江戸時代
15	まとめ

評価

授業への参加度20%、授業内レポート20%、筆記試験60%とし、総合評価60点以上を合格とする。

授業外学習

【事前準備】各回の授業で扱う時代・テーマの作品を画集等で確認しておくほか、機会があれば美術館になるべく足を運んで実作品を鑑賞する

【事後学修】ノートを見返して、わからないことは調べておく。また、関心をもった事項については、書籍などで理解を深める。

教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】特に指定しない

【推薦書】授業内で適宜指示する

【参考図書】『日本美術史(美術出版ライブラリー 歴史編)』 美術出版社、2014

科目名	日本の文化		
担当教員名	武田 比呂男		
ナンバリング	KGd329		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	学芸員資格		

#### ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

日本の文化に関する専門選択科目の講義の一つです。

私たちは最先端の高度情報化社会を生きていますが、一方でお正月には餅を食べ、初詣でに行き、高層ビルを建てる際には地鎮祭をするなど、昔からやっているからと何気なく行っていることがたくさんあります。このように繰り返される伝統的な生活習慣や意識を探るのが 民俗学 といつてよいでしょう。したがって民俗学を学ぶことは私たち自身のありかたを見つめ直すことでもあります。この授業では、総論として日本民俗学の理論と方法のおおよそを学び、さらにその成立と展開について、日本民俗学の生みの親柳田国男の生涯と思想の問題と関連させながら考えて行きます。

民俗学の学問としての基礎として、その対象・方法・目的を理解することが学修目標です。

#### 内容

- ( 1 ) 身近にある民俗・民俗学の魅力
- ( 2 ) 民俗学的発想について
- ( 3 ) 民俗 という語
- ( 4 ) 民俗 の中身・範囲
- ( 5 ) 常民 と 常民性
- ( 6 ) フィールドワークとデスクワーク
- ( 7 ) 重出立証法と方言圏論
- ( 8 ) 日本の祭りと神
- ( 9 ) 民俗と映像
- ( 10 ) 柳田国男と日本民俗学の生成
- ( 11 ) 民俗学以前 ( 他界への願望と経世済民の志向 )
- ( 12 ) 民俗学の胎動 ( 異族としての山人 )
- ( 13 ) 民俗学の確立 ( 稲と常民のいる日本 )
- ( 14 ) 折口信夫の学問
- ( 15 ) まとめ

講義の内容・順序は必要に応じて変更することがあります。

#### 評価

筆記試験 7 割、レポート・提出物など 3 割、60 点以上を合格とします。

合格点に満たなかった場合、「再試験」を実施する予定です。

#### 授業外学習

【事前予習】各回の授業内容に関わるキーワードや事項を調べておく。

【事後学修】講義ノートやプリントをもとに授業を振り返り、整理し直し、分からないことは調べておく。興味関心を持つ

た内容は発展的に調べたり、関連書籍を読むなどする。

#### 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

教科書は開講時に指示します。読書レポートの対象はできるだけ購入して下さい。

参考図書は必要に応じて授業中に紹介します。

参考文献：民俗学の概論書としては、柳田国男『郷土生活の研究法』（ちくま文庫『柳田国男全集』）、柳田国男・関敬吾『日本民俗学入門』（復刊・名著出版）、和歌森太郎『日本民俗学』（弘文堂）、上野和男他編『民俗研究ハンドブック』（吉川弘文館）、福田アジオ他編『日本民俗学概論』（吉川弘文館）など。そのほか参考文献は授業中随時紹介します。

科目名	文化と歴史		
担当教員名	シーラ クリフ		
ナンバリング	KGd330		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

科目の性格

選択

科目の概要

日本の服装の歴史と文化について学んでいきます。

学修目標 ( = 到達目標 )

日本のファッション、服装の伝統文化と現在、と社会、経済、産業との関係が理解することを目標にします。

内容

服装の原点、作り方から、今までの日本の着物の行方を考えます。着物ファッションと技法、着方の移り変わりを勉強します。着物を通じて日本の歴史を学びます。

1	服装の原点
2	日本の昔の服装、正倉院
3	十二単、平安の美意識
4	平安から江戸へ、辻が花
5	江戸のファッション、友禅
6	友禅のつくり
7	法律とファッション、江戸後期
8	藍染、浴衣の流行
9	明治、東洋と西洋の時代
10	大正のエレガンス
11	銘仙、大正の大流行
12	服装に書いてある歴史、戦争、面白がら
13	戦後のきもの、着付学院
14	これから着物の行方
15	まとめ

評価

活動30%、レポート30%、テスト40%とし、総合評価60点以上を合格とする。

授業外学習

【事前準備】関係する着物の本を読む

【事後学修】自分でできるだけ着物を見に行く

教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【参考図書】長崎巖、近藤富江、今わじろの研究を読む



科目名	文化と生活		
担当教員名	加藤 暁子		
ナンバリング	KGd331		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

#### 科目の性格

専門選択科目の中の芸術文化領域に位置する科目です。

みなさんの生活に身近な情報機器のしくみを理解し幅広い知識を得ることをねらいとしています。

#### 科目の概要

この講座では、日本経済の成長に伴い家庭内の省力化を目的に広がりを増した電子機器や、街中でみられる各種システムについてそれらの歴史的背景を含めて改めて学習し、科学技術の発展が人類の生活に与えた影響について、グローバルで幅広い知識を養います。その一方で、それらの普及により、人間本来の五感の衰退を招いた実態にも着目し、文化的生活を見直し人間が本来必要とする知恵について理解することを目指します。

#### 学習目標

科学技術の発展により成長し続ける情報機器そのものの理解を深める。氾濫する情報から正しい情報を得る力を養う。情報機器の理解を深めたうえで、それらに依存しすぎることにより衰退を招いた人間本来の五感を見直す。

内容	
1	私たちを取り巻く生活の環境について
2	文化と生活について (身近な電子機器について)
3	情報機器の歴史と背景
4	情報機器の種類とコンピュータの仕組みについて
5	コンピュータを分解して理解する
6	ノートPCや携帯電話を分解し仕組みを知る
7	情報の流れのしくみと意味を学ぶ
8	情報が作られるまで (流れと仕組みを学ぶ)
9	情報が作られるまで (情報操作と情報の読み取り方)
10	日本の人口知能が世界に与えた影響
11	ロボットとヒトの五感
12	文化と生活について (世界の中の日本)
13	ネットワーク社会の危険性と回避策について
14	全体の復習
15	まとめ

#### 評価

各回の講義終了時にプリント提出30点、半期で2回のレポート20点、試験50点。総合得点60点以上で合格とします。

## 授業外学習

【事前予習】毎回の授業ごとに、次の内容を通知するのでそれについて調べてくる。

【事後学修】授業中にパワーポイントの資料からメモしたものを次回までにまとめてくる。

## 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

教材は、授業ごとにプリントを配布。

### 【参考図書】

米村貴裕 『やさしいIT講座』

新星出版社 『パソコンのしくみ』

山形浩生 監修 『コンピュータ』

日経BP ソフトプレス 『パソコンのしくみ』

山田宏尚 著 『コンピュータのしくみ』 坂村健 『ユビキタスでつくる情報社会基盤』

エクスメディア 『パソコン用語集』 など、必要に応じて授業中に紹介する。

科目名	生活とデザイン		
担当教員名	吉田 守孝		
ナンバリング	KGd332		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	学芸員資格		

ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

#### 科目の性格

<生活の中のデザイン>として暮らしの中で使う生活道具や近現代のデザインや民芸の思想を通して、生活文化や美意識を多角的に学ぶ。また手を動かしたワークショップや製作を通して暮らしと道具の関係について理解を深める。

#### 科目の概要

工業デザイナー柳宗理氏の仕事を中心に日用品のデザインを学ぶ。産地や生産現場の紹介、手を動かしたワークショップや製作を通し、多角的に<用の美>について考える。柳宗悦氏の民芸運動に触れることで日本の工芸文化を知る。

#### 学修目標 (=到達目標)

生活道具の思想や美意識について考える。

暮らしを営む上で誰もが使う生活道具を中心に、どのように意図して作られているのか、また素材や技術や産地など背景を知ること、モノと人や社会との繋がりについて多角的な視点を養い、民藝やデザインの思想に触れることで、暮らしの道具の基礎的な美意識への理解を深める。

#### 内容

1	講義 (ガイダンス)。授業内容の概要。自己紹介。
2	講義 生活とデザイン (1) デザインとは / デザインの領域 ~ 日用品のデザイン
3	講義 生活とデザイン (2) 柳宗理氏、秋岡芳夫氏などの仕事の紹介
4	演習 ワークショップ (1) / 「そざい」と「ことば」で「かたち」をつくる
5	講義 生活とデザイン (3) モノ作りのはなし / 産地、生産現場の紹介
6	演習 ワークショップ (2) ブラインドセンス / 視覚以外の身体感覚で捉える
7	講義 生活とデザイン (4) かたちのはなし / 日用品のデザインプロセス紹介
8	演習 ワークショップ (3) 日用品をデザインする / 身近なモノを観察してみる
9	演習 ワークショップ (4) 日用品をデザインする / 気づきと発見をアイデアに変える
10	演習 ワークショップ (5) 日用品をデザインする / 具体化する [1]
11	演習 ワークショップ (6) 日用品をデザインする / 具体化する [2]
12	講義 生活とデザイン (5) 身体感覚と空間 / ペンフィールド他
13	実習 美術館見学 (1) / 日本民芸館を予定
14	実習 美術館見学 (2) / デザイン展 (その時期に適切なものがなければ講義)
15	まとめ

#### 評価

授業への参加度 30%、演習での成果物 10%、毎回のレポート 60%とし、総合評価60点以上を合格とする。

## 授業外学習

- 【事前準備】毎授業時に発表できるよう「生活とデザイン」というテーマや推薦書についての疑問や感想、質問を考える
- 【事後学修】毎授業後にレポートを提出する

## 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

- 【推薦書】柳宗理・柳宗理エッセイ・平凡社

科目名	色彩とデザイン		
担当教員名	加藤 暁子		
ナンバリング	KGd333		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

#### 科目の性格

専門選択科目の中の芸術文化領域に位置する科目です。

色彩を芸術的視点・心理的視点でとらえ、色の持つ現象的様相を分析し諸科学の理論的に学習する。

#### 科目の概要

色は必ず形を生みだします。色彩により描かれる形や表情には、それぞれの意味合いが存在することになります。色は状況により変化して見えたりする現象もあり、デザインもまた表情を持ちます。色の性質とデザインの性質を学び、最も効果の上がるような表現力を科学的に学びます。デザインについては、特に衣服デザインについて学びます。

#### 学修目標 ( = 到達目標 )

色とデザインの本質を知り、色をよく感受し、デザインを理解する力を養う。

#### 内容

1	色彩科学のはじまり
2	電磁波と光
3	色覚論と目について
4	陰影の科学
5	透明感と面色
6	太陽の残像
7	色と音の共感覚減少について
8	デザイン全般
9	衣装デザインについて 1
10	衣装デザインについて 2
11	デザインの表し方・見せ方
12	色彩とデザイン
13	空間とデザイン
14	パーソナルデザインとパーソナルカラー
15	まとめ

#### 評価

毎回の授業で小レポートを提出 ( 30% )、授業に取り組む姿勢と内容点 ( 40% )、テストの評価 ( 30% ) の総合評価 60点以上を合格とする。

#### 授業外学習

【事前準備】授業の最後に予告をする内容について調べる

【事後学修】授業内容を次回までにまとめてくる。

#### 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】その都度、プリントを配布。

【推薦書】授業内で伝達します。

【参考図書】「色彩の基礎」美術出版/川添泰宏  
「配色基礎講座」 視覚デザイン研究所

科目名	舞台芸術A		
担当教員名	清水 玲子		
ナンバリング	KGd334		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

##### 科目の性格

アメリカ、イギリス、ヨーロッパなどと同じく、日本でもダンスによるパフォーマンスが盛んにメディアなどで取り上げられる機会が多くなり、ストレートプレイよりミュージカルに対する認知度が非常に高くなってきている。東京では劇場の数も、観劇人口も増え、外国の作品だけでなく、日本のオリジナル作品もたくさん上演されるようになってきている。本講座では、文学・音楽・舞踊・演劇・美術の総合芸術としてのミュージカルについて学ぶ。

##### 科目の概要

オペラが起源といわれ、大衆娯楽文化から芸術文化になるまでの歴史を学ぶ。

特に音楽を中心に作品を研究し、それぞれの時代の特徴を考察することをねらいとする。

ミュージカルの作品の中で、原作のあるものを取り上げ、原作と台本、同じような題材との違いを比較研究する。

##### 学修目標

ミュージカルという芸術分野に関する基本的知識・内容などを勉強し教養を深めることを目標とする。

#### 内容

17Cに始まったオペラから発展していったといわれるミュージカルを、歴史を通して年代別・作品の形態別・作曲者別の傾向を考察したり対比し、分析する。

今年度は、6月に劇団四季の「アラジン」を観劇予定。

1	17Cのオペラから発展したミュージカルのはじまりについて
2	1930・40・50年代のミュージカル初期の作品について
3	1960～1980年代の作品について
4	1990年ごろの作品について
5	1995年以降の作品について
6	2000年頃の作品について
7	最近の作品について
8	日本のミュージカルの歴史
9	さまざまなミュージカルの形態について
10	台本・音楽・舞踊などからの作品分析
11	観劇作品の背景と分析
12	小説が原作のミュージカルについて
13	映画が原作のミュージカルについて
14	アニメが原作のミュージカルについて
15	まとめ

#### 評価

課題レポート (70%)、通常の授業態度 (30%) 三分の二以上の出席することで評価を受けることができる。総合評価

60点以上を合格とする。合格点に満たない場合は「再試験」を行う。

#### 授業外学習

【事前予習】授業で行う予定の作品について事前に調べる。プレゼンの準備と発表資料を作成する。

【事後学修】授業で見た作品などについての復習と、作品に関する感想文などの作成

#### 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

適宜に本、プリント、DVD、CDなどを紹介する。



科目名	舞台芸術B		
担当教員名	加藤 暁子		
ナンバリング	KGd335		
学 科	人間生活学部（K）-文芸文化学科（KG）		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい（ 科目の性格 科目の概要 学修目標）

科目の性格

舞台芸術を通じて日本の伝統や文化を学びます。

科目の概要

主に、世界に唯一の女性だけのエンターテインメントを繰り広げる宝塚歌劇団を扱います。

100年以上続く歌劇団の出発期から現在までの歴史的な流れを学び、その背景と共に作品を丁寧に分析していきます。

音楽表現と身体表現の特質、舞台装置、衣装など様々な角度から表現者たちの奥深さを追求していきます。 また、元タカラジェンヌを特別講師として迎える予定です。

学修目標

昨今、ミュージカルへの関心が高まり、質の高い作品に接する機会がますます増えてきています。

実際に、生の舞台観劇をし、観劇の着目点などを知ることにより、今後の人生を豊かにする力を養います。文藝・音楽・衣装・舞踊・演劇などのさまざまな特質を生かした表現を考察・分析し、理解を深めます。

また原作のある上演作品などから、原作との比較分析もします。

舞台観劇。（1回・原則自己負担）

内容

1	宝塚歌劇とは何か・宝塚創設100年の歴史について
2	宝塚歌劇の文化と歴史的背景
3	小林一三について
4	文学作品と宝塚歌劇
5	海外ミュージカル作品と宝塚歌劇
6	宝塚歌劇と原作がある作品研究
7	音楽研究
8	音楽表現
9	宝塚歌劇の衣装研究（洋物）
10	宝塚歌劇の衣装研究（和物）
11	宝塚歌劇のポスターと経営戦略
12	女子教育の作法と常識
13	宝塚歌劇の舞台形式とお化粧
14	舞台芸術と表現者
15	公演の観劇とまとめ

評価

毎講義に提出するレポート60点、期末試験40点 総合得点が60点以上を合格とする。

## 授業外学習

【事前予習】毎回の授業後に、次回のテーマを伝達するので内容を調べて予習してくる。

【事後学修】授業内で提示したパワーポイントの資料を整理して次回までにまとめる。

## 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【推薦書】江藤茂博・植木朝子・加藤暁子・清水玲子・日向薫 著『宝塚歌劇団スタディーズ』（戎光祥出版）

科目名	身体と表現		
担当教員名	清水 裕明		
ナンバリング	KGd336		
学 科	人間生活学部（K）-文芸文化学科（KG）		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい（ 科目の性格 科目の概要 学修目標）

#### 科目の性格

この授業では主に、身体を実際に動かしながら（実技）表現とは何か？を探求する授業です。

主な自己表現の手段として、「話す」と「動く」の二つがある。

特に「動く」は言語が生まれる以前から、

世界中で身体を動かして何かを伝える（パントマイムなど）や、

リズムに合わせて動く（舞踏など）という形で自己表現してきている。

この行動が、後の芸術（ミュージカル、バレエ、演劇など）へ繋がっている。

この身体を使った非言語コミュニケーションの方法を体験していくことで

自分自身の自己表現が円滑に行く方法を学ぶ。

#### 科目の概要

毎回、自然な動き、意識的な動きなどの実技を体験してもらい、

日常の何気ない行動の差異から非言語の重要性、表現とは何か？を理解していく。

#### 学修目標（＝到達目標）

表現とは何か、そしてそれをどう活かしていくか、を理解して

のびのびと自分自身のコミュニケーション力を向上させていけるように

身体表現の基本知識と教養を深めることを目標とする。

#### 内容

1	オリエンテーション
2	身体表現の基礎1（非言語コミュニケーションとは？）
3	身体表現の基礎2（心技体を構築するための身体とは？）
4	身体表現の基礎3（身体から発するエネルギーについて）
5	身体表現の基礎4（表現の型というものについて）
6	舞踏の基礎1（古来の舞踏の役割）
7	舞踏の基礎2（現代の舞踏1）
8	舞踏の基礎3（現代の舞踏2）
9	コミュニケーション1（表情によるコミュニケーション）
10	コミュニケーション2（一対一のコミュニケーション）
11	コミュニケーション3（一対多のコミュニケーション）
12	ストレス発散としての身体表現
13	自分の体の癖を知ろう（ラヴァン身体理論）
14	コミュニケーションを循環させよう
15	まとめ

## 評価

実習（60％）とクラスへの貢献度（20％）と授業態度（20％）とし、総合評価60点以上を合格とする。

## 授業外学習

【事前準備】前回の学習内容を想起し、備えてもらう。

【事後学修】学習内容の感想文を簡単にまとめてもらう。

## 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

### 【参考図書】

適時に本、プリント、DVD、CDを紹介する。

科目名	映像文化論		
担当教員名	江藤 茂博		
ナンバリング	KGd337		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

科目の性格 映像文化の成立と展開に、研究・批評的な観点の置き所を説明しながら、現代文化への理解を講義と映像資料とで手に入れてもらう科目である。

科目の概要 三部構成で、最初に映像文化史をジャンル別に資料を提示しながら講義する。次に、日本のアニメーション史の資料と話題を中心にした映像文化史を講義する。最後に、筒井康隆の小説「時をかける少女」の映像化作品を取り上げることで、研究・批評の方法を案内する。

学修目標 ( = 到達目標 ) 映像表現の物語の歴史に関する知識と研究・批評の方法を身につけてもらう。

内容	
1	映像表現の歴史
2	写真表現の文化史
3	漫画とアニメーション
4	映画と文学
5	テレビ文化とゲーム文化
6	アニメの映像文化1 出発期の日本アニメーション史
7	アニメの映像文化2 東映アニメーションの時代
8	アニメの映像文化3 テレビアニメーションの登場
9	アニメの映像文化4 アニメブーム第一期と第二期
10	アニメの映像文化5 ジブリのアニメ映画
11	アニメの映像文化6 漫画・ゲーム・ライトノベルとアニメ
12	映像と文芸1 時をかける少女とテレビドラマ
13	映像と文芸2 時をかける少女と映画
14	映像と文芸3 時をかける少女とアニメ
15	まとめ 映像文化論

#### 評価

授業への関心・意欲 (20パーセント)、授業内での参加度 (20パーセント)、小テスト (20パーセント) や小レポート (40パーセント) を合計100点として、総合評価60点以上を合格とする。

## 授業外学習

【事前準備】指示された作品を読む・観ること

【事後学修】指示された作品を読む・観ること

## 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】特に指定しません

【推薦書】授業内で指示します

【参考図書】講義担当者の著作に映像文化関係のものが幾冊あります

科目名	芸能の世界		
担当教員名	藤澤 茜		
ナンバリング	KGd338		
学 科	人間生活学部（K）-文芸文化学科（KG）		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい（ 科目の性格 科目の概要 学修目標）

#### 科目の性格

人々を魅了する演劇はどのように誕生し、継承されてきたのでしょうか。この問題を解明することは、日本の文化、風土、宗教観、国民性などを理解し、私たちのルーツを探ることにもなります。この授業では、能や狂言、歌舞伎、人形浄瑠璃などの伝統芸能を取り上げ、現代の演劇にどう継承されているかを明らかにし、外国の演劇との比較により日本の演劇の独自性についても検証します。

特に注目するのは歌舞伎です。現代のメディアと同様に社会現象を敏感に反映し、小説や浮世絵、落語等に影響を与えた歌舞伎の検証は、大衆演劇の意義や鑑賞者が演劇に求めた要素の解明の手がかりになります。また神の祭りを起源とするため、信仰と演劇という不可分の問題も検討できると考えます。

#### 科目の概要

能や人形浄瑠璃、海外の演劇との比較を交え歌舞伎の本質を明らかにします。宝塚、ミュージカル、現代の舞台芸術、アニメーションも取り上げエンターテインメントとしての演劇のあり方を検証します。

#### 学修目標（＝到達目標）

- (1)日本の伝統芸能や演劇、世界の演劇についての基礎知識を学びます。文献調査などのレクチャーを経て、特に興味を持った演劇については各自が検証し、レポートとして提出します。
- (2)絵画資料を通じて歌舞伎の本質を探ります。浮世絵を持参する機会を設け絵画の造詣も深めます。
- (3)ビデオ観賞を通じて役者の演技、演出、舞台装置等の細かな部分に関しても理解を深めます。

#### 内容

1	ガイダンス・日本の伝統芸能の流れ
2	能・狂言の歴史と魅力
3	能から歌舞伎へ 「石橋」と「連獅子」
4	歌舞伎の舞台構造を知る～絵画資料による検証・現代のコクーン歌舞伎まで～
5	市川團十郎と江戸の信仰
6	歌舞伎と人形浄瑠璃 「義経千本桜」の狐忠信
7	歌舞伎と話芸 「仮名手本忠臣蔵」と落語
8	歌舞伎と広告 「外郎売」「助六由縁江戸桜」など
9	歌舞伎の海外公演 パリオペラ座公演・平成中村座ニューヨーク公演
10	歌舞伎と海外の演劇（1）京劇（中国）・パンソリ（韓国）等アジアの芸能
11	歌舞伎と海外の演劇（2）シェイクスピアと蜷川幸雄
12	海外の演劇 「ロミオとジュリエット」・ミュージカル「ウエストサイド物語」
13	現代の演劇 宝塚「ベルサイユのばら」に見る華麗な舞台
14	現代のアニメーション 「千と千尋の神隠し」「かぐや姫の物語」と日本文化
15	まとめ 伝統芸能の舞台と現代舞台芸術の比較

## 評価

毎時間の授業に関するコメント提出と、学期末にレポート提出を課します。配点の比率は、授業時のコメント30%、レポート70%とし、総合評価60点以上を合格とします。

## 授業外学習

【事前予習】次の授業で取り上げる演劇や具体的な演目について、辞書等で各自調べておくこと。特に歌舞伎の演目については、授業内で詳細にあらすじを述べる時間がとれないこともあるので、必ず事前に予習しておくこと。予習の際に有用な文献については、授業中に指示します。

【事後学修】授業内容の不明な点は、次回の授業で質問するかコメント用紙に質問を記載して下さい。

## 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】なし

【推薦書】開講後に指示。授業時には毎回プリントを配布します。

【参考図書】渡辺保著『江戸演劇史（上下）』講談社、2009年



科目名	日本文学論 A		
担当教員名	赤間 恵都子		
ナンバリング	KGe339		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択, 選必
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	中学校教諭一種免許状 (国語) / 高等学校教諭一種免許状 (国語)		

ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

#### 科目の性格

「日本文学論 B」「日本文学論 C」と並立する科目で、古代後期の文学を中心に扱います。日本文学のルーツともいえる和歌文学に焦点を当て、文学と文化について考える科目です。

#### 科目の概要

始めに古代日本における和歌の価値と最初の勅撰和歌集である『古今和歌集』について学んだ後、『古今和歌集』で中心的な位置を占める四季と恋の歌を読んでいきます。毎時間、授業で取り上げた巻の中から各自が気に入った歌を鑑賞し合う時間も設けます。

#### 学修目標 (= 到達目標)

日本文学における和歌の役割について理解すること。また、作品鑑賞を通して、季節のとらえ方や作歌技法について学び、日本文化に対する認識を深めることを目標とします。

#### 内容

1	ガイダンス
2	『古今和歌集』について
3	巻1：春の始めの歌
4	巻2：春の終わりの歌
5	巻3：夏の歌
6	巻4：秋の始めの歌
7	巻5：秋の終わりの歌
8	巻6：冬の歌
9	巻11：恋の歌 1
10	巻12：恋の歌 2
11	巻13：恋の歌 3
12	巻14：恋の歌 4
13	巻15：恋の歌 5
14	その他の巻の歌
15	まとめ

#### 評価

平常点を40点、ペーパー試験もしくはレポート課題を60点とし、総合評価60点以上を合格とする。

#### 授業外学習

【事前準備】テキストの授業で扱う範囲に目を通しておく。

【事後学修】授業で生じた疑問点や課題について調べる。

教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】開講後、指示します。

【推薦書】【参考図書】開講後、提示します。

科目名	日本文学論 B		
担当教員名	小林 実		
ナンバリング	KGe340		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選必, 選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	中学校教諭一種免許状 (国語) / 高等学校教諭一種免許状 (国語)		

ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

#### 科目の性格

専門書を精読しながら、専門知識を身につけ、思考力を高める訓練を行う。

#### 科目の概要

評論家・柄谷行人著『定本 日本近代文学の起源』の前半部分を精読し、日本の近代文学とはどのようなものだったかを多角的に考察する。講師による解説をヒントとしながら、各受講者に口頭試問を繰り返す。

#### 学修目標 (= 到達目標)

現代の文芸評論を読みこなすための思考力を養うことと、日本近代文学に関する多様な知識を身につけることを目標及びテーマとする。

内容	
1	『日本近代文学の起源』とは? : 序文読解
2	「風景の発見」その1 : 夏目漱石の射程
3	「風景の発見」その2 : 「山水画」の非自明性
4	「風景の発見」その3 : 国木田独歩とレオナルド・ダ・ヴィンチ
5	「風景の発見」その4 : ロマンチズムとリアリズム
6	「内面の発見」その1 : 言文一致運動と内面の発生
7	「内面の発見」その2 : 活歴芝居と内面の関係
8	「内面の発見」その3 : 一人称と三人称
9	「内面の発見」その4 : 自在なる国木田独歩
10	「内面の発見」その5 : 二葉亭四迷の翻訳
11	「告白という制度」その1 : 『蒲団』の問題
12	「告白という制度」その2 : 明治のキリスト教
13	「告白という制度」その3 : 内村鑑三
14	「告白という制度」その4 : 志賀直哉
15	まとめ

#### 評価

毎授業時のリアクションペーパー40%、学期末レポート60%とし、総合評価60点以上を合格とする。

#### 授業外学習

【事前準備】教科書をよく読んでおくこと。

【事後学修】授業内容をまとめること。

#### 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】柄谷行人『定本 日本近代文学の起源』岩波現代文庫（ISBN978-4-00-600202-2）

【推薦書】特に指定しないが、授業内で紹介することがある。

【参考図書】特に指定しないが、授業内で紹介することがある。

科目名	日本文学論C		
担当教員名	武田 比呂男		
ナンバリング	KGe341		
学 科	人間生活学部（K）-文芸文化学科（KG）		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択, 選必
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	中学校教諭一種免許状（国語） / 高等学校教諭一種免許状（国語）		

#### ねらい（ 科目の性格 科目の概要 学修目標）

日本文学・日本文化に関する専門選択科目の講義の一つです。

平安時代初頭に編まれた『日本霊異記』は、民衆を教化する意図で、この世界に作用する因果応報の理法を描き出した説話集です。『日本霊異記』の説話は神話的世界や民間説話・世間話などつながりながら、神話的世界が仏教的世界へと包み込まれていく過程をうかがわせるものが多数あります。この授業では、『日本霊異記』の説話を具体的に読み解いて分析し、説話の生成の仕方、伝承世界の変質のありよう、さらには神と仏の葛藤を中心とする、古代日本人の精神世界の変容の過程を探ります。

説話の内容の読解を通して、作品のテクストとしての特性や、古代人の精神世界の変容過程を理解することが科目の学修目標です。

#### 内容

- (1) 『日本霊異記』概説（編纂者・成立年次・構成など）
- (2) 仏教的世界観（因果応報と輪廻転生）
- (3) 神話から説話へ
- (4) 小子部栖軽の話
- (5) 異類婚姻譚の変質
- (6) 雷神信仰の変容
- (7) 聖徳太子の信仰
- (8) コスモロジーと他界観
- (9) 冥界訪問 - 浄土
- (10) 冥界訪問 - 地獄めぐり
- (11) 畜類転生譚
- (12) 死者の語りと鎮魂
- (13) 病いと宿業の論理
- (14) 病気治療と僧の験力
- (15) まとめと確認

講義内容は必要に応じて変更することがあります。

#### 評価

試験またはレポート70%、授業内での提出物・小レポートなど30%の割合です。六割以上を合格とします

#### 授業外学習

【事前準備】授業でとりあげるテキストを事前に読み、語句を調べるなどして内容を把握しておく。

【事後学修】講義内容をまとめ直し、不明な点を辞書類を利用して調べておく。興味関心をもったことがらを発展させて調

べる。

教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

教科書：霊異記のテキストを用意してください。新潮日本古典集成『日本霊異記』、ちくま学芸文庫『日本霊異記』（上・中・下）、新編日本古典文学全集『日本霊異記』など。授業時に説明します。

参考文献：益田勝実『説話文学と絵巻』（三一書房）、守屋俊彦『日本霊異記の研究』正・続（三弥井書店）、同『日本霊異記論』（和泉書院）、多田一臣『古代国家の文学』（三弥井書店）、永藤靖『日本霊異記の新研究』（新典社）など。そのほか参考文献は授業中随時紹介します。

科目名	日本文学研究A		
担当教員名	赤間 恵都子		
ナンバリング	KGe442		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選必, 選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	中学校教諭一種免許状 (国語) / 高等学校教諭一種免許状 (国語)		

ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

#### 科目の性格

「日本文学研究B」「日本文学研究C」と並立する科目で、古代後期の日本文学を扱います。政治社会と深い関わりを持っていた古代の日本文学について考える科目です。

#### 科目の概要

平安時代、藤原氏を中心に行われた摂関政治と結びつく後宮文学の代表が『枕草子』です。その本文を記録類や歴史物語と比較対照しながら読み進め、作品に直接描かれない時代背景と作品生成の意図について考察します。

#### 学修目標 (= 到達目標)

王朝女流文学隆盛期の社会における文学の意味と女流作家の生き方について考えます。歴史社会的アプローチによって文学作品を読み解く文学研究方法の一例を学ぶことを目標とします。

#### 内容

1	ガイダンス
2	『枕草子』が書かれた時代
3	清少納言と『枕草子』
4	栄華期の章段 ~ 中宮定子との出会い
5	栄華期の章段 ~ 定子後宮の文化
6	中関白家の人々 ~ 道隆と貴子・伊周と隆家
7	頭中将齊信と清少納言
8	長徳の変の周辺 ~ 清少納言の里居
9	職御曹司時代の章段 ~ ホトトギスを尋ねて
10	職御曹司時代の章段 ~ 雪山の賭け
11	頭弁行成と清少納言
12	三条宮移御 ~ 第一皇子の誕生
13	今内裏時代 ~ 一条天皇と定子
14	定子の崩御 ~ 描かれない死
15	まとめ

#### 評価

各授業で課するリアクションペーパーを含めた平常点を40点、ペーパーテストまたはレポートを60点とし、総合評価60点以上を合格とする。

## 授業外学習

【事前準備】各回の授業範囲に相当するテキストまたは参考文献に目を通す。

【事後学修】授業で生じた疑問点を解決し、分からないところは質問する。

## 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】開講後に提示する。

【推薦書】【参考図書】開講後、授業の中で指示する。



科目名	日本文学研究B		
担当教員名	小林 実		
ナンバリング	KGe443		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選必, 選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	中学校教諭一種免許状 (国語) / 高等学校教諭一種免許状 (国語)		

ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

#### 科目の性格

専門書を精読しながら、専門知識を身につけ、思考力を高める訓練を行う。

#### 科目の概要

評論家・柄谷行人著『定本 日本近代文学の起源』の後半部分を精読し、日本の近代文学とはどのようなものだったかを多角的に考察する。講師による解説をヒントとしながら、各受講者に口頭試問を繰り返す。

#### 学修目標 (= 到達目標)

現代の文芸評論を読みこなすための思考力を養うことと、日本近代文学に関する多様な知識を身につけることを目標及びテーマとする。

#### 内容

1	『日本近代文学の起源』とは? : 序文読解
2	「風景の発見」解説
3	「内面の発見」解説
4	「告白という制度」解説
5	「病という意味」その1 : 読解と討議 (基礎)
6	「病という意味」その2 : 読解と討議 (発展)
7	「児童の発見」その1 : 読解と討議 (基礎)
8	「児童の発見」その2 : 読解と討議 (発展)
9	「児童の発見」その3 : 読解と討議 (応用)
10	「構成力について」その1 : 読解と討議 (基礎)
11	「構成力について」その2 : 読解と討議 (発展)
12	「構成力について」その3 : 読解と討議 (応用)
13	「構成力について」その4 : 読解と討議 (総括)
14	『阿部一族』を読む : あらすじと技法の理解
15	『阿部一族』を読む : 作品について討議する

#### 評価

毎授業時のリアクションペーパー40%、学期末レポート60%とし、総合評価60点以上を合格とする。

#### 授業外学習

【事前準備】教科書の予習

【事後学修】教科書の復習

教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】

柄谷行人『定本 日本近代文学の起源』岩波現代文庫（ISBN978-4-00-600202-2）

森? 外『阿部一族 他二編』岩波文庫（ISBN978-4-00-310056-1）

【推薦書】

特になし。

【参考図書】

特になし。

科目名	日本文学研究C		
担当教員名	武田 比呂男		
ナンバリング	KGe444		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択, 選必
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	中学校教諭一種免許状 (国語) / 高等学校教諭一種免許状 (国語)		

#### ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

日本文学に関する専門選択科目の講義の一つです。

みなさんは「幻想文学」と聞いてどのような文学作品を思い浮かべるでしょうか。荒涼とした古城に夜な夜なあらわれる亡霊、異世界からの来訪者、現実とは思えない幻想的なモノたちをめぐる物語…。もっとも「文学」を人間の観念による営みと考えれば、「文学」はなにがしかの幻想に基づいているということもできます。「幻想」とはどのようなものをさすのでしょうか。

この講義では、「幻想文学」とはどのような特徴を持つ文学なのか、を考えながら、幻想文学の作品を読み解きます。具体的には、西洋的な近代小説とはやや遠いところに位置づけられる、声や身体による伝承と深くつながりを持ち、民俗的な想像力を豊かな土壌として生み出されたと考えられる文学作品を扱います。

近代的な文学概念をふまえ、文学史的な幻想文学の位置づけを理解し、民俗的想像力と近代の文学の関係を把握することが学修目標です。

#### 内容

- (1) 文学と民俗学と想像力
- (2) 幻想文学とは何か (その一)
- (3) 幻想文学とは何か (その二)
- (4) 日本の幻想文学の系譜 (その一)
- (5) 日本の幻想文学の系譜 (その二)
- (6) 泉鏡花『高野聖』 異界への誘い (その一)
- (7) 泉鏡花『高野聖』 異界への誘い (その二)
- (8) 小泉八雲『怪談』 精霊の住む国の物語 (その一)
- (9) 小泉八雲『怪談』 精霊の住む国の物語 (その二)
- (10) 宮沢賢治『なめとこ山の熊』 動物と人間の交歓 (その一)
- (11) 宮沢賢治『なめとこ山の熊』 動物と人間の交歓 (その二)
- (12) 深沢七郎『榎山節考』 棄老の伝説と真実
- (13) 深沢七郎『榎山節考』 棄老の伝説と真実
- (14) 近代文学と民俗的想像力
- (15) まとめ

講義内容は必要に応じて変更することがあります。

#### 評価

レポートまたは試験 6 割、授業時の小レポート・提出物など 4 割の配分とし、60 点以上を合格とします。

#### 授業外学習

【事前予習】授業でとりあげるテキストを事前に読み、語句を調べるなどして内容を把握しておく。

【事後学修】講義内容をまとめ直し、不明な点を辞書類を利用して調べておく。興味関心をもったことから発展させて調べる。

教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

教科書は指定しません。

参考図書は必要に応じて授業中に紹介します。取り上げる予定の作品はできるだけ事前に読んでおいてください。

科目名	児童文学		
担当教員名	東 聖子		
ナンバリング	KGe345		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選必, 選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	図書館司書		

#### ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

科目の性格 : ○社会教育の場としての児童図書館の歴史や、児童サービスの意義・方法論などを学ぶ。○公共図書館と学校図書館の連携や、国際子ども図書館の役割も知る。○さらに日本と世界の児童文学の芸術性を考究し、朗読や創作ワークショップを通して<読み聞かせ>のスキル・アップを目指す。

科目の概要 : 遙かかなたの子ども時代に、貴女は図書館や児童館等でおとぎ話や紙芝居を読んだらう。前半は日本の児童図書館の歴史や時代背景や運営等を学び、また、児童資料の種類や特性を知る。後半は児童文学の内容を研究し、日本独自のジャンルである紙芝居の歴史や、日本と世界の代表的児童文学の物語性を追究する。あわせて<読み聞かせ>のスキルを学ぶ。

学修目標 : 第一に児童 ( 乳幼児からヤングアダルトまで ) サービスの成立過程と特性を学び、児童図書館や国際子ども図書館の役割を知る。第二に地域の公共図書館と学校図書館の連携を学ぶ。第三に日本の児童文学を、中世御伽草子から近代童話から紙芝居・アニメまで学ぶ。第四に世界の昔話や児童図書を学ぶ。第五に読み聞かせなどの朗読や創作の方法も習得する。

小澤俊夫氏は『昔話入門』のなかで、「人間存在の真相を示す昔話」とその本質を述べている。また、マックス・リュエティは、ヨーロッパの昔話について、「昔話はどんな材料でも簡潔にまとめ、純化してしまう様式形態をもった含世界性の冒険物語である」と語っている。児童文学の本質も学ぶ。

#### 内容

- 1 序 子どもと児童文学 美智子さま『橋をかける』
- 2 A 日本の児童図書館の歴史 / 児童サービスの意義
- 3 乳幼児・児童・ヤングアダルトのサービスの特色
- 4 B 「国際子ども図書館」の理念と活動
- 5 公共図書館と学校図書館の特色と連携活動
- 6 \* 上野 : 国際子ども図書館の見学
- 7 C 日本のおとぎばなし : 中世の御伽草子から
- 8 日本独自のジャンル : 紙芝居の歴史
- 9 紙芝居の実演 「稲むらの火」「アンパンマン」
- 10 D 世界の昔話 ドイツのグリム童話
- 11 昔話の文学性と構造理論
- 12 フィンランドのムーミン<ストーリーテリングーの方法>
- 13 E <読み聞かせ>朗読レッスン : OGゲスト ( 声優 )
- 14 日本点字図書館 : プライユと本間一夫
- 15 結 これからの児童文学と図書館の可能性

## 評価

評価は平常点（20点）、レポート（80点）で行い、総合評価60点以上を合格とする。

## 授業外学習

【事前予習】本学図書館の児童文学コーナーを見学しておくこと。日頃から多くの児童文学に触れておくこと。

【事後学修】授業で扱った児童文学の作品を、本や映像で全編を鑑賞してみる。上野の国際子ども図書館を見学する予定である。

## 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】授業中にプリントを、毎回配布する。図書館関連の資料は適宜紹介する。

【推薦書】小澤俊夫編著『昔話入門』（1997年、ぎょうせい）

【参考文献】ロジェ・カイヨワ著、多田・塚崎訳『遊びと人間』（1990年、講談社学術文庫）

市古貞次校注『御伽草子（上・下）』（1985・86年、岩波文庫）

科目名	物語分析		
担当教員名	齋藤 秀昭		
ナンバリング	KGe346		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

#### 科目の性格

小説を 読む ということは、一体如何なることなのか。日本の近代小説 ( 物語 ) を精緻に読解・分析する方法を実践的に学ぶことで、受講生各自が自分の力で小説の魅力を発見し、それを表現する訓練の場としたい。それはあらゆる学問 ( 勉強 ) の土台となる姿勢の獲得へとつながるはずである。

#### 科目の概要

日本の近代小説が成熟を迎え、優れた短篇小説が多く書かれたのは大正期である。その名短篇の数々を講読していくなかで、日本近代小説の物語の構造や特色、そしてその魅力を明らかにしていきたい。また、教員と受講生との対話、つまり双方向的な環境を重視し、自己表現としての 読み の可能性を探っていく。

#### 学修目標 ( = 到達目標 )

- ・近代小説を物語の構造を意識しながら自ら解釈し表現することで、 読む 喜び・発見する喜びを身につけることができる。
- ・日本の近代小説になぜ優れた短篇が多いのか、またその特質とは何か、実践的に学び理解することができる。
- ・文学表現との邂逅を通して、近代に生きる私たち人間の内面に関する理解を深め、かつ近代社会の問題にも目を向けていくことができるようになる。

#### 内容

1	ガイダンス、日本近代文学における大正期の小説について
2	田村俊子「女作者」の読解と分析
3	上司小剣「鱧の皮」の読解と分析
4	佐藤春夫「西班牙犬の家」の読解と分析
5	広津和郎「師崎行」の読解と分析
6	有島武郎「小さき者へ」の読解と分析
7	久米正雄「虎」の読解と分析
8	芥川龍之介「奉教人の死」の読解と分析
9	宇野浩二「屋根裏の法学士」の読解と分析
10	岩野泡鳴「猫八」の読解と分析
11	菊池寛「入れ札」の読解と分析
12	川端康成「葬式の名人」の読解と分析
13	葛西善蔵「椎の若葉」の読解と分析
14	葉山嘉樹「淫売婦」の読解と分析
15	まとめ、レポート提出

#### 評価

授業への参加度20%、毎回のコメントシート40%、レポート40%とし、総合評価60点以上を合格とする。

## 授業外学習

- 【事前準備】翌週に扱う予定の作品を必ず熟読しておき、時間があれば、その作家について文学事典等を使って調べておく。
- 【事後学修】授業で扱われた問題点が何であったかを振り返り、自分の考えを整理しておく。

## 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

- 【教科書】紅野敏郎ほか編『日本近代短篇小説選 大正篇』（2012年11月、岩波文庫、800円＋税）
- 【推薦書】特になし。
- 【参考図書】安藤宏『日本近代小説史』（2015年1月、中公選書、2000円＋税）



科目名	漢詩・漢文に親しむ		
担当教員名	田中 正樹		
ナンバリング	KGe347		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択, 必修*
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	中学校教諭一種免許状 (国語) / 高等学校教諭一種免許状 (国語)		

ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

#### 科目の性格

日本文学にも多大な影響を与えてきた中国古典、漢詩・漢文について、訓点 ( 返り点・送り仮名 ) を付けて日本語に翻訳するという日本独特の伝統的読解システムを通じて学ぶ。

#### 科目の概要

中国古典語としての漢文 ( 漢詩 ) の読解に必要な基本的文法構造に留意しつつ、訓読法を学ぶ。短い物語 ( 漢文 ) および漢詩をテキストとして使用、中国の文学の多様性に触れる。

#### 学修目標 ( = 到達目標 )

返り点、送り仮名を付す意味を理解し、正確な訓読ができるようにするとともに、漢詩の構造についての理解も深める。そして、漢詩・漢文が日本の物語や詩歌に与えた影響についての基礎知識を得る。

内容	
1	漢詩・漢文について：「中国文学と日本文学」序説
2	訓読という翻訳システム：返り点・送り仮名とは？
3	短い物語を読んでみよう：漢文の構造 「主語 ( 主題 ) + 動詞 + 目的語」
4	短い物語を読んでみよう：漢文の構造 「再読文字」の役割
5	短い物語を読んでみよう：漢文の構造 「助字」の役割
6	漢詩を読んでみよう：「漢詩」の歴史
7	漢詩を読んでみよう：「漢詩」の構造 ( 今体詩の規則 )
8	漢詩を読んでみよう：「漢詩」の多様性 ( 唐詩・宋詩 )
9	漢詩と日本文学 : 漢詩と和歌 ( 『句題和歌』、 『新撰万葉集』 )
10	漢詩と日本文学 : 漢詩と俳句
11	漢詩と日本文学 : 日本の漢詩
12	少し長い漢文を読んでみよう：訓読を手がかりに原文に訓点をつけるには
13	少し長い漢文を読んでみよう：返り点をつけるときの留意点
14	少し長い漢文を読んでみよう：送り仮名をつけるときの留意点
15	まとめ

#### 評価

授業に対する意欲・関心・態度 40%、確認テスト 60%

## 授業外学習

【事前準備】配布するテキスト（漢文・漢詩）の語彙を調べ、意味を考える。

【事後学修】漢文の語法や、学んだ事項について参考文献等で調べ理解を深める。

## 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】プリントを配布。

【推薦書】漢和辞典：『漢辞海』（三省堂）等の漢和辞典を用意する。

【参考図書】

・加地伸行『漢文法基礎』（講談社学術文庫）

科目名	日本語学A		
担当教員名	星野 祐子		
ナンバリング	KGe348		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択, 選必
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	中学校教諭一種免許状 (国語) / 高等学校教諭一種免許状 (国語)		

ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

#### 科目の性格

日本語の成立について通時的に観察し、ことばの変化とその要因を探る。また、現代語から切り離された過去の言語活動として、古い時代のことばを扱うのではなく、今の日本語への影響やその残存を意識しながら、日本語の成立を捉えていく。

#### 科目の概要

授業は講義を基本とし、日本語の成立において重要とされる内容を理解する。また、各種資料の具体的な検討を通して、日本語学的な資料の扱い方にも触れる。

#### 学修目標

日本語の成り立ちについて関心を持ち、ことばの変化を理解することを目標とする。

#### 内容

古典語に苦手意識をもつ受講生も興味・関心が持てるよう、親しみやすくわかりやすい資料を用いながら授業を進める。

1	オリエンテーション
2	日本語の歴史を学ぶ意味
3	奈良時代の日本語 1 (万葉仮名の成立)
4	奈良時代の日本語 2 (奈良時代の発音)
5	平安時代の日本語 1 (平安時代における文体の種類)
6	平安時代の日本語 2 (文体を使い分ける)
7	鎌倉時代の日本語 (古典文法の変容)
8	室町時代の日本語 (係り結びの崩壊・武士のことば)
9	江戸時代の日本語 1 (江戸時代の発音)
10	江戸時代の日本語 2 (江戸時代の語彙)
11	明治時代の日本語 1 (言文一致を求めて)
12	明治時代の日本語 2 (言文一致の難しさ)
13	近代語から現代語へ
14	現代語における古語の名残
15	まとめ

#### 評価

授業中に実施する小レポート40%、中間テスト・期末テスト60% とし、総合評価60点以上を合格とする。

#### 授業外学習

【事前予習】シラバスに従い、教科書の該当部分を読む。

【事後学修】配布プリントを完成させ、教科書の該当部分を改めて読み、理解の定着を図る。

教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】山口仲美（2006）『日本語の歴史』（岩波新書）岩波書店

【推薦書】教室で紹介する

【参考図書】教室で紹介する

科目名	日本語学B		
担当教員名	松永 修一		
ナンバリング	KGe349		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択, 選必
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	中学校教諭一種免許状 (国語) / 高等学校教諭一種免許状 (国語)		

#### ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

##### 科目の性格

日本語の面白さを知る！

この授業は、アクティブラーニング ( 学生が自ら正解を探す「能動的学習スタイル」 ) による参加型授業です。おすすめです。

##### 科目の概要

母国語として特に気づくこともなく使っている日本語を、何で？ どうして？ を大切に

言語研究でわかってきたさまざまな成果を元に考察していきます。

ことばや文化との関わりについて考えながら、情報の目利きとして生きることの楽しさについても考える。みなさんの様々なアイデア・思考を期待します。

大学での学び・気づきのきっかけとする。

##### 学修目標 ( = 到達目標 )

単なる知識の伝授だけでなく、考えるプロセスも訓練しましょう。

#### 内容

1	第1回	インストラクション ( 授業の方法と評価の仕方 )
2	第2回	言語とは何？
3	第3回	日本語っていつからはじまったの？
4	第4回	言語とコミュニケーション
5	第5回	音声言語としての日本語 ( 音声記号を書けるようにしよう！ )
6	第6回	日本語音声の特徴
7	第7回	日本語方言の音声
8	第8回	音響分析と日本語
9	第9回	アクセントとイントネーション
10	第10回	方言とアクセント
11	第11回	文字の歴史
12	第12回	変体仮名を読む ( 古今集の恋の歌を読む )
13	第13回	表記のゆれと変化
14	第14回	日本語を考える
15		振り返り

#### 評価

授業への参加度：振り返りメールをポイント化 ( 60% )、適宜行う課題の評価 ( 30% )、最終テストの評価 ( 10% )

。 以下、提出物等の評価は、振り返り・・・1~7ポイント（提出【基礎点】... 1ポイント、まとめ&感想...1~3ポイント、Self-evaluation1~3ポイント） レポート・課題・・・3~8ポイント（6回以上[授業2回につき1つ程度課す）とし、総合評価60点以上を合格とする。

#### 授業外学習

【事前学習】1週間の日本語やコミュニケーションについての疑問や発見をまとめておく。事前教材の確認。

【事後学修】【事後学修】振り返りとして48時間以内に学びの内容や各自の気づきをメールで提出。フォーマットはインストラクションで解説。

#### 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】授業中に指示します。

科目名	日本語学研究A		
担当教員名	星野 祐子		
ナンバリング	KGe450		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択, 選必
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	中学校教諭一種免許状 (国語) / 高等学校教諭一種免許状 (国語)		

ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

#### 科目の性格

日本語学・日本語教育における文法の諸説をふまえて、日本語の特質や文法理論の問題点について考察する。身近な文法現象を文法的に捉え直すことで、普段、意識せずに使っている日本語が体系的な仕組みによって成り立っていることを知る。

#### 科目の概要

講義では、テキストに掲載されている問題を解くことに加え、歌謡曲やドラマなどの身近な日本語を素材とした分析を行う。問題の解答にあたっては、グループワークを取り入れ、文法的な解説を相互に担当できるようにする。

#### 学修目標

「文法的に考える」力を身につける。日本語の仕組みや身近な言語現象に関心を持つことができる。

#### 内容

さまざまな文法現象を理解するためには、テキストの問題を繰り返し解くことが求められる。母語話者の直感を頼りにするのではなく、各形式の機能・用法について客観的に説明をすることを心掛けてほしい。

1	オリエンテーション
2	日本語文の構造
3	主題化
4	自動詞と他動詞
5	ヴォイス1 (受身文)
6	ヴォイス2 (使役文)
7	テンス1 (絶対テンスと相対テンス)
8	テンス2 (テンス以外のタ形)
9	アスペクト1 (「～ている」と「～てある」)
10	アスペクト2 (金田一の動詞分類)
11	ムード1 (対事的ムードと対人的ムード)
12	ムード2 (注意すべきムードの用法、その他のムードの用法)
13	複文の構造1 (名詞修飾節・補足節)
14	複文の構造2 (副詞節・並列節)
15	まとめ

#### 評価

毎回の授業における貢献度 (30%)、授業内課題への取り組み (30%)、期末テスト (40%) を単位認定の基準とし、総合評価60点以上を合格とする。

## 授業外学習

【事前予習】シラバスに従い、教科書の該当部分を読む。

【事後学修】教科書の該当部分を改めて読み、理解の定着を図る。

## 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】原沢伊都夫（2010）『考えて、解いて、学ぶ日本語教育の文法』スリーエーネットワーク

【推薦書】教室で紹介する

【参考図書】教室で紹介する



科目名	日本語学研究B		
担当教員名	松永 修一		
ナンバリング	KGe451		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択, 選必
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	中学校教諭一種免許状 (国語) / 高等学校教諭一種免許状 (国語)		

ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

#### 科目の性格

日本語の面白さを知る！

この授業は、アクティブラーニング ( 学生が自ら正解を探す「能動的学習スタイル」 ) による参加型授業です。おすすめです。

#### 科目の概要

母国語として特に気づくこともなく使っている日本語を、何で？ どうして？ を大切に

言語研究でわかってきたさまざまな成果を元に考察していきます。

ことばや文化との関わりについて考えながら、情報の目利きとして生きることの楽しさについても考える。みなさんの様々なアイデア・思考を期待します。

特に日本語の方言について深く学びます。

#### 学修目標 ( = 到達目標 )

単なる知識の伝授だけでなく、テーマ設定したものを自ら調べ、調査、発表までのプロセスも訓練する。

#### 内容

1	ガイダンス・インストラクション ( 「日本語学研究B」での学びの構え、型を学ぶ )
2	第2回 流行語・ことばの変化
3	第3回 正しいことば・間違ったことば
4	第4回 日本の方言 (九州)
5	第5回 日本の方言 (中国・四国・山陰)
6	第6回 日本の方言 (関西)
7	第7回 日本の方言 (東海・甲信越)
8	第8回 日本の方言 (江戸・東京・関東)
9	第9回 日本の方言 (東北・北海道)
10	第10回 ことばのスタイル
11	第11回 ことばを調べる 1
12	第12回 ことばを調べる 2
13	第13回 ことばを調べる 3
14	第14回 ワークセッション
15	振り返り

#### 評価

授業への参加度：振り返りメールをポイント化（60%）、適宜行う課題の評価（30%）、最終テストの評価（10%）。  
以下、提出物等の評価は、振り返り・・・1~7ポイント（提出【基礎点】... 1ポイント、まとめ&感想...1~3ポイント、Self-evaluation1~3ポイント） レポート・課題・・・3~8ポイント（6回以上[授業2回につき1つ程度課す）とし、総合評価60点以上を合格とする。

#### 授業外学習

【事前予習】各回の事前課題教材の学習。

【事後学修】振り返りとして48時間以内に学びの内容や各自の気づきをメールで提出。フォーマットはインストラクションで解説。

#### 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】授業中に指示します。

科目名	日本語音声学		
担当教員名	松永 修一		
ナンバリング	KGe352		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

#### 科目の性格

教科書として使う『音とことばのふしぎな世界』が示すように、言語を理解する上で大切な要素である「音声」を素材として、学問を学ぶ上でも基礎的な理論と実証によるアプローチなど、様々な学問的枠組みを身につけてもらう。

#### 科目の概要

音声学は、大きく3つの分野からなります。1つは、どのように口を動かして音を出すのかを研究する「調音音声学」、2つめに、口の動きがどのような空気の振動に変換されるのかを分析する「音響音声学」、そして3つめに、その空気の振動がどのように理解されるのかを調べる「知覚音声学」です。

この授業では、身近な例を使って、これらの学問の特色と目的を考えていきます。

また、実験的な作業もやりながら、学びを深めていきます。

#### 学修目標 (= 到達目標)

学びの基本を授業のルーティンを通して身につける。様々な言語事象に興味をもって観察する力を身につける。

#### 内容

1	オリエンテーション、「日本語音声学」での学びの構え、型を学ぶ
2	名前で見た目の魅力も変わってしまう？「音象徴」とは
3	「ひよこがびよこ」で「母がパパ」？「調音点と調音法」
4	「五十音図」のなぞを探る
5	世界のすべての音を記録する国際音声記号「記述音声学」
6	『マイ・フェア・レディ』と音声学の意外なつながり
7	MRI で日本語の母音をチェック「調音音声学」
8	声帯の動きを首の外側から観察する
9	声紋分析官になりたい人の「音響音声学」
10	秋葉原のメイド声ってどんな声？
11	ないはずの音が聞こえる日本人「知覚音声学」
12	赤ちゃんは言語習得の天才
13	世の中の役に立つ音声学「福祉音声学」
14	音声学の広がり
15	振り返り

#### 評価

授業への参加度：振り返りメールをポイント化 ( 60% )、適宜行う課題の評価 ( 30% )、最終テストの評価 ( 10% )

。 以下、提出物等の評価は、振り返り・・・1~7ポイント（提出【基礎点】... 1ポイント、まとめ&感想...1~3ポイント、Self-evaluation1~3ポイント） レポート・課題・・・3~8ポイント（6回以上[授業2回につき1つ程度課す）とし、総合評価60点以上を合格とする。

#### 授業外学習

【事前準備】各回の事前課題教材の学習。

【事後学修】振り返りとして48時間以内に学びの内容や各自の気づきをメールで提出。フォーマットはインストラクションで解説。

#### 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】『音とことばのふしぎな世界』，川原 繁人（著），岩波科学ライブラリー ￥1,296

科目名	硬筆書道		
担当教員名	長濱 トモ子		
ナンバリング	KGg253		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	通年	必修・選択の別	必修*, 選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	中学校教諭一種免許状 (国語)		

ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

科目の性格

文字を手書きすることの意義を認識し、硬筆によって文字を正しく整えて速く書く技能と理論を学びます。

科目の概要

電子機器による文字の表記が多くなった現在でも、文字を正しく整えて読みやすく書くことは、正確な記録や伝達のために必要です。

授業では、漢字や仮名の知識や技能を身につけて、実生活で役立つ「書く力」を養います。

学修目標 ( = 到達目標 )

1. 筆記具の持ち方、姿勢、執筆のくせを直した上で、点画の書き表し方や筆順を理解し、字形の整った読みやすい文字を書けるようにする。
2. 実用書や芸術的作品を目的に適した書体、文字の大きさ、配置で、体裁よく書けるようにする。
3. 文部科学省後援「硬筆書写技能検定」受験希望者の実力養成にも役立つようにする。

内容

1	硬筆書道の学び方	16. 楷書と行書
2	仮名 ( ひらがな・カタカナ ) の基本 1	17. 芳名帳、慶弔用語
3	仮名 ( ひらがな・カタカナ ) の基本 2	18. 漢字仮名交じり文 1 ( 楷書漢字と仮名 )
4	楷書の基本 1	19. 掲示物
5	楷書の基本 2	20. 板書
6	楷書の基本 3	21. 平仮名の連綿 1
7	楷書の基本 4	22. 平仮名の連綿 2
8	筆順	23. 漢字仮名交じり文 2 ( 行書漢字と仮名 )
9	縦書き ( 原稿用紙 )	24. 作品制作 1
10	横書き ( 数字、ローマ字 )	25. 作品制作 2 合評会
11	履歴書	26. 年賀状 1
12	エントリーシート	27. 年賀状 2 ( 寒中見舞 )
13	行書の基本 1	28. 封筒、手紙文 1
14	行書の基本 2 合評会	29. 封筒、手紙文 2
15	はがき ( 暑中見舞 )	30. まとめ

## 評価

毎授業時の提出物（清書・作品）および、課題・6割、平常点・4割とし、総合評価60点以上を合格とする。

## 授業外学習

【事前準備】示された次回授業予定内容をテキストで予習してくる。

【事後学修】学んだ内容を実生活で活かせるよう、繰り返し練習すること。

課題には真剣に取り組み、提出すること。

## 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】長濱香陽（トモ子）「もっと美しくペン習字」（明誠企画株式会社）開講時に指示する。

適宜プリントを配布する。

【推薦書】狩田巻山「ペン字精習」上・下（日本習字普及協会）

【参考図書】江頭賢治「楷行草 筆順・字体字典」（三省堂）

科目名	毛筆書道		
担当教員名	鈴木 慈子		
ナンバリング	KGg254		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	通年	必修・選択の別	選択, 必修*
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	中学校教諭一種免許状 (国語)		

#### ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

科目の性格・・・<墨の香り>ただよう教室で、紙に向かい一心に筆を運ぶ。実技中心の科目です。

中学校教諭免許状「国語」取得に必要な科目でもあります。また希望者には「毛筆書写技能検定」の指導も行います。

科目の概要・・・書道を学ぶ上での基礎体力作りは、古典の名品の「臨書」です。漢字は、「中国唐時代の楷書」、王羲之の行書「蘭亭序」などを手本とします。草書や隷書の臨書、日本独自の仮名の学習も行います。それと並行して自分の書きたい語句を「創作」する時間を設けます。個々の書道経験を大切に、丁寧な添削を加えながら進めます。

学修目標 (=到達目標)・・・筆の扱いに慣れ、いろいろな書体が書き分けられることを目指します。漢字や仮名の成り立ちや歴史も学びます。何より、自分の思いをこめた作品の制作を大切に、社会人となっても必要な実用書の練習にも臨みます。

#### 内容

##### <前期>

1. 前期授業の進め方について 各自の書道歴の聞き取りをする。
2. ~ 5. 書道用品の使いかたについて 「楷書の臨書」 楷書で名前を書く。
6. ~ 7. 「楷書創作作品」の制作
8. ~ 9. 「行書の臨書」 行書で名前を書く。
10. ~ 11. 「行書創作作品」の制作
12. 「暑中見舞いはがき」を筆で書く。 顔彩を使い絵も描こう。
13. ~ 14. 「般若心経」を書く。 写経の由来について

##### <後期>

1. 後期授業の進め方について 中国書道史について
2. ~ 3. 「草書の臨書」 草書で名前を書く。
4. ~ 5. 「草書創作作品」の制作
6. ~ 7. 隷書と篆書について
8. ~ 10. 仮名文字の基礎を学ぶ。変体仮名を読めるようにしよう。
11. 「年賀状」を筆で書く。 顔彩を使い絵も描こう。 干支の話
12. ~ 14. 漢字、仮名、漢字かな交じり すべて自由に言葉を選び作品を書く。
15. 一年間のまとめ 全作品を綴じる。

#### 評価

各課題の清書作品による評価70%、平常点30%とし、総合評価60点以上を合格とする。

#### 授業外学習

【事前予習】書道用品が揃っているか確認しておく。

【事後学修】授業で書いた課題について、テキストで歴史的背景などを読み理解を深める。

教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】久米東邨編著『書道芸術（漢字編）』（萱原書房）

適宜プリント配布



科目名	創作ワークショップ A		
担当教員名	石黒 教子		
ナンバリング	KGg355		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	通年	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

科目の性格

鑑賞、研究を踏まえて、自ら創作・表現する

科目の概要

描画、編集ソフトを使用して、絵本を作成する。

学修目標 (= 到達目標)

オリジナル絵本を作成する。描画・編集ソフトを自由に使いこなす。

内容

前期：

アドビ・フォトショップ、イラストレータの使用方法を学ぶ。

図書館などの絵本を参考にして、オリジナル絵本の構想を練る。

造本の方法を学ぶ。

A5の絵本を作成する。

講評

後期：

ソフトの使い方を広げ、工夫して、独自の作画ができるようにする。

コンセプト、ストーリー展開を考え、絵コンテを作成する。

自由な大きさ ( プリンターの許す範囲で ) の絵本を作成する。

講評

評価

授業への参加度10%、提出物90%とし、総合評価60点以上を合格とする。

授業外学習

【事前準備】本屋さんや図書館でいろいろな絵本を見、自分が作りたい作品のイメージを温めておくこと。

【事後学修】作業が遅れている場合は、自由時間に進めておくこと。

教科書・推薦書 ( 著者名・書名・出版社名 )

教科書は使用せず。資料を配布する。

科目名	創作ワークショップ B		
担当教員名	齋藤 秀昭		
ナンバリング	KGg356		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	通年	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

小説の読解や小説の理論を学ぶことで、それらを自身の創作に活かすことができる。

小説を実作し、全員の作品を一冊の創作集にする。その創作集をもとに相互批評 ( 合評会 ) を行う。優れた作品の中から小説の技術や方法を学び、レポートを提出してもらおう。また、小説の理論等についても学習すると同時に、卓越した日本近現代文学の作品を鑑賞・分析する試みも行おう。

小説の実践的な創作実習や作品の合評を通じて受講生各自の表現能力を養うと共に、全員が創作集に載せる作品を創作することで創作の技法を向上させる。また、優れた作品の鑑賞・分析を通して小説とは何かについて考えを深める。

#### 内容

- ・受講者相互の発表や討議、教師による添削及び講評を通じて、各自の創作モチーフやテーマを優れた作品として具体化できるようにする。
- ・優れた 小説の書き方 を論じた著作・論考を授業で取り挙げ、その技法や理論を各自が自作に反映出来るような試みを実践する。
- ・自分自身で実際に小説を創作することで、文学作品に対する読解の深化を図る。さらにそれが自身の創作に再び反映するというような、相乗効果的文学理解が得られるようにする。
- ・小説の執筆に必要なテーマの設定・取材・プロット構想・ストーリー構成・語り ( 文体 ) の選択等の基礎作業を踏まえた上で、実作における各自の表現技術を向上させる。
- ・プロの作家が創作した優れた作品の鑑賞と分析を行うことで、小説に対する客観的な批評尺度を身につける。

#### 評価

- ・実際に創作した作品を提出してもらおう。また合評会での相互評価の成果もレポートしてもらおう。
- ・創作理論や文学作品を取り挙げた時には、該当作品を読解・分析し、その結果をレジュメで報告してもらおう。
- ・創作物の提出 60%、授業への参加度 ( 提出物他 ) 40% とし、総合評価 60 点以上を合格とする。

#### 授業外学習

【事前予習】・小説の設定・取材・プロット・ストーリー・文体等をまとめた構想作りに励んでもらう。夏期休暇においては創作の下書きを行ってもらおうので、それ相応の執筆時間を必要とする。

【事後学修】・合評を踏まえた上で小説の改稿を行っていくので、その場その場で改稿の時間が必要。自己の満足度によってその時間は大きく変わって来るだろう。

#### 教科書・推薦書 ( 著者名・書名・出版社名 )

【教科書】清水良典『2週間で小説を書く!』( 幻冬舎新書、2006・11 )

山田詠美『ぼくは勉強ができない』( 新潮文庫、1996・3 )

谷崎潤一郎『春琴抄』( 新潮文庫、1987・12、改版 )

川上弘美『センセイの鞆』( 文春文庫、2004・9 )

森絵都 『カラフル』 (文春文庫、2007・9)

【推薦書】村上春樹 『職業としての小説家』 (スイッチ・パブリッシング、2015・9)

清水良典 『あらゆる小説は模倣である。』 (幻冬舎新書、2012・7)

科目名	創作ワークショップ C		
担当教員名	石黒 教子		
ナンバリング	KGg357		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	通年	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

#### 科目の性格

さまざまな分野の表現を勉強した上で、自分で表現する方法を学ぶ。

#### 科目の概要

コンピュータソフトを使ったグラフィックデザインとアニメーションの作成

#### 学修目標 ( = 到達目標 )

場面に応じた適切な表現ができる。ソフトを使って思い通りの作品を制作できる。

#### 内容

前期：

アドビ・イラストレータ、フォトショップ を使用し、ステイショナリーデザイン、CDジャケット、チラシ・ポスターなどのグラフィックデザインを制作する。

イラストレータとフォトショップの使い方を学び、両方のソフトを組み合わせて使用する。

作品を講評し合い、どのように受け止められるのかを知る。

後期：

アドビのソフトを使用して、アニメーションを制作する。

映像とサウンドの原理を知り、編集できるようにする。

独自のキャラクターをデザインし、動かす。

サウンドをつけた作品を制作する。

#### 評価

授業への参加度10%、提出物90%とし、総合評価60点以上を合格とする。

#### 授業外学習

【事前準備】身の回りにあるデザインや、WEB上の作品などをよく観察し、「どこが好きか、どうしてそれが好きなのか」をよく考えておく。

【事後学修】わからない部分は次回すぐに聞けるようにソフトの操作方法などを復習しておく。遅れている場合は、パソコン教室が使用できる時間になるべく挽回しておく。

教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

教科書は使用せず。資料を配布する。

科目名	創作ワークショップ D		
担当教員名	シーラ クリフ		
ナンバリング	KGg358		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	通年	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

科目の性格 選択

科目の概要 着付けを習い、人に着せる練習、着物のデザインコンテストに参加、着物の染め織りを体験し、学校内、外の活動を進めます。また自分の一つの研究テーマを決めてレポートを書きます。

学修目標 (= 到達目標) いろんな体験をしながら日本のファッション文化着物、を親しむと理解する事が目的です。

内容	
1	1 - 2 着物の歴史、帯の歴史
2	3 - 4 浴衣の着付け
3	5 - 6 織りの世界
4	7 - 8 染めの世界
5	9 - 10 人に着せる浴衣
6	11 - 12 着物のデザイン
7	13 - 14 着物のデザイン
8	15 研究テーマを決めます 16 研究の中間発表
9	17 - 18 長襦袢、単のきものの着付け
10	19 - 20 名古屋帯を結ぶ
11	21 - 22 合わせの着物の着付け
12	23 - 24 合わせの着物と名古屋帯の着付け
13	25 研究発表 26 友禅体験 27 銘仙の世界
14	28 TP0の世界 29 現代の着物ファッション
15	まとめ

評価

30% 研究発表、30% 着付けのテスト、40% 年間の動力、活動  
60% 以上を合格とする

授業外学習

【事前準備】着物の雑誌を見る事

【事後学修】着物の歴史、技法を調べる

教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【参考図書】長崎巖、近藤富江、丸山文彦

科目名	創作ワークショップ E		
担当教員名	平田 智久		
ナンバリング	KGg359		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	通年	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

## ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

### 科目の性格

創作するとは新しいことを生み出すことと考えがちである。しかし、まったく新しいものや事を生み出すには今までの知見を再構築していくことが重要となる。そうした考え方を学ぼうとする時のワークショップとしてモノと人とを結びつけているデザインという領域は人間の感性と生活を結びつけているので理解しやすい方法といえる。そのデザイン (Design) とは、視覚や触覚を駆使して自己表現し生活を豊かにする営みのことである。狭い意味の模様作りやイラスト作成とは異なる。【視覚言語】としてのコミュニケーション (Communication) 媒体でもある。日常性の中にある視覚的な効果や影響力について認識を新たにすることや、自らが受け手であり発信者であることを自覚することが本授業のねらいである。

### 科目の概要

この授業は「人間にとって造形性は必要である」ということに視点をおき、形や色彩に関わる概念を再認識し、自らが造形することの喜びを体感することもねらいのひとつともいえる。既成概念からの離脱を図り、新たな造形性を発揮し造形的思考力を高められることを望む。

### 学修目標

作品の出来具合、うまい下手で評価はしない。自らの感覚を駆使し感じ考え行動する...という行為の過程で【視覚言語】の確かさと不確かさを実感することを目標とする。

## 内容

造形行動は物的な材料を媒体として実現するものである。

意図的な制作や構成を行う前に、物のもつ性質や可能性を直接体験を通して感受する必要がある。

そこで次のような演習から視覚的変容を体験する。

- ・錯視 (= イリュージョン Illusion) の試み
- ・コンパスで構成する試み
- ・色彩と形、その相関関係の試み
- ・立体空間表現への挑戦

などを織り交ぜながら、年間演習を通して行う。

## 評価

主に講義内容の理解度により判断する。作品の上手い下手での評価ではない。挑戦している演習態度も考慮に入れる。(意欲的取り組み30%、スケッチブックの内容70%) 総合評価60点以上を合格とする。

## 授業外学習



【事前予習】すべての感覚器官が柔軟に機能するよう体調管理に努めておくこと。

【事後学修】少しでも興味を持った行動は再度体験してみること。

教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

特に定めない。

推薦書については時に応じて適宜授業内で紹介する。

科目名	図書の文化		
担当教員名	石川 敬史		
ナンバリング	KGf260		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	図書館司書		

ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

科目の性格：本科目は、文芸文化学科・専門選択科目（総合文化領域）と同時に図書館司書課程の選択科目でもあるため、全学科の学生（2年生以上）に開放されている。本科目では、図書をはじめとする多様なメディアの形態、生産（印刷）、普及、流通の特徴について、現在との比較（連続性）を通して、歴史的視点から理解する。さらに、メディアを活用した人々（読者）の目的や文化、メディアが所蔵（所有）される意味を検討しながら、国内外における図書館の歴史的発展を考える。

科目の概要：社会的記憶装置である図書館、著作者の思想や情報が表現された図書（書物）の歴史を概説する。具体的には、図書（書物）を中心とするメディアの生産（印刷）、普及、流通、利用の歴史を踏まえながら、国内外を含む図書館の歴史的発展と社会的役割について考える。とりわけ、図書（書物）を活用する場が形成されることにより、人々が集まる場が形成され、新たな活動へと展開した。図書（書物）と人との関わりを辿ることにより、図書（書物）と図書館の本質を考え、現代社会における図書の意義を探究する。なお本科目では、講義以外に、受講者同士のミニワークショップや、実習・制作を予定している。

学修目標（＝到達目標）

- ・図書、メディアのと図書館の歴史について、読者の視点から歴史的連続性をまとめることができる。
- ・社会的装置である「図書館」の成立と社会的背景について、説明することができる。
- ・身近な地域の図書館の歴史、記録メディアの創作とその価値を説明することができる。

内容	
1	オリエンテーション：図書と図書館を歴史的視点から学ぶ意義
2	記録メディアの歴史（1）：現在の記録メディアから過去をみる
3	記録メディアの歴史（2）：紙以前の記録メディア、図書館の形態史
4	記録メディアの歴史（3）：大量印刷の時代、新聞・雑誌の歴史
5	記録メディアの歴史（4）：近代のマスメディア、メディアの多様化
6	図書館の源流：古代・中世の図書館と文化
7	公共図書館の成立：近世・近代の図書館
8	日本図書館史（1）：前近代の図書館、近代図書館の誕生
9	日本図書館史（2）：戦時体制下・占領期の図書館
10	読書・読者史（1）：読書普及運動、PTA母親文庫
11	読書・読者史（2）：『市民の図書館』と地域・家庭文庫運動
12	「記録」と「記憶」：記録をつくる意義・「現場」を視る
13	地域の図書館史・読書運動史の調査
14	創作・演習：文化をつくる「図書づくり」へ
15	まとめ

評価

授業中後の課題（40％）、授業への参画・発表（10％）、試験（50％）とし、総合評価60点以上を合格とする。

#### 授業外学習

【事前準備】推薦書や図書館所蔵図書から、図書・図書館の歴史の流れ（年表）を確認すること。

【事後学修】配布資料を再確認すること。同時に、歴史用語辞等から用語の意味を確認し、社会背景を理解すること。

#### 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】特に指定しない。毎回授業でプリントを配布する。

【推薦書】下記以外は、授業中に提示する。

- ・奥泉和久『近代日本公共図書館年表』日本図書館協会，2009
- ・水越伸『21世紀メディア論』改訂版，放送大学教育振興会，2014
- ・石井桃子『新編子どもの図書館』岩波書店，2015
- ・和田敦彦『読書の歴史を問う：書物と読者の近代』笠間書院，2014
- ・樺山紘一『図説本の歴史』河出書房新社，2011

科目名	くらしと日本語		
担当教員名	好本 恵		
ナンバリング	KGf261		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

#### 科目の性格

暮らしの中のことは、とくに情報メディアで使われていることばに着目し、メディアの役割や課題について考察する。さらに個人とメディアとの関わり方を考える。

#### 科目の概要

私たちはマスメディアによって世の中の情報を入手している。一方インターネットを活用することで、私たち一人ひとりが情報発信者として世の中の動きに参加できる時代になっている。放送を取り巻く環境の変化や歴史を学び、放送の仕事の内容やことばに対する姿勢に着目する。さらに個人が放送とどのようにかかわれば良いのかを考えていく。課外授業や外部の講師を招く可能性もあるので、特に熱心な学生の参加を希望する。

#### 学修目標 ( = 到達目標 )

自分の判断で放送やインターネットを上手に利用し情報社会と関わっていく姿勢を身につける。

#### 内容

1	ガイダンス 情報メディアとことば
2	放送の歴史とメディア・リテラシー
3	放送は何を伝えてきたか～テレビドラマを分析
4	テレビと視聴率
5	放送博物館について
6	コマーシャルのことば
7	番組制作とことば
8	ディレクターの仕事とことば
9	アナウンサーの仕事と日本語
10	記者の仕事と報道のことば
11	通訳・字幕・時代考証など
12	イベントとことば
13	アーカイブス事業と戦争証言
14	インターネットのことば～情報発信者として
15	まとめ

#### 評価

日頃の授業への取り組み(20%) ミニレポート(40%) 期末レポート(40%) などから総合的に判断し、総合評価60点以上を合格とする。

## 授業外学習

【事前予習】資料を読む。指定された番組を視聴して疑問点などをまとめる。

【事後学修】ミニレポートなどを書く。

## 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】教科書は使わない。

【参考図書】『テレビ視聴の50年』NHK放送文化研究所編 NHK出版

『放送メディア研究』日本放送協会放送文化研究所

『放送ウーマンのいま』日本女性放送者懇談会編 ドメス出版

『テレビドラマを学問する（125ライブラリー）』宇佐美 毅著 中央大学出版部  
など授業で紹介する。

科目名	データコレクション入門		
担当教員名	松永 修一		
ナンバリング	KGf262		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

科目の性格

学ぶための手法を身につける。

社会に出て役に立つ「人に伝わるプレゼンテーション技法」を実践的に修得した上で

アクティブラーニングの学びの手法を用い、自ら問いを立て、問題解決の手法を学ぶものである。

科目の概要

ビジネススキルにもなる「プレゼンテーション技法」とマーケティングや様々な統計的分析をするための基本的な知識と、世の中のもの、ことを分析的に観るための基礎的な手法を学ぶ。受講者各自の関心事をもとに収集、データ化、分析のステップを踏みながら、目に見えない法則や関係性を明らかにする方法を身につける。

学修目標 ( = 到達目標 )

問題解決のために統計的手法を用い、導き出したものを分かりやすくプレゼンテーションできるようになることを目標とする。統計パッケージSPSSの基本的な使い方のマスターも目標とする。

内容

1	オリエンテーション、「データコレクション」での学びの構え、型を学ぶ
2	見えないものが見えてくるとは
3	世の中の流行を可視化する
4	質問から導き出す
5	統計パッケージSPSSの使い方
6	データ分析の基礎
7	プレゼンテーションスキル1
8	プレゼンテーションスキル2
9	プレゼンテーションスキル3
10	関心事をプロジェクトに
11	調査票作成
12	データ分析の実際1
13	データ分析の実際2
14	プレゼン
15	まとめ

評価

授業への参加度：振り返りメールをポイント化 ( 60% )、適宜行う課題の評価 ( 30% )、最終テストの評価 ( 10% )

。 以下、提出物等の評価は、振り返り・・・1～7ポイント（提出【基礎点】... 1ポイント、まとめ&感想...1～3ポイント、Self-evaluation1～3ポイント） レポート・課題・・・3～8ポイント（6回以上[授業2回につき1つ程度課す）とし、総合評価60点以上を合格とする。

#### 授業外学習

【事前予習】各回の事前課題教材の学習。

【事後学修】振り返りとして48時間以内に学びの内容や各自の気づきをメールで提出。フォーマットはインストラクションで解説。

#### 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

授業時に関連の本や資料を紹介する

科目名	比較文化論		
担当教員名	落合 真裕		
ナンバリング	KGf363		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

#### 科目の性格

多様な文化への理解を深めていく総合文化領域に属する専門選択科目となります。

#### 科目の概要

グローバル社会においては異なる文化をもつ人々への理解と尊重が必要となってきます。各文化の思考や様式に関する知識を身につけるとともに、自文化の持つ非常識・常識の概念を見つめ直し多様な文化を複眼的にとらえる力を養っていきます。

#### 学修目標 (= 到達目標)

- ( 1 ) 多文化社会の課題、問題点について深く考察すること
- ( 2 ) 異なる文化と比較しながら日本の文化について自分の考えを述べること

#### 内容

異文化 ( 主に欧米 ) の日常的な文化事象を取り上げながら、日本文化における類似の事象や日本人のとらえかたについてグループ、または全員で考えていきます。また、外国人にとって理解し難い日本の習慣や文化についても具体的な例をあげながら、その理由や背景にある事情について考察していきます。

1	ガイダンス ( 授業の進め方、自己紹介など )
2	文化とは何か、比較文化とは何か
3	食生活の比較 ( お粗末な料理、グルメなのかゲテモノ好きなのかなど )
4	食生活 ( 世界の和食 )
5	住生活 ( ベッドと布団、きれい好きの国、家具にこだわる国など )
6	社会生活とマナー ( 相手と目を合わすか合わさないか、勤勉家と楽道家など )
7	ことば ( 近隣国の言語との戦い、日本語は世界の言語になれる? など )
8	教育 ( 自主性を伸ばす教育、ユニークな教育大国、つめこみ教育など )
9	年中行事 ( バレンタインデーやクリスマスの違いなど )
10	娯楽 ( 演劇、映画、伝統芸能など )
11	文化芸術 ( 日本ブーム、日本で人気の海外文学作品など )
12	世界から見た日本 ( ジョーク集に出てくる日本人 )
13	まとめ
14	プレゼン 1
15	プレゼン 2

#### 評価

授業への参加度30%、毎回のコメント10%とし、プレゼンテーション ( 発表 ) 60%で総合評価60点以上を合格とする。



## 授業外学習

【事前準備/事後学修】身近な出来事を通して、文化的意味や背景について常に考えるように心掛けること。最後にプレゼンを行うので、日ごろからメディア等で報道される問題に関心を持って資料を集めるようにしてください。

## 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】特になし

【参考図書】教室で紹介する

科目名	外国文化論 A		
担当教員名	落合 真裕		
ナンバリング	KGf364		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

#### 科目の性格

総合文化領域の専門選択科目になります。

#### 科目の概要

欧米の文化が生み出し、育んだ思想や文化は世界経済・政治、日常生活における習慣、娯楽、芸術などに大きな影響を与えてきました。欧米の文化とその歴史的背景を学問的に探求し、グローバル化時代における地域文化のあり方について考察します。欧米社会の中で生活したい人だけではなく海外へ飛び出していくつもりのない人にとっても日本に入ってくる欧米の文化に接する際にその背景を知っておくことはそれらを深く味わううえで有益です。

#### 学修目標 (= 到達目標)

自文化との相違を理解し、欧米諸国の歴史、民族、社会、教育、文化、習慣などに対して深く理解できるようになること。

#### 内容

階級、教育、ジェンダー、ファッション、民族/人種、など多様な文化のキーワードについて映画を通じて考察していきます。講義だけではなくグループディスカッションや個別に選んだテーマに関する発表もあります。

1	ガイダンス
2	宗教 ( 神の存在 )
3	宗教 ( 悪の存在と大罪 )
4	宗教 ( カトリック、プロテスタント、ユダヤ教など )
5	歴史 ( 古代ローマ )
6	歴史 ( エリザベス女王 )
7	歴史 ( 教育、家庭教師 )
8	歴史 ( ユダヤ人狩り )
9	歴史 ( コスチューム )
10	社会 ( パブリックスクール、階級 )
11	社会 ( ドラッグや犯罪 )
12	社会 ( 人種差別 )
13	習慣 ( 欧米人のしぐさ )
14	習慣 ( 儀式、年中行事 )
15	迷信 ( 色、数字、暗号など )

#### 評価

授業への参加度30%、レポート・発表70%とし、総合評価60点以上を合格とする。

## 授業外学習

【事前予習】授業で扱うテーマやキーワードについて調べておくこと。

【事後学修】授業内での意見交換で気づいた点や疑問点について次の授業までに調べて発表できるよう準備しておくこと。

## 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】特になし

【参考図書】授業内で紹介します

科目名	外国文化論 B		
担当教員名	福岡 賢昌		
ナンバリング	KGf365		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

#### 科目の性格

文芸文化学科選択科目の一つ。講義とディスカッションを通して、東南アジア諸国についてグローバルな視点から理解する。

#### 科目の概要

様々な分野においてグローバル化が加速している。日本は今後、アジアの国々とどのような関係性を構築していくべきだろうか。アジアと言ってもそれぞれの特徴は大きく異なるため一括りにすべきではない。そこで、本講義では特に東南アジア諸国 ( 10 か国 ) を取り上げ、各国の文化、歴史等について確認する。また、東南アジア諸国連合 ( ASEAN ) 経済共同体 ( AEC ) が設立した今、日本は彼らとどのような関係を築いていったら良いのかについて深く考え、探求していく。

#### 学修目標 ( = 到達目標 )

- ・ ASEAN 各国の文化的、社会的背景、課題等を理解すること
- ・ 日本と ASEAN との関係について理解すること

内容	
1	講義概要の説明
2	ASEAN とは
3	インドネシア
4	カンボジア
5	シンガポール
6	タイ
7	フィリピン
8	講義前半の小括
9	ブルネイ
10	ベトナム
11	マレーシア
12	ミャンマー
13	ラオス
14	講義後半の小括
15	総括

#### 評価

授業への参加度 ( 発言等による貢献等 ) <20%>、リアクションペーパー <30%>、期末試験 <50%> とし、総合評価 60 点以上を合格とする。

## 授業外学習

【事前準備】翌週に扱うテーマについて、自分の意見を考えてくること

【事後学修】アサインメント等

## 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】各教員が提示するハンドアウト

【推薦書】各教員より授業内で指示

【参考図書】各教員より授業内で指示

科目名	文化財研究		
担当教員名	石川 敬史		
ナンバリング	KGf466		
学 科	人間生活学部（K）-文芸文化学科（KG）		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係	学芸員資格		

ねらい（ 科目の性格 科目の概要 学修目標 ）

科目の性格：人々の文化的な活動を通して文化財は創出されている。すなわち，文化財は保存し単に存在する文化的所産ではなく，文化財の存在は地域社会のコミュニティを形成し，まちづくりにも関連している。こうした視点を踏まえながら，文化財行政，文化財施策，文化財の定義，現状を理解し，文化財の意義を理解する。加えて，図書館，博物館・美術館，公文書館等の公共的役割とともに，文化財を共有し公共知とする手段（デジタルアーカイブ等）を把握し，市民が文化財を創る事例を通して，文化財の未来を考える。

科目の概要

数多くのヒト・モノ・情報が集積された都市に焦点を当て、自治体の文化政策を踏まえながら、文化財と文化施設の公共的意義について考える。特に、保存という限られた視点ではなく、美術館や博物館、図書館、地域文化施設などによる文化財や貴重書等の活用を通じた市民参画やコミュニティ創生の観点から、文化財を活かして都市文化を創り、地域社会の「広場」（文化財に基づく広場）を形成する事例を中心に概説し、都市と現代社会のあり方を考察する。

学修目標（＝到達目標）

- ・文化財について，文化政策やアーツマネジメントの視点から理解する。
- ・文化財の活用方法について具体的に提案することができる。
- ・文化財をまちづくりや参画と協働の視角から，市民と創造する可能性を提案することができる。

内容

1	オリエンテーション：文化財と地域社会
2	文化財とは何か？：文化財の形成と主体
3	文化政策の展開：文化行政と文化施策
4	文化財保護の現場：有形，無形，文化的景観，伝統的建造物群等
5	住民参画の文化財活用：ボランティア・友の会を中心に
6	地域博物館史：まちづくりと博物館・美術館
7	文化財の共有化，データベース構築の事例
8	文書館・公文書館の役割と意義：MLA連携を含む
9	文化財の創造（1）：公共図書館の地域資料の種類と特徴
10	文化財の創造（2）：まちづくりと地域資料づくり（日野宿探検隊を中心に）
11	文化財の創造（3）：市民が創る資料：市民アーカイブ多摩の事例
12	まちライブラリー，マイクロライブラリーの挑戦
13	無形文化財のデジタルアーカイブ：科学知の公共性
14	文化財と広場：コミュニティデザイン
15	まとめ

評価

授業中後の課題（40％），授業への参加度・発表（10％），最終レポート（50％）とし、総合評価60点以上を合格とする。

## 授業外学習

【事前準備】推薦書の中から，授業の該当箇所を通読すること。

【事後学修】配布したプリントの内容を再確認するとともに，図書館の用語辞典等で用語の意味を確認し，自分の考えや意見を整理すること。

## 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】教科書は特に指定しない。毎回プリントを配布する。

【推薦書】下記以外は授業中に提示する。

- ・野田邦弘『文化政策の展開：アーツ・マネジメントと創造都市』学芸出版社，2014
- ・伊藤寿朗『市民のなかの博物館』吉川弘文館，1993
- ・平田オリザ『新しい広場をつくる：市民芸術概論綱要』岩波書店，2013
- ・山崎亮『コミュニティデザインの時代』中央公論新社，2012(中公新書，2184)
- ・朝日崇『実践アーカイブ・マネジメント：自治体・企業・学園の実務』出版文化社，2011

科目名	日本文化研究		
担当教員名	武田 比呂男		
ナンバリング	KGf467		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

日本の文化・思想に関する専門選択科目の講義の一つです。

現在、「モノノケ」という言葉は、妖怪全般をさすものとしてよく使われていますが、日本の古代においては、神霊や精霊、妖怪、魔物などはひっくるめて「モノ」と呼ばれていました。万葉集では「鬼」という漢字を「モノ」と訓じてもいます。こうした超自然的存在はときに「タタリ」というかたちで、人間に災厄をもたらしたり、霊異を体験させたりしました。古代の人々はそれを畏怖し、占いや祭祀などのさまざまな手段で交渉してきたのです。この授業では古代の神話・説話・史書などのなかにあらわれたそうした交渉を読み解き、「モノ」たちとともに生きた人々の精神構造をさぐります。

日本の古代における「もの」「もののけ」の諸相を把握し、それらを生み出した人々の精神構造を理解することが学修の目標です。

#### 内容

- ( 1 ) もののけをめぐる文化現象
- ( 2 ) 神と妖怪
- ( 3 ) 古代の神霊観 タマ・カミ・モノ
- ( 4 ) ト占・託宣・夢 神霊世界との交信
- ( 5 ) オオモノヌシ 神婚幻想と巫女
- ( 6 ) 崇りなすアマテラス
- ( 7 ) 病気と鬼の気
- ( 8 ) 死者の霊と語り
- ( 9 ) 亀トと怪異
- ( 10 ) 自然開発と崇り
- ( 11 ) 王権・神祇官・陰陽寮
- ( 12 ) 『今昔物語集』の霊鬼たち
- ( 13 ) 鬼に化す女たち
- ( 14 ) いざなぎ流 民俗社会の占いと祈祷
- ( 15 ) まとめ

講義の内容・順序は必要に応じて変更することがあります。

#### 評価

筆記試験(またはレポート) 7割、レポート・提出物など3割、60点以上を合格とします。

合格点に満たなかった場合、「再試験」を実施する予定です。

#### 授業外学習

【事前予習】各回の授業に関わるキーワードや事項を調べておく。



【事後学修】講義ノートやプリントをもとに授業を振り返り、内容を整理し、分からないことは調べておく。興味や関心をもったことは発展的に調べたり、関連する書物を読むなどする。

#### 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

教科書は指定しません。

参考文献：小松和彦『憑霊信仰論』（講談社学術文庫）、馬場あき子『鬼の研究』（ちくま文庫）、西郷信綱『古代人と夢』（平凡社ライブラリー）、斎藤英喜『いざなぎ流 祭文と儀礼』（法蔵館）、岡部隆志ほか『シャーマニズムの文化学』（森話社）など。その他参考文献は授業中随時紹介します。

科目名	比較文化研究		
担当教員名	小林 実		
ナンバリング	KGf468		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

#### 科目の性格

論文を講読し、各自の発見・疑問・理解を受講者間で共有しながら、専門知識と思考力を養っていく。

#### 科目の概要

「比較文化」に関する様々なテーマの文章について、各自が『へえ』『なにそれ?』『これいい!』という3点をチェックし、それらを受講者間で共有しながら議論していく。

#### 学修目標 (=到達目標)

学術論文について、的確なサマリー(要約)を作成し、独自の見解を述べることができるようになることを目標とする。

内容	
1	オリエンテーション
2	「文化」の定義について
3	前回の復習とまとめ
4	外国の目線について
5	前回の復習とまとめ
6	「比較文化」とは何か
7	前回の復習とまとめ
8	「多文化」理解
9	前回の復習とまとめ
10	「歴史意識」の比較
11	「歴史意識」の比較(承前)
12	言語とアイデンティティ
13	言語とアイデンティティ(承前)
14	言語とアイデンティティ(まとめ)
15	総括

#### 評価

授業時の取り組み(50%) 学期末試験(50%)とし、総合評価60点以上を合格とする。

#### 授業外学習

【事前準備】テキスト(プリント)の予習。

【事後学修】テキスト（プリント）の復習。

教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】授業時にプリントを配布。

【参考図書】

『比較文化のすすめ 日本のアイデンティティを探る必読55冊』池田雅之・滝澤雅彦編著（成文堂）

『比較文化をいかに学ぶか？』関東学院大学文学部比較文化学科編（明石書店）

『比較文化学の地平を拓く』日本比較文化学会関東支部編（関文社出版）

『文化資本としてのエスニシティ シンガポールにおける文化的アイデンティティの模索』奥村みさ著（国際書院）

科目名	テーマで触れる芸術		
担当教員名	樋口 一貴		
ナンバリング	KGf369		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

#### 科目の性格

日本美術作品について、素材・技法やジャンルといった個別のテーマからアプローチする。

#### 科目の概要

毎時間一つのテーマを設定して、そのテーマに沿った作品を比較検討する。

#### 学修目標 ( = 到達目標 )

各技法やジャンルの中に、時代を超えて共通する要素があることを理解する。

内容	
1	イントロダクション
2	仏像
3	蒔絵
4	書
5	茶道美術
6	学外見学会
7	物語絵
8	縁起絵
9	肖像画
10	風俗画
11	学外見学会
12	花鳥画
13	山水画
14	文人画
15	まとめ

#### 評価

授業への参加度20%、授業内レポート20%、筆記試験60%とし、総合評価60点以上を合格とする。

#### 授業外学習

【事前準備】各回の授業で扱うトピックの作品を画集等で確認しておくほか、機会があれば美術館になるべく足を運んで実作品を鑑賞する

【事後学修】ノートを見返して、わからないことは調べておく。また、関心をもった事項については、書籍などで理解を深める。

教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】特に指定しない

【推薦書】授業内で指示する

【参考図書】授業内で指示する

科目名	テーマで読む文学		
担当教員名	落合 真裕		
ナンバリング	KGf370		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

#### 科目の性格

総合文化領域の専門選択科目になります。

#### 科目の概要

ファンタジーの要素の濃い文学作品を習慣、風俗、伝統、歴史、宗教、思想、言語、民族意識などの観点から多角的に概観し、ファンタジー文学の特質を深く理解するとともに、人間とは何か、自己とは何か、生きるとは何かという時代を超えた人生のテーマが描かれた「ファンタジー文学」の品質を見極める視点を養う。

#### 学修目標 (= 到達目標)

優れたファンタジーの名産地であるイギリス文学の作品を鑑賞、批評する方法を身につけ、新たな時代の創生を描く「ファンタジー文学」の効用について自分の考えが述べられるようになること。

#### 内容

数回の講義ののち、実際に作品を鑑賞したうえで、浮かび上がるテーマについて全員またはグループでディスカッションをします。

1	ガイダンス
2	ファンタジーの定義、意義 (なぜファンタジーなのか)
3	ファンタジーの伝統 (ファンタジーの前提となっているもの)
4	ファンタジーの特徴 (子どもの本の動物たち)
5	ファンタジーの特徴 (ヤングアダルト)
6	作品鑑賞とディスカッション『ハリー・ポッター (1)』
7	作品鑑賞とディスカッション『ハリー・ポッター (2)』
8	作品鑑賞とディスカッション『ハリー・ポッター (3)』
9	作品鑑賞とディスカッション『ハリー・ポッター (4)』
10	作品鑑賞とディスカッション『指輪物語 (1)』
11	作品鑑賞とディスカッション『指輪物語 (2)』
12	作品鑑賞とディスカッション『指輪物語 (3)』
13	作品鑑賞とディスカッション『指輪物語 (4)』
14	発表
15	まとめ

#### 評価

授業への参加度20%、レポート40%、発表40%とし、総合評価60点以上を合格とする。

## 授業外学習

【事前予習】授業で扱うテーマや作品の特徴について調べておくこと。

【事後学修】授業内での意見交換で気づいた点や疑問点について次の授業までに調べて発表できるよう準備しておくこと。

## 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】特になし

【参考図書】授業内で紹介

科目名	神話・伝承学		
担当教員名	武田 比呂男		
ナンバリング	KGf371		
学 科	人間生活学部（K）-文芸文化学科（KG）		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい（ 科目の性格 科目の概要 学修目標）

日本文学・日本文化に関する専門選択科目の講義の一つです。

神話・伝承って、どんなイメージでしょうか？ 面白い、でも荒唐無稽で、実際にはあり得ないお話？ モノガタリする存在である人間は、神話や伝承によって、世界と自分たちの関係を理解し、調整しながら生きてきたのです。『古事記』『風土記』などの神話やさまざまな伝説・昔話、寺社縁起などを読み、その独自の表現や想像力の働き方を理解し、神話や伝承を生み出した人々の精神世界を探求します。

#### 内容

- (1) 神話・伝承学とは何か
- (2) 神話・伝説・昔話
- (3) 環境と怪異の語り
- (4) 神話と対称性
- (5) 異類婚姻譚について
- (6) 世界のはじまりの物語
- (7) 死の起源譚について
- (8) 食物起源譚について
- (9) 異界訪問譚について
- (10) 英雄と怪物について
- (11) 貴種流離譚について
- (12) 神仏習合と神話
- (13) ファンタジーと神話
- (14) 映画・アニメと神話
- (15) まとめと確認

講義の内容や順序は必要に応じて変更することがあります。

#### 評価

試験またはレポート70%、授業内での提出物・小レポートなど30%の割合です。60点以上を合格とします。

#### 授業外学習

【事前予習】テキストの各回の該当する範囲を事前に読み、語句や内容について調べておく。

【事後学修】講義のノート、配布プリントをもとに、授業内容を振り返って整理し、分からないことなどを調べる。興味関心をもったことは発展的に調べたり、関連する参考図書を読むなどする。

#### 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】斎藤英喜編『神話・伝承学への招待』思文閣出版



【参考書】 斎藤英喜・武田比呂男・猪股ときわ編 『躍動する日本神話』 森話社

科目名	笑いの文化		
担当教員名	落合 真裕		
ナンバリング	KGf272		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

#### 科目の性格

総合文化領域の専門選択科目になります。

#### 科目の概要

古来から芸能・文芸は笑い・ユーモアを我々に提供し、ゆとりある人生を送るための必須要素としてとらえられてきました。現在、社会人としてユーモアの感性を身につけ笑いを生み出せる人間は、潤滑な人間関係を築けるとして、非常に重要視されています。様々なジャンル、地域、文化の笑い・ユーモアに触れ、その構造、特徴、社会的役割について分析し、笑い・ユーモアを通して文化や言語の差異からくる異文化理解の難しさについて考察していきます。

#### 学修目標 ( = 到達目標 )

- ( 1 ) 笑いとユーモアを通じて、自文化と異文化を相対的にとらえられる知識と理解能力を身につけること
- ( 2 ) 笑いとユーモアを通じて、グローバル社会で適切な人間関係が築けるコミュニケーション能力を高めること

#### 内容

1	ガイダンス
2	日本の笑い
3	多民族社会のユーモア
4	エスニックジョーク
5	落語の笑い
6	面白い人になるには？
7	笑いの作り方
8	人はなぜ笑うのか
9	異文化の中のユーモアセンス ( コメディ )
10	ユーモアの攻撃性
11	戦地におけるユーモア
12	学問としてのユーモア
13	笑いの効用
14	笑い和社会
15	まとめ

#### 評価

レポート ( 70% )、授業態度・発表内容 ( 30% ) とし、総合評価60点以上を合格とする。

#### 授業外学習

【事前準備/事後学修】ユーモアや笑いに敏感になり面白いなと感じた会話や画像、映像、事象、ニュースなどを日ごろから集めておくこと。発表の時に具体例として紹介してもらいます。

教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】特になし

【参考図書】授業内で紹介

科目名	マンガ・アニメ文化論		
担当教員名	仁藤 潤、加藤 亮介		
ナンバリング	KGf273		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

#### 科目の性格

本科目は、マンガ、アニメ、映画に関心のある学生向けの内容である。

#### 科目の概要

国内外のマンガ、アニメ、映画を研究をする。

#### 学修目標 ( = 到達目標 )

今まで知らなかったマンガ、アニメ、映画の世界に触れ、最終発表会で研究発表を行う。

#### 内容

1	ガイダンス
2	世界の短編アニメーション1 ユーリーノルシュテイン 他
3	世界の短編アニメーション2 ヤンシュバンクマイエル 他
4	日本の短編アニメーション アニメーション作家の現状について
5	日本の長編アニメーション1 スタジオジブリ他
6	日本の長編アニメーション2 押井守 他
7	日本の長編アニメーション3 手塚治虫 他
8	世界の長編アニメーション ピクサー アードマンスタジオ 他
9	日本の映画1 黒澤明 他 ( 羅生門 七人の侍 ) 撮影、音響、動画編集の研究
10	日本の映画2 小津安二郎 東京物語 他 撮影、音響、動画編集の研究
11	世界の映画 映画祭について
12	マンガの世界 手塚治虫 赤塚不二夫 他
13	マンガの世界 サブカルチャーについて
14	最終研究発表会
15	最終研究発表会

#### 評価

課題点 : 80% 授業に対する意欲・関心・態度 : 20%

総合評価60点以上を合格とする。

#### 授業外学習

【事前準備】メモを取る為の筆記用具を準備する。パワーポイント等のプレゼンソフトの使い方を習得しておく。

【事後学修】研究発表会の準備を計画的に行う。

教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】使用しない

【推薦書】授業内で提示

【参考図書】授業内で提示

科目名	ディズニー研究		
担当教員名	谷 洋子		
ナンバリング	KGf274		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	後期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

#### 科目の性格

「ディズニー研究」と聞いて何を思い浮かべるかは人によって違う筈ですが、この科目では、おもにディズニー映画作品を研究します。映画と原作との比較、それぞれの作品のヒロイン像と時代背景から「ディズニーとは何か」を探る研究の方法を学び、実践する授業です。

#### 科目の概要

ディズニーの映画作品と原作の童話を比較し、その違いを探ります。また、それぞれの作品に取り上げられたヒロインの特徴を捉え、それが作られた時代の背景とどのようにつながっているのかを探ります。研究の手法を学んだあと、履修生にもグループを組んで研究発表を行ってもらうため、積極的に学び、調べ、グループ活動にかかわる姿勢が求められます。

#### 学修目標 (= 到達目標)

1. ディズニー映画とその原作の違い、その意図を知る
2. 作品が取り上げられた時代背景と映画のヒロイン像のつながりを理解する
3. 文化研究の方法を学び自ら実践できるようになる

#### 内容

(注意) この科目はグループでの研究発表を行うため、履修希望者の数によっては履修制限をかける可能性があります。ディズニー映画とその原作を比較し、変更の意図を探る。また、作品が生まれた時代背景との関連について考える。最初の数回の講義で2つの作品を用いてそれらの手法を紹介後、履修生グループが、別の作品の研究発表を行う。

1	ガイダンス・ Disney研究とは
2	Walt Disney について
3	ディズニー映画の現在と過去『アナと雪の女王』と『白雪姫と七人の小人』の比較
4	『白雪姫と七人の小人』映画と原作
5	グループ研究発表準備 グループ分け・テーマ選択・分担決め
6	グループ研究発表準備 グループ内中間報告
7	グループ研究発表準備 グループ内中間報告
8	グループ研究発表 『シンデレラ』(仮)
9	グループ研究発表 『リトルマーメイド』(仮)
10	グループ研究発表 『美女と野獣』(仮)
11	グループ研究発表 『アラジン』(仮)
12	グループ研究発表 『ポカホンタス』(仮)
13	グループ研究発表 『プリンセスと魔法のキス』(仮)
14	グループ研究発表 『塔の上のラプンツェル』(仮)
15	まとめ

#### 評価

試験30点、発表30点、レポート30点、授業の参加態度10点とし、総合評価60点以上を合格とする。

#### 授業外学習

【事前準備】映画全編を授業で紹介する時間はないので、テーマとなる映画作品を事前に見ておくこと

【事後学修】講義、発表のポイントをノートにまとめる

#### 教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】授業内で指示する

【推薦書】授業内で紹介

【参考図書】授業内で紹介

科目名	多元文化論		
担当教員名	福田 仁		
ナンバリング	KGf375		
学 科	人間生活学部 (K) - 文芸文化学科 (KG)		
学 年	2	ク ラ ス	
開 講 期	前期	必修・選択の別	選択
授 業 形 態		単 位 数	2
資 格 関 係			

#### ねらい ( 科目の性格 科目の概要 学修目標 )

科目の性格 = 専門選択科目

科目の概要 = 北米 ( アメリカ合衆国 ) の歴史や社会、文化などについて日本との比較をしながら、総合的に学びます。

学修目標 = 北米 ( アメリカ合衆国 ) についての理解を深めるとともに、日本についてもこれまでと異なった視座で考えられるようになること。

#### 内容

北米、特にアメリカ合衆国は、現在の日本にとっては最も関わりの深い国と言えます。この演習では、この国の歴史、そこに住む人々、社会、文化、習慣など様々な側面について、日本との関係にも目を向けながら理解を深めたいと思います。

第1週 授業紹介

第2週 アメリカの歴史

第3週 人種差別、公民権運動その1

第4週 人種差別、公民権運動その2

第5週 日系アメリカ人の歴史その1

第6週 日系アメリカ人の歴史その2

第7週 銃社会アメリカその1

第8週 銃社会アメリカその2

第9週 アメリカの裁判制度

第10週 アメリカの家族

第11週 アメリカの教育制度

第12週 ハワイの歴史、自然、文化

第13週 アメリカ・ポピュラー音楽の歴史その1

第14週 アメリカ・ポピュラー音楽の歴史その2

第15週 発表、まとめ

#### 評価

授業参加 ( 20点 )、期末試験 ( 80点 ) で、60点以上を合格とします。

#### 授業外学習

【事前予習】次週学ぶ内容に関して、担当教員の指示に従い、教科書の指定箇所を熟読しておくこと。

【事後学修】本時で学んだ内容に関して、担当教員の指示に従い、新聞・雑誌・Webなど教科書以外の資料を利用し理解を深めること。



教科書・推薦書（著者名・書名・出版社名）

【教科書】池上彰著 『そうだったのかアメリカ』集英社文庫